

# Laura Vittoria Sicignano

[www.laurasicignano.it](http://www.laurasicignano.it)

NOME

NAZIONALITÀ E  
MADRELINGUA

Italiana

DATA E LUOGO DI  
NASCITA

28 maggio 1967, Milano



## ESPERIENZE LAVORATIVE

DATORE DI LAVORO

Teatro Nazionale di Genova

TIPO DI AZIENDA  
O SETTORE

Teatro

TIPO DI IMPIEGO

Collaborazione

PRINCIPALI MANSIONI  
E RESPONSABILITÀ

Relazioni internazionali volte anche alla partecipazione a bandi finanziati dalla Comunità Europea. Ideazione e cura del progetto **"DONNE CHE CORRONO"**

DATORE DI LAVORO

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse

TIPO DI AZIENDA  
O SETTORE

Teatro

TIPO DI IMPIEGO

Regista e Autrice

PRINCIPALI MANSIONI  
E RESPONSABILITÀ

Ideazione della "Trilogia I nostri antenati", dedicata ai tre più celebri romanzi di Italo Calvino, in occasione del Centenario della nascita di Italo Calvino e di Genova Capitale del Libro 2023. Adattamento e regia dello spettacolo **IL BARONE**, liberamente ispirato al romanzo *Il Barone rampante*.

DATORE DI LAVORO

Teatro Nazionale di Genova

TIPO DI AZIENDA  
O SETTORE

Teatro

TIPO DI IMPIEGO

Regista e Autrice

PRINCIPALI MANSIONI  
E RESPONSABILITÀ

**KAKUMA** - fishing in the desert, spettacolo teatrale (tourn ee nel 2024): un reportage tra teatro e danza per raccontare il viaggio dell'autrice in uno di pi  grandi campi profughi del mondo.

Successivamente il testo viene tradotto in inglese e grazie al contributo di IIC Nairobi diventa un podcast (pubblicazione on line: giugno 2023).

Lo spettacolo sar  ripreso e in tourn ee ad aprile 2024.

GENOVA  
GENNAIO 2024

GENOVA  
NOVEMBRE 2023

GENOVA  
GENNAIO - GIUGNO 2023

## ESPERIENZE LAVORATIVE

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro Cargo di Genova con fondi del Comune di Ge e del MIC  | GENOVA<br>—<br>DICEMBRE 2022 |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro   |                              |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Produttrice e Autrice  |                              |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <b>SARSI</b> - un progetto musicale di Laura Sicignano - concerto, video, laboratori e un disco su 7 quartieri di Genova.  |                              |
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro Due di Parma  | PARMA<br>—<br>SETTEMBRE 2022 |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro   |                              |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Regista  |                              |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <b>IL PANE DI BRAHMS</b> di Christian Gallucci e <b>POST - IT</b> di Domenico Loddo, nell'ambito della rassegna MEZZ'ORE D'AUTORE, produzione TEATRO DUE, PARMA  |                              |
| DATORE DI LAVORO                        | Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Associazione Madè   | 2023<br>—<br>2022            |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro   |                              |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Ideatrice, Regista e Co-autrice  |                              |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <b>I TRENI DELLA FELICITÀ</b> debutta al festival Astiteatro. Tournée nel 2023 e nel 2024. Nel Secondo Dopo Guerra, le donne dell'Udi organizzano convogli per spostare 70mila bambini poveri, dandoli in affido temporaneo a famiglie accoglienti. Una storia dimenticata di solidarietà e accoglienza. |                              |

## ESPERIENZE LAVORATIVE

---

|   |   |
|---|---|
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro Stabile di Catania   |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |
| TIPO DI IMPIEGO                         | <b>Direzione</b>  |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <p>Nel febbraio 2018, attraverso un bando pubblico, il CdA del Teatro Stabile di Catania nomina Sicignano direttrice, in coerenza con le disposizioni statutarie. E' una delle poche donne direttrici di un Tric pubblico.</p> <p>Il Teatro che trova al suo insediamento è commissariato e ha poche risorse da dedicare alla sua missione, ovvero la produzione artistica. Le risorse erano infatti erose dal rilevante debito pregresso e dagli elevati costi fissi. La strategia individuata è quindi di puntare sulle idee e non sugli apparati, sul rischio culturale e non sulle facili scelte, sulla qualità dei nuovi talenti e non su costosi "nomi".</p> <p>Ha contribuito al risanamento economico, alla riorganizzazione del lavoro, alla ristrutturazione degli spazi, al rinnovamento artistico, nel poco tempo a sua disposizione e durante una pandemia, riuscendo a creare una piccola eccellenza di qualità, nuovamente in grado di funzionare e rappresentare un polo rilevante nel panorama italiano. Il suo mandato si è concluso poco dopo la scadenza del CdA che l'aveva nominata, a gennaio 2022. Per più dettagliate informazioni sulla Direzione del Teatro Stabile di Catania, si invita a leggere il dossier pubblicato da L. Sicignano a conclusione del mandato e scaricabile a questo <a href="#">link</a></p> <p>Dal 2018 al 2021, grazie anche alla collaborazione di un efficiente CdA, Sicignano ha conseguito questi risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Aumento delle presenze in sala (+30% circa), soprattutto giovani, anche tramite l'attivazione di progetti di diffusione della cultura teatrale in collaborazione con scuole, associazioni e università, con cui vengono stipulate nuove convenzioni.</li><li>* Radicale rinnovamento della comunicazione stampa e on line, con ottimizzazione di costi e risultati.</li><li>* Ristrutturazione della gestione amministrativa, ottenendo il regolare pagamento di dipendenti, fornitori, debiti (compresa la rata del debito derivato dal sovraindebitamento, pari a circa 450mila euro/anno). Si segnala l'impossibilità per l'Ente di avvalersi del credito bancario, a causa della situazione debitoria.</li><li>* Risoluzione di decine di cause derivanti dalle precedenti gestioni con personale e altri Enti pubblici e privati.</li><li>* Riscossione di oltre 200mila euro di crediti pregressi.</li><li>* Ridistribuzione più razionale del lavoro.</li><li>* Attivazione di corsi di formazione per i dipendenti.</li><li>* Ristrutturazione del teatro (facciata e tutti gli spazi interni), grazie a fondi regionali, bonus, sostegno di aziende locali, lavoro dei tecnici dipendenti.</li><li>* Attivazione di un laboratorio di scenografia, che consente di impegnare il personale tecnico dipendente e di risparmiare nella costruzione delle scene delle produzioni; iniziano ad arrivare commesse esterne, vista la rinnovata qualità del lavoro.</li><li>* Organizzazione di oltre 200 provini per la creazione di un nucleo artistico all'80% composto da siciliani, con prevalenza di giovani.</li><li>* Inaugurazione di una serie di iniziative collaterali, come laboratori, percorsi di avvicinamento alla cultura teatrale per i giovani, la terza età, le periferie.</li><li>* Estensione della stagione all'estate.</li></ul> |

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- \* Attivazione di una seconda sala (2021) dedicata a produzioni e ospitalità caratterizzate da maggiore innovazione.
- \* Produzione di progetti innovativi in digitale in concomitanza con il Covid19 (per es. spettacoli destinati alla fruizione solo su Zoom o solo su Oculus).
- \* Partecipazione a Bandi per il contrasto della povertà educativa del territorio, in rete con associazioni del terzo settore.
- \* Partecipazione e vittoria di un Bando europeo.

Nonostante il Covid19, nel 2020 il TSC è stato inattivo solo durante la settimana di Ferragosto e ha sostanzialmente raggiunto lo stesso numero di giornate lavorative del 2019, a testimonianza dell'attenzione verso l'occupazione degli artisti e delle maestranze. Durante il Covid19 il TSC ha realizzato - o avviato in forma di studio - circa trenta tra produzioni e coproduzioni.

Nonostante la grave situazione debitoria ereditata, gli ingenti lavori da affrontare, gli onerosi problemi da risolvere, nonostante il dissesto del Comune di Ct (2018 - con conseguente diminuzione del contributo), il pre-dissesto della Città Metropolitana e la diminuzione del contributo ministeriale (le cui cause sono spiegate nel Dossier di cui sopra), i bilanci si sono chiusi con deficit non rilevanti. Si segnala che sul territorio non esiste l'abitudine alle sponsorizzazioni culturali né vi è riscontro ad Art Bonus, né sono attivi investimenti da parte delle Fondazioni bancarie.

Le linee artistiche perseguite da Sicignano al TSC sono volte alla valorizzazione di nuovi e nuovissimi talenti soprattutto dell'isola (anche sul fronte della nuova drammaturgia), in grado di declinare la Sicilia al presente. Ciò senza dimenticare il teatro classico, a cui gli abbonati sono affezionati.

Le scelte artistiche sono state orientate dalla convinzione che lo Stabile catanese, in un difficile momento di crisi non solo economica della città e del territorio, dovesse assumere in pieno la missione di "pubblico servizio". Creando reti con le forze migliori della città - associazioni, scuole, università in primis - Sicignano ha cercato di dimostrare che il teatro può e deve essere il luogo in cui la polis si riunisce e riflette su stessa, per elaborare i propri conflitti e le proprie ferite, nella convinzione che il teatro debba parlare a tutti, essere inclusivo e popolare nel senso più alto del termine.

In una città del Sud afflitta da problemi sociali ed economici, Sicignano ha voluto trattare tematiche di impegno civile, perché il teatro fosse inclusivo verso fasce di pubblico con minori opportunità, rappresentasse un presidio sociale, fosse luogo di dialogo tra diverse forme di espressione culturale e tra diversi linguaggi.

Tra le molte produzioni realizzate, la prima regia catanese di Sicignano è stata **ANTIGONE** di Sofocle: lo spettacolo ha vinto il Premio Enriquez, ha avuto un buon riscontro di critica e pubblico, ha circuitato nei maggiori teatri italiani, salvo fermarsi per il Covid19 a Milano a fine febbraio 2020.

Con **BACCANTI** di Euripide (tourné 2022), Sicignano prosegue il percorso dedicato alle donne rivoluzionarie nella tragedia greca. Per entrambe le tragedie, è coautrice della traduzione.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

|   |   |
|---|---|
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro Cargo di Genova  |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |
| TIPO DI IMPIEGO                         | <b>Direzione</b>  |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <p>Nel 1994 fonda e dirige TEATRO CARGO, per cui firma circa 40 regie e la maggior parte dei testi. Ne è responsabile organizzativa e legale.</p> <p>Il CARGO diventa presto una Onlus che produce spettacoli ed eventi. Ha gestito due sale teatrali a Genova.</p> <p>Nel 2018, quando diventa direttrice dello Stabile di Catania, Sicignano cede alla Fondazione Luzzati Teatro della Tosse il ramo d'azienda del CARGO relativo alla gestione delle sale, grazie all'intervento di Compagnia di San Paolo e Comune di Genova, affinché sul territorio venga proseguito il lavoro svolto negli anni precedenti.</p> <p>A conclusione del mandato Catanese, nel 2022 Sicignano riattiva il Cargo come associazione culturale e vince il Bando Periferie del Comune di Genova per un progetto musicale (dicembre 2022).</p> <p>Nel 2016 Sicignano inserisce il CARGO nella rete italiana CRESCO, costituita da realtà che lavorano nella produzione e nella diffusione della scena contemporanea.</p> <p>Nel 2013 ottiene l'ingresso di TEATRO CARGO in una associazione internazionale, ETC, European Theatre Conference.</p> <p>Nel 2010 concorre al reperimento di un importante sponsor (Compagnia di san Paolo) per il restauro del TEATRO DI VILLA GALLIERA, il teatro più antico della Liguria, sito in un parco storico, inagibile da decenni e finalmente restituito alla città: da allora al 2018 Sicignano dirige e gestisce anche questo spazio.</p> <p>Nel 2009 è ideatrice del Festival MUTAZIONI, dedicato alle mutazioni del corpo femminile nel XXI Secolo, con eventi, conferenze, spettacoli di rilievo nazionale, diffusi in tutta la città di Genova.</p> <p>Nel 2008 è ideatrice del Festival COLLASSO ENERGETICO, raro e forse primo esempio in Italia di festival dedicato all'emergenza energetica del Pianeta. Eventi, conferenze, spettacoli di rilievo nazionale, diffusi in tutta la città di Genova.</p> <p>Entrambi i Festival - tra teatro, eventi, sociologia e scienza - hanno eco nazionale sui media e registrano circa 10mila presenze in 15 giorni ciascuno.</p> <p>Nel 2008 è ideatrice, coautrice e regista dello spettacolo-evento <b>DONNE IN GUERRA</b>, uno spettacolo a bordo del treno storico Genova Casella, dedicato alla Storia delle donne della Seconda Guerra Mondiale, a partire da documenti e racconti veri.</p> <p>Lo spettacolo vince il Premio Fersen 2015 per la regia; il Premio internazionale Les Eurotopiques 2014, classificandosi primo tra oltre 100 progetti presentati. Ne consegue una circuitazione in Francia nel 2015.</p> <p>Lo spettacolo viene ripreso a Genova per 8 anni, a grande richiesta del pubblico; riceve una menzione al Premio Ubu per il testo.</p> <p>Nel 2013 lo spettacolo viene rappresentato al Fabbricone di Prato, nell'ambito di una "personale" dedicata a Laura Sicignano dal Teatro Metastasio, Stabile della Toscana.</p> <p>Nel 2021 viene rilevato dal Teatro Stabile di Catania e riallestito con un nuovo cast.</p> |

## ESPERIENZE LAVORATIVE

---

Nel 2004 è ideatrice, regista e coautrice dello spettacolo evento **PARTENZE**, uno spettacolo in mezzo al mare, per GENOVA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA. Lo spettacolo si svolge a bordo di una gru galleggiante del 1915, raggiungibile solo via mare. A partire da documenti di emigranti di inizio secolo, tratta la grande epopea dell'emigrazione italiana nelle Americhe.

Nel 2002 ottiene dal Comune di Genova la gestione del TEATRO DEL PONENTE, un ex cantiere navale fronte mare, ristrutturato per essere adibito a teatro e precedentemente mai utilizzato. Fino al 2018, vi organizza Stagioni teatrali con ospitalità di rilevanza nazionale, invitando a Genova gli artisti più innovativi del Paese, spesso per la prima volta in città. Il TEATRO DEL PONENTE contribuisce in modo significativo al risanamento socio-culturale del territorio periferico del ponente genovese. Viene offerto un servizio culturale ad un territorio che ne era sguarnito.

Nel 1999, Sicignano ottiene per TEATRO CARGO il riconoscimento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, come una delle 15 "compagnie giovani" più importanti di Italia. Il Ministero continua a riconoscere il TEATRO CARGO come Impresa di Produzione nell'ambito della Sperimentazione fino al 2018, anno in cui la compagnia cessa di propria iniziativa di richiedere il finanziamento.

Per il CARGO ottiene inoltre il sostegno di: E.T.I – Ente teatrale italiano, Comune di Genova, quattro Province Liguri e Regione Liguria, Fondazione CARIGE, COMPAGNIA DI SAN PAOLO, sponsor privati.

Ha fatto lavorare centinaia di giovani attori e tecnici, moltissimi dei quali al loro primo contratto e provenienti dalla Scuola del Teatro Nazionale di Genova.

Le tematiche predilette nelle regie di Sicignano durante gli anni del TEATRO CARGO sono: Storia e Memoria, storia delle donne e degli eroi dimenticati, di grandi viaggi del passato e del presente.

Oltre alle precedentemente citate, alcune tra le sue regie di maggior rilievo sono:

**VIVO IN UNA GIUNGLA DORMO SULLE SPINE** (di cui è anche autrice): viene pubblicato nel 2021 in francese nel volume "1990-2020 Le theatre italiane en résistance" Ed. Theatrales. Vince il Premio alla traduzione in Francia presso la Maison Antoine Vitez, Parigi, 2015. Viene selezionato dalla direzione del Teatro Alexandrinsky per l'evento "Letture europee" nel dicembre 2015 a San Pietroburgo in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo.

Il testo è tradotto in inglese, tedesco, russo, francese.

Lo spettacolo viene prodotto nel 2017 da Cargo e Teatro delle Donne: protagonista Amanda Sandrelli. Lo spettacolo racconta la storia vera di Shahzeb Iqbal, un rifugiato pakistano in Italia, coautore del testo.

**BUIO A MEZZOGIORNO**, adattamento di Sicignano dal romanzo di A. Koestler, prodotto dal Teatro della Tosse di Genova nel 2016.

**TRA I VIVI NON POSSO PIU' STARE** - progetto dedicato alla Shoah, in collaborazione con Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini", Accademia Ligustica di Belle Arti, Centro Culturale Primo Levi, Comunità Ebraica di Genova, Goethe-Institut Genua, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Lo spettacolo, tratto da L'Istruttoria di Peter Weiss, vede coinvolti circa 60 studenti di Conservatorio ed Accademia, accanto al personale professionista del CARGO: un percorso finalizzato alla valorizzazione di giovani talenti e alla produzione di uno spettacolo-evento con forte presenza di musica elettronica, videoinstallazioni, accanto alla recitazione, in un uso dello spazio teatrale in modo anticonvenzionale.

Lo spettacolo è stato replicato per 5 anni, per oltre un centinaio di recite, in occasione della Giornata della Memoria.

**SCINTILLE** (di cui è anche autrice) con Laura Curino (2012). La storia dell'incendio nella fabbrica di camicette di New York, dove all'inizio del secolo scorso trovarono la morte quasi duecento operaie, per lo più emigrate italiane. Il testo di Sicignano (tradotto in francese, inglese e tedesco) viene selezionato per una rassegna di teatro italiano a New York nel 2013 e per Face à Face 2013. Ha vinto il Premio del pubblico al Festival Resistenze 2014 del Museo Cervi. Viene rappresentato a Montevideo, Istituto italiano di cultura, 2015.

Vince il premio alla produzione in Francia nella traduzione di Juliette Gherbrant grazie al sostegno del CNT, Paris.

Debutta nella sua versione francese a gennaio 2016 a Lille al Theatre La Virgule, con cast francese, in lingua francese e la regia di Sicignano.

**COMPLEANNO AFGHANO** - il testo scritto a quattro mani nel 2013 con il rifugiato afgano Ramat Safi, racconta il viaggio del giovane e il suo rapporto con l'Europa. Il testo ha vinto i premi Le acque dell'etica e Per voce sola, sezione Migranti (2014).

**L'ODISSEA DEI RAGAZZI** - di Sicignano: è la prima tappa di un progetto pluriennale (2011-2017), condotto con un gruppo di stranieri richiedenti asilo. Lo spettacolo vede in scena giovani provenienti da tutto il mondo, al loro primo contratto di lavoro in Italia e racconta l'Odissea di Omero attraverso le odissee contemporanee.

**QUESTA IMMENSA NOTTE** - di C. Moss, tradotto da Sicignano e E. Amadio dall'inglese per la prima volta in Italia, dedicato al tema del reinserimento sociale delle detenute (Primo Premio Sonia Bonacina 2014 / Festival Trend 2012).

Lo spettacolo viene segnalato tra i migliori della stagione 14/15 da milanoteatro.it

**SANGUE** - menzionato al Premio Ubu per il testo di cui è coautrice (Festival Nazionale del Teatro di Napoli 2010). Una riflessione sul tema del Male attraverso la storia di Gilles de Reis e di Giovanna D'Arco.

**DARWIN E FITZORY** - di cui è coautrice, con Patrizio Roversi e Luca Bizzarri (Festival della Scienza 2009). L'incredibile viaggio intorno al mondo di due giovanissimi geniali, Charles Darwin e il capitano Fitzory. Le loro scoperte rivoluzionano la scienza e la meteorologia.

**LA STREGA** - adattamento di Sicignano da S. Vassalli - Primo Premio Festival Inventaria Roma 2015. La storia di una presunta strega del Seicento, per raccontare i meccanismi che conducono una collettività a scatenare i propri più bassi istinti contro un capro espiatorio.

Laura Sicignano dirige Elisabetta Pozzi nella produzione TEATRO CARGO, **LA DIVA** nel 2014. Adattamento di Sicignano dal romanzo di William Somerset Maugham, la struggente e crudele storia del tramonto di una diva.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

|   |   |
|---|---|
| DATORE DI LAVORO                        | Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo, Regione Liguria.   |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Fondazione culturale  |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Consulente  |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <p>Ideazione e realizzazione del progetto RETE DEI TEATRI STORICI DI LIGURIA (2012); redazione del Bando "Le risorse culturali e paesaggistiche del territorio: una valorizzazione a rete", indetto dalla Compagnia di San Paolo, vinto nel 2012.</p> <p>Il progetto, che si realizza dal novembre 2013 al 2015, prevede la partecipazione finanziaria della Regione Liguria e di alcuni Comuni liguri.</p> <p>RETE DEI TEATRI STORICI DI LIGURIA è un viaggio tra arte e paesaggio, dedicato a turisti e cittadini, alla riscoperta di un patrimonio materiale e immateriale della nostra storia. Per "teatri storici" si sono intesi palcoscenici costruiti entro fine Ottocento.</p> <p>Obiettivo del progetto ideato da Sicignano è la valorizzazione dei teatri storici esistenti in Liguria e la loro messa in rete con la possibilità di effettuare visite e avere l'occasione di conoscere un aspetto non irrilevante del patrimonio artistico e culturale della Regione.</p> <p>Per questo progetto, si occupa di organizzare laboratori didattici, incontri e conferenze, borse di studio, visite guidate, un sito web e attività di animazione e intrattenimento dal vivo.</p> |

|   |   |
|---|---|
| DATORE DI LAVORO                        | Editore Laterza, via di Villa Sacchetti 17 00197 - Genova   |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Casa Editrice   |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Collaborazione  |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"><li>* Presenta e introduce conferenze storiche presso Palazzo Ducale Genova:</li><li>* Lezioni di Storia, Genova, italiana da Cavour a oggi, 2011</li><li>* Lezioni di Storia, Genova Italiana, 2010</li><li>* Lezioni di Storia Genova, l'Italia e il mondo: nove appuntamenti con la storia, 2009</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro Nazionale di Genova, diretto da Ivo Chiesa   |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Addetta alla comunicazione  |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Attività Culturali, Relazioni Esterne, promozione al pubblico, Marketing e ricerca sponsor. |

|   |  |
|---|--|
| DATORE DI LAVORO                        | Agenzia Teatrale QP produzioni di Emilio Russo - p.za Pellicceria - Genova (non più esistente)                           |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Agenzia teatrale   |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Collaboratrice   |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Distribuzione e vendita spettacoli teatrali di artisti quali Adriana Asti, Roberto De Simone, Giorgio Barberio Corsetti. |

## ESPERIENZE LAVORATIVE

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro della Tosse, Fondazione Luzzati - Genova   | 1991 - 1992<br>GENOVA  |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |                        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Assistente alla regia e poi addetta alla comunicazione  |                        |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Inizia come assistente alla regia di Tonino Conte.<br>Passa poi agli uffici con ruolo di marketing, ricerca sponsor e ufficio stampa. |                        |
| DATORE DI LAVORO                        | Teatro dell' Elfo, ora Teatro Elfo Puccini - Milano   | 1991<br>MILANO         |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |                        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Assistente alla regia   |                        |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Assistente alla regia di Elio De Capitani e Ferdinando Bruni per lo spettacolo<br><b>LA BOTTEGA DEL CAFFÈ</b>                         |                        |
| DATORE DI LAVORO                        | Compagnia Lombardi Tiezzi di Firenze  | 1990 - 1991<br>FIRENZE |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Teatro  |                        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Assistente alla regia   |                        |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Assistente alla regia di F. Tiezzi per gli spettacoli <b>INFERNO, PURGATORIO e PARADISO.</b>  |                        |
| DATORE DI LAVORO                        | Hystrio, via Olona 17 - 20123 Milano  | 1988 - 1990<br>MILANO  |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Trimestrale di teatro e spettacolo  |                        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Collaboratrice  |                        |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Critica teatrale  |                        |
| DATORE DI LAVORO                        | La Provincia di Como, Via Pasquale Paoli, 21 - Como   | 1987 - 1990<br>COMO    |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Quotidiano  |                        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Collaboratrice  |                        |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Critica teatrale  |                        |

## ESPERIENZE LAVORATIVE

|   |                   |
|---|-------------------|
| DATORE DI LAVORO                        | La Notte - Milano |
| TIPO DI AZIENDA<br>O SETTORE            | Quotidiano        |
| TIPO DI IMPIEGO                         | Collaboratrice    |
| PRINCIPALI MANSIONI<br>E RESPONSABILITÀ | Critica teatrale  |

MILANO  
1986 - 1990

## PUBBLICAZIONI

|      |  |
|------|--|
| 2023 | PAROLE PER CORPI DI DONNE, Volume a cura di Simona Scattina contenente <b>SCINTILLE</b> di L. Sicignano, <b>DONNE IN GUERRA</b> e <b>I TRENI DELLA FELICITA'</b> di L. Sicignano e A. Vannucci. Ed. Bonanno. |
| 2021 | <b>BACCANTI</b> , da Euripide, di L. Sicignano e A. Vannucci, in A LEZIONE DI REGIA TEATRALE, a cura di Martina Treu, Ed. Ledizion   |
| 2018 | <b>TEATRO CARGO</b> di L. Sicignano, Ed. Sagep   |
| 2017 | <b>ANDY WARHOL SUPER STAR</b> di L. Sicignano e A. Vannucci, Ed ilmiolibro.it  |
| 2017 | <b>LA DUCHESSA DI GALLIERA, LA REGIA</b> di L. Sicignano. Ed. ilmiolibro.it  |
| 2012 | <b>DILUVIO</b> di L. Sicignano, Ed ilmiolibro.it   |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|  |  |
|--|--|
| DATA   | 2001   |
| NOME E TIPO DI<br>ISTITUTO DI ISTRUZIONE<br>O FORMAZIONE                 | ETI - Ente Teatrale Italiano   |
| PRINCIPALI MATERIE /<br>ABILITÀ PROFESSIONALI<br>OGGETTO DELLO<br>STUDIO | LABORATORIO DI SVILUPPO E POTENZIAMENTO DI IMPRESE TEATRALI stage di organizzazione teatrale finalizzato al conseguimento di fondi europei |

|  |   |
|--|---|
| DATA   | Dal 1986 al 1991  |
| NOME E TIPO DI<br>ISTITUTO DI ISTRUZIONE<br>O FORMAZIONE                 | Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  |
| PRINCIPALI MATERIE /<br>ABILITÀ PROFESSIONALI<br>OGGETTO DELLO<br>STUDIO | INDIRIZZO: COMUNICAZIONI DI MASSA. Principali materie: STORIA DEL TEATRO, STORIA DEL CINEMA, LETTERATURA ITALIANA, LINGUISTICA, STORIA, ESTETICA, STORIA DELL'ARTE, LATINO. |
| QUALIFICA CONSEGUITA   | LAUREA IN LETTERE MODERNE con un tesi sul nuovo teatro italiano degli Anni Ottanta.   |
| LIVELLO NELLA<br>CLASSIFICAZIONE<br>NAZIONALE                            | 110 e Lode  |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATA 1987

NOME E TIPO DI  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE  
O FORMAZIONE

Auditrice volontaria presso la SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI di MILANO

PRINCIPALI MATERIE /  
ABILITÀ PROFESSIONALI  
OGGETTO DELLO  
STUDIO

REGIA, DRAMMATURGIA, RECITAZIONE CON CLAUDIO MORGANTI, ALFONSO  
SANTAGATA, GIORGIO MARINI

DATA Dal 1981 al 1985

NOME E TIPO DI  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE  
O FORMAZIONE

Liceo Classico Andrea D' Oria di Genova

QUALIFICA CONSEGUITA

MATURITA'

LIVELLO NELLA  
CLASSIFICAZIONE  
NAZIONALE

60/60

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ALTRA LINGUA Inglese

CAPACITÀ DI LETTURA Eccellente

CAPACITÀ DI SCRITTURA Buono

CAPACITÀ DI  
ESPRESSIONE ORALE Buono

ALTRA LINGUA Francese

CAPACITÀ DI LETTURA Buono

CAPACITÀ DI SCRITTURA Discreto

CAPACITÀ DI  
ESPRESSIONE ORALE Discreto

CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE E  
RELAZIONALI

Negli anni della direzione del TEATRO CARGO ha acquisito la capacità di lavorare in autonomia, in gruppo e di motivare la squadra anche in situazioni difficili ed economicamente precarie; la capacità di preparare bandi per l'ottenimento di fondi da Enti Locali, MIC , Fondazioni Bancarie, sponsor ecc.

Grazie alla complessa esperienza di direzione al Teatro Stabile di Catania, acquisisce più approfondite competenze gestionali relative ad un grande ente - compreso il rapporto con le OOSS - appena emerso da un momento di crisi. Empatia e flessibilità. Pianificazione e gestione di progetti di ampio respiro con numeri elevati di dipendenti e collaboratori. Buona resistenza allo stress. Capacità di comunicare all'interno dell'azienda e ai media, di parlare in pubblico e alla stampa. Ottima conoscenza del pacchetto Office e dei Social Media.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ULTERIORI  
INFORMAZIONI

2002/2003: nel Direttivo nazionale di TEDARCO - ASSOCIAZIONE TEATRI D'ARTE CONTEMPORANEA - AGIS.

Nei primi Anni Novanta: diventa pubblicista, ma abbandona la carriera di giornalista per dedicarsi al teatro.

Negli anni del liceo e dell'università: si mantiene agli studi grazie alle borse di studio messe a disposizione dall'associazione ENASARCO, a cui il padre era iscritto.

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi del Regolamento UE/2016/679 (Codice Privacy)

Ge, 18 | 01 | 2024  
LAURA VITTORIA SICIGNANO

