

Percorso laboratoriale teatrale

# CANTO DELL'IRA

*51 giorni del decimo anno di guerra*

*PROGETTO DI RICERCA E SPETTACOLO  
a cura di Elena Dragonetti*

*Drammaturgia Carlo Orlando  
Regia Elena Dragonetti  
Coreografie Serena Loprevite*

*"Gli dei confabularono tra loro: salvare o non salvare Troia?  
No, la città deve essere distrutta."*

*Prima di essere scritte, queste storie vennero cantate. Torniamo a  
cantarle, da cuore a cuore, da labbro a labbro. Perché queste cose non  
accaddero mai, ma sono sempre.*

*Alcune opere sono così grandi da subire spesso la cattiva sorte di diventare letteratura.  
L'Iliade è il poema della forza, del potere che essa ha di portare alla rovina chi la esercita e di pietrificare,  
ridurre a "cosa", chi la subisce.*

*In un tempo in cui combattiamo guerre per interposto popolo, mettendoci al riparo dalla percezione della  
realtà, in cui esportiamo la guerra ed esercitiamo la forza in differita, vogliamo tornare al canto omerico del  
dispiegarsi tragico della violenza, dell'amarezza che procede dalla tenerezza e si riversa su tutti gli uomini  
uguali alla luce del sole, del momento in cui la consapevolezza di essere stati inchiodati dal destino riduce  
in cenere il delirio di potenza e rende vincitori e vinti figli della stessa miseria.*

## IL PROGETTO

Lo spettacolo rientra nel progetto L'ETA' DEL FUOCO, dedicato a ragazzi e ragazze adolescenti e attori e attrici professionisti. Una full immersion nel percorso di creazione teatrale, a partire da ciò che muove l'atto artistico, dal senso che ne sostiene l'esistenza, dalle occasioni che offre in termini personali e collettivi, in uno scambio continuo tra chi è portatore di professionalità, esperienza e sapienza teatrale e chi, come i più giovani, chiamati ad una presenza scenica tale da sostenere la relazione con i professionisti, restituiscono in cambio una freschezza, un ardore, una verità che nutre anche i più esperti.

Questo progetto è una dichiarazione d'amore per questa età così speciale, così ricca, con così tanto potenziale da poter rivoluzionare il mondo.

## LO SPETTACOLO

Un canto ispirato all'ILIADE, al mito e al tempo degli eroi. Dove alle vicende della Guerra di Troia si intrecciano e si confondono altri miti, storie di uomini, dei e metamorfosi. Un viaggio lungo i fiumi delle narrazioni più antiche che troverà una meta camminando. Alla ricerca degli dei e degli eroi che ancora vivono in noi.

La messa in scena coinvolge il gruppo di ragazzi e ragazze adolescenti che insieme ad attori e attrici professionisti raccontano in un vortice di corpi che non trovano riposo, gli ultimi 51 giorni di una guerra durata dieci anni. La partitura coreografica affida alla fisicità dello spazio, dell'incontro e scontro di corpi, del portarsi allo stremo, del mettere in campo risorse e parti nascoste della natura umana, alla stanchezza naturale dei corpi dopo 51 interminabili minuti di battaglia, la responsabilità di narrare la cenere lasciata sulla strada dal delirio di potenza. Questa incessante monotonia è disseminata di momenti luminosi, brevi e divini in cui in gli uomini tornano ad avere un'anima.

Elena Dragonetti

## DETTAGLI PRATICI E LOGISTICI

Il progetto è pensato per i ragazzi delle scuole superiori, è gratuito e può rientrare nel percorso di PCTO.

Tutti i ragazzi interessati potranno partecipare ad un primo appuntamento laboratoriale di prova durante il quale Elena Dragonetti introdurrà e racconterà nel dettaglio il progetto, previsto per il 6 ottobre 2023 dalle ore 15 alle ore 17. Durante questo incontro verrà selezionato il gruppo di circa 15 ragazzi, che poi entrerà a far parte dello spettacolo.

La fase di ricerca/laboratorio teatrale sarà divisa in due parti e si svolgerà nello spazio del foyer del Teatro Modena.

Questo tempo servirà non solo ad avvicinare i giovani al linguaggio teatrale ma anche ad esplorare assieme a loro le tematiche dello spettacolo.

Il calendario degli incontri per i primi tre mesi, in orario pomeridiano e in attività extra scolastica, è così suddiviso:

**Venerdì 6 ottobre 2023 (incontro di prova)**

**Lunedì 9 ottobre 2023**

**Mercoledì 11 ottobre 2023**

**Mercoledì 25 ottobre 2023**

**Venerdì 27 ottobre 2023**

**Lunedì 30 ottobre 2023**

**Venerdì 3 novembre 2023**

**Mercoledì 13 dicembre 2023**

**Venerdì 15 dicembre 2023**

**Martedì 19 dicembre 2023**

Le date da gennaio ad aprile sono in fase di definizione.

Dopo questo momento preliminare si prevede un periodo di allestimento in cui i ragazzi lavoreranno insieme ad attori e attrici professionisti. Durante questa fase si lavorerà su un canovaccio preventivamente costruito, che si arricchirà però del confronto e dei contenuti che emergeranno durante il lavoro.

La messa in scena è prevista nelle seguenti date:

**19 aprile h 10.30**

**20 aprile h 19.30**

**22 aprile h 10.30**

**23 aprile h 20.30**

**24 aprile h 20.30**