

# TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Direttore Davide Livermore

Teatro Ivo Chiesa  
Teatro Eleonora Duse  
Teatro Gustavo Modena  
Sala Mercato

INFO  
010 5342 300  
teatro@teatronazionalegenova.it

seguici su  
facebook  
instagram  
youtube  
twitter

teatronazionalegenova.it

# TEATRO NAZIONALE GENOVA

stagione  
2021 22

HUMAN  
pride

## Spettacoli dicembre 2021

**26 novembre — 5 dicembre**  
Teatro Eleonora Duse  
**Autunno in aprile** TNG  
di Carolina África Martín Pajares  
regia Elena Gigliotti

**1 — 5 dicembre**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Fronte del porto**  
di Budd Schulberg  
regia Alessandro Gassmann

**7 dicembre**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Paradiso**  
di Virgilio Sieni  
dal *Paradiso*  
di Dante Alighieri  
coreografia e regia  
Virgilio Sieni

**8 — 11 dicembre**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Arsenico e vecchi merletti**  
di Joseph Kesselring  
regia Geppy Gleijeses  
con Anna Maria Guarnieri  
e Rosalina Neri

**9 — 11 dicembre**  
Sala Mercato  
**ALDST**  
**Al limite dello sputtanamento totale**  
di e con Viola Marietti

**14 — 16 dicembre**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Museo Pasolini**  
di e con Ascanio Celestini

**16 — 19 dicembre**  
Teatro Eleonora Duse  
**Creatura di sabbia**  
da Tahar Ben Jelloun  
regia Daniela Ardini  
con Raffaella Azim

**29 dicembre**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Circumnavigando Festival Smashed**  
di Gandini Juggling

Claudio Bisio, Elisabetta Pozzi, Carlo Cecchi, Silvio Orlando, Ambra Angiolini, Ascanio Celestini, Sonia Bergamasco, Angela Finocchiaro, Agrupación Serrano, Virgilio Sieni, Glauco Mauri, Marina Massironi, Valerio Binasco, Umberto Orsini, Motus e tantissimi altri protagonisti ti aspettano e con i nuovi abbonamenti ricaricabili risparmi fino al 65% sul prezzo del biglietto. **Vieni a teatro, l'emozione è sicura**

Tante formule diversificate per consentire a tutti di venire a teatro a prezzi estremamente accessibili. I nostri abbonamenti ti permettono di scegliere sul cartellone completo e di avere accesso ai posti di primo settore, risparmiando sino al 65% sul prezzo del biglietto singolo.

### CARTA Natale

**6 ingressi 72 euro (12 euro a ingresso)**  
Un'edizione limitata, ideale come dono per le Feste, in vendita presso le nostre biglietterie con una speciale confezione regalo esclusivamente dal 1° dicembre 2021 al 6 gennaio 2022.

**Carta 10 ingressi 180 euro (18 euro a ingresso)**  
È lo strumento ideale per chi viene in teatro occasionalmente.

Permette di acquistare un pacchetto di ingressi a prezzo scontato, utilizzabili in gruppo anche nella stessa sera o da persone diverse nell'arco della stagione, senza alcuna limitazione.

**Carta Università 6 ingressi 54 euro (9 euro a ingresso)**  
Questa carta è riservata a chi studia o lavora all'Università.

Può essere utilizzata in più persone esclusivamente per le repliche del giovedì e del sabato (ore 19.30).

**Novità**  
**Abbonamenti ricaricabili**  
Disponibili in tagli diversi, sono ancora più convenienti perché, se vuoi, ti permettono di aggiungere in un secondo momento una "ricarica" con altri 4 spettacoli.

**15 spettacoli 150 euro (10 euro a spettacolo)**  
**ricarica 4 spettacoli 40 euro (10 euro a spettacolo)**

**7 spettacoli 84 euro (12 euro a spettacolo)**  
Dedicato a insegnanti, over 65, CRAL e aziende convenzionate.  
**ricarica 4 spettacoli 56 euro (14 euro a spettacolo)**

**6 online 6 spettacoli 81 euro (13,50 euro a spettacolo)**  
Acquisti e prenotazioni esclusivamente online e non hai nessun vincolo nella scelta degli spettacoli. Non sono previste ricariche.

**6 spettacoli 90 euro (15 euro a spettacolo)**  
**ricarica 4 spettacoli 56 euro (14 euro a spettacolo)**

**4 spettacoli Under 30 40 euro (10 euro a spettacolo)**  
**ricarica 3 spettacoli 24 euro (8 euro a spettacolo)**

Con gli abbonamenti ricaricabili a 6 e 7 spettacoli è obbligatoria una produzione TNG, con quello a 15 due da scegliere tra *Alda*, *Grounded*, *La Fabbrica degli Stronzi*, *Lady Macbeth*, *Estate in dicembre*, *Il mercato della carne*.

**Biglietti interi**  
**30 euro** primo settore  
**20 euro** secondo settore  
**ridotti over 65**  
**20 euro** posto unico  
**ridotti under 30**  
**13 euro** posto unico

**Tandem**  
2 biglietti per la prima  
**34 euro** posto unico

**Altri biglietti**  
*Autunno in aprile*  
*ALDST*, *Smashed*  
*Le Gattoparde*  
*Queen Lear*, *Open*  
*La Fabbrica degli Stronzi*  
*Estate in dicembre*, *Livore*  
*Il mercato della carne*  
**posto unico 16 euro**  
**ridotto 11 euro**

## Come e dove acquistare

Online su biglietti.  
teatronazionalegenova.it

Al telefono chiamando  
010 5342 400  
dal martedì al sabato  
ore 10-13 e 15-18.

Presso le biglietterie del Teatro Ivo Chiesa e del Teatro Gustavo Modena dal martedì al sabato ore 15-19.30 domenica (solo in presenza di spettacolo) ore 15-18.

La biglietteria del Teatro Eleonora Duse apre solo nei giorni di spettacolo dal martedì al sabato a partire dalle ore 18, la domenica dalle ore 15 alle 18.

Nei giorni di spettacolo le biglietterie chiudono 15 minuti dopo l'inizio della rappresentazione

## Le sale del Teatro Nazionale di Genova

**Teatro Ivo Chiesa**  
Viale Duca Amedeo d'Aosta

**Teatro Eleonora Duse**  
Via Bacigalupo 6

**Teatro Gustavo Modena e Sala Mercato**  
Piazza Modena 3

### Orario spettacoli

martedì, mercoledì  
venerdì  
ore 20.30  
giovedì e sabato  
ore 19.30  
domenica ore 16

Il Teatro Nazionale di Genova si impegna per la realizzazione dell'Agenda ONU 2030 con particolare riferimento a questi obiettivi



### Il piacere di ritrovarsi a teatro

Abbiamo cura di mettere in atto ogni giorno tutte le misure necessarie a difendere la salute dei nostri spettatori e dei nostri lavoratori. L'utilizzo della mascherina è obbligatorio in tutti gli ambienti del teatro. Le nostre sale vengono costantemente sanificate e l'accesso è consentito esclusivamente dietro esibizione del green pass (dai 12 anni in su) e misurazione della temperatura. **Prendete posto e godetevi lo spettacolo, in tutta tranquillità.**

### Consigli di stagione

Un nuovo servizio informazioni per dialogare con tutti coloro che desiderano un consiglio personalizzato sugli spettacoli più vicini ai propri gusti o le formule di abbonamento più adatte alle proprie esigenze.

**Chiamateci al numero 010 5342 720 dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 13. Siamo qui per voi.**



### Il Teatro Nazionale di Genova ringrazia





## Spettacoli gennaio — maggio 2022

**4 — 9 gennaio**  
Teatro Eleonora Duse  
**Dolore sotto chiave/  
Sik Sik l'artefice  
magico**  
di **Eduardo De Filippo**  
regia e interpretazione  
**Carlo Cecchi**  
Erede dell'avanguardia  
teatrale ma anche alfiere  
di un teatro popolare  
e indomabile,  
Carlo Cecchi torna  
a confrontarsi con  
De Filippo, tra comicità  
e commozione.



**11 — 13 gennaio**  
Sala Mercato  
**Le Gattoparde**  
uno spettacolo  
**Nina's Drag Queens**  
regia **Ulisse Romanò**  
Libere e spudorate,  
le Gattoparde ci invitano  
a una festa che è vita  
e storia, citazione  
e allusione, scherzo  
feroce e dolore travolgente.



**13 — 16 gennaio**  
Teatro Eleonora Duse  
**La vita  
davanti a sé**  
da **Romain Gary**  
regia e interpretazione  
**Silvio Orlando**  
Crescere in un quartiere  
multietnico di Parigi può  
non essere facile. Ce lo  
racconta Silvio Orlando  
negli inediti panni del  
piccolo Momò, in uno  
spettacolo che sa  
toccare il cuore.



**14 — 16 gennaio**  
Teatro Gustavo Modena  
**Queen LeaR**  
uno spettacolo  
**Nina's Drag Queens**  
di **Claire Dowie**  
da **William Shakespeare**  
Abiti sgargianti, eleganza e  
ironia per portare in scena  
una tragicommedia in cui il  
famoso Lear non è un King  
ma una Queen, alle prese  
con i problemi del nostro  
tempo.



**18 — 23 gennaio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**La mia vita**<sup>TNG</sup>  
**raccontata male**  
da **Francesco Piccolo**  
regia **Giorgio Gallione**  
con **Claudio Bisio**  
Dall'acclamato autore di  
*Momenti di trascurabile*  
(in)felicità, uno spettacolo  
che è un po' romanzo  
di formazione, un po'  
catalogo tragicomico  
fra i successi  
e le sbandate  
della nostra vita.



**19 — 20 gennaio**  
Teatro Gustavo Modena  
**Open — La mia storia**  
di **Andre Agassi**  
lettura scenica  
**Invisibile Kollettivo**  
Da un best seller  
mondiale che non è solo  
l'autobiografia di un  
numero uno del tennis ma  
anche il percorso intimo  
e universale di un essere  
umano che, fra dubbi,  
fragilità e successi,  
arriva a conoscersi.



**26 — 30 gennaio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Baccanti**  
di **Euripide**  
regia **Laura Sicignano**  
Una delle più grandi opere  
teatrali di tutti i tempi:  
il capolavoro di Euripide  
sprigiona tutta la sua forza  
contemporanea  
nella caleidoscopica  
messa in scena  
di **Laura Sicignano**.



**1 — 5 febbraio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Piazza degli Eroi**  
di **Thomas Bernhard**  
regia **Roberto Andò**  
Il testamento artistico  
di Thomas Bernhard,  
per la prima volta  
rappresentato in Italia.  
Una potente e  
commovente riflessione  
su ciò che resta del  
XX secolo fra slanci  
umanitari e timori  
di nuovi regimi  
totalitari.



**9 — 13 febbraio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Enrico IV**  
di **Luigi Pirandello**  
regia **Yannis Kokkos**  
con **Sebastiano Lo Monaco**  
Chi meglio dell'Attore può  
rappresentare la follia?  
Filtrato dallo sguardo  
del maestro greco,  
il capolavoro pirandelliano  
accoglie lo spettatore  
come dentro a una seduta  
psicanalitica.



**9 — 13 febbraio**  
Teatro Gustavo Modena  
**Il nodo**  
di **Johnna Adams**  
regia **Serena Sinigaglia**  
con **Ambra Angiolini**  
e **Arianna Scommegna**  
Una maestra a confronto  
con la madre di un  
bambino coinvolto in un  
episodio di bullismo.  
Dagli Stati Uniti una pièce  
di grande impatto emotivo  
che solleva profondi  
interrogativi.



**15 — 18 febbraio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Lo zoo di vetro**  
di **Tennessee Williams**  
regia **Leonardo Lidi**  
Dove andiamo quando  
camminiamo nel buio  
del futuro? Come  
si muove la famiglia nel  
tempo? Leonardo Lidi,  
astro emergente  
della regia italiana,  
proietta in una nuova  
dimensione il testo  
di Tennessee Williams.



**15 — 20 febbraio**  
Teatro Gustavo Modena  
**Orgoglio e pregiudizio**  
di **Jane Austen**  
regia **Arturo Cirillo**  
Cinque sorelle da  
maritare nell'Inghilterra  
ottocentesca. La  
modernissima Jane Austen  
si rivela materia perfetta  
per l'estro visionario  
di Arturo Cirillo, attore e  
regista fra i più acclamati  
della scena italiana.



**15 — 20 febbraio**  
Teatro Eleonora Duse  
**Alda. Diario**<sup>TNG</sup>  
di una diversa  
da **Alda Merini**  
regia **Giorgio Gallione**  
con **Milvia Marigliano**  
Gli amori, la follia,  
il ricovero e la rinascita.  
Intrecciando teatro  
e danza, poesia e biografia,  
lo spettacolo ci immerge  
nel mondo,  
dolente e bellissimo,  
di **Alda Merini**.



**23 — 27 febbraio**  
Teatro Gustavo Modena  
**Se questo è un uomo**  
da **Primo Levi**  
regia e interpretazione  
**Valter Malosti**  
Le parole chirurgiche  
e a un tempo cariche di  
umanità con cui **Primo**  
**Levi** testimonia le atrocità  
del lager diventano  
protagoniste nella  
messa in scena e  
nell'interpretazione  
di **Valter Malosti**.



**23 — 27 febbraio**  
Teatro Eleonora Duse  
**Troiane**  
di **Euripide**  
regia **Andrea Chiodi**  
con **Elisabetta Pozzi**  
Sopravvissute alla  
distruzione di Troia, Ecuba,  
Cassandra, Andromaca  
ed Elena attendono di  
conoscere il proprio fato.  
Uno spettacolo toccante  
che si avvale di un  
grande cast, su cui  
spicca un'intensa  
**Elisabetta Pozzi**.



**1 — 6 marzo**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Grounded**<sup>TNG</sup>  
di **George Brant**  
regia **Davide Livermore**  
con **Linda Gennari**  
Un testo che ha sconvolto  
il mondo, un monologo  
di esplosiva potenza.  
Rientrata in aeronautica  
dopo la maternità,  
una donna è costretta  
a pilotare i droni, scoprendo  
una guerra scientifica e  
apparentemente asettica  
ma altrettanto  
devastante.



**2 — 6 marzo**  
Teatro Eleonora Duse  
**Sorelle**  
testo e regia  
**Pascal Rambert**  
con **Sara Bertelà**  
e **Anna Della Rosa**  
Due sorelle fra rancori,  
segreti e un legame  
indissolubile. Dopo  
*Clôture de l'amour*,  
ecco il nuovo spettacolo  
del pluripremiato  
drammaturgo  
**Pascal Rambert**, con  
due protagoniste di  
straordinario talento.



**8 — 13 marzo**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Chi ha paura  
di Virginia Woolf?**  
di **Edward Albee**  
regia **Antonio Latella**  
con **Sonia Bergamasco**  
**Vinicio Marchioni**  
Due coppie e una notte ad  
alto tasso alcolico  
in cui smantellare certezze  
e ipocrisie del sogno  
americano. Un classico del  
teatro statunitense, reso  
ancor più coinvolgente  
dalla regia di un maestro  
come **Antonio Latella**.



**9 — 13 marzo**  
Teatro Eleonora Duse  
**Le sedie**  
di **Eugène Ionesco**  
regia **Valerio Binasco**  
con **Michele Di Mauro**  
e **Federica Fracassi**  
Una farsa tragica,  
caposaldo del cosiddetto  
teatro dell'assurdo, che con  
poetica tenerezza sgratola  
le convenzioni sui cui si  
basa la quotidianità e fa  
luce sulla vacuità della vita  
umana.



**15 — 18 marzo**  
Sala Mercato  
**La Fabbrica  
degli Stronzi**<sup>TNG</sup>  
uno spettacolo di  
**Kronoteatro**  
e **Maniaci d'Amore**  
Dall'incontro tra lo stile  
surreale di **Maniaci**  
d'Amore e quello abrasivo  
di **Kronoteatro**, il ritratto  
comico e impietoso di  
un'umanità sempre  
pronta a dare la colpa  
a qualcun altro.



**17 — 20 marzo**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Ho perso il filo**  
di **Walter Fontana**  
regia **Cristina Pezzoli**  
con **Angela Finocchiaro**  
Come il valoroso Teseo  
ma molto più pasticciona,  
**Angela Finocchiaro** è  
pronta a sfidare il labirinto  
dell'esistenza fra mito, vita  
privata, danze e  
attualità, armata della sua  
eccezionale verve comica.



**22 marzo — 3 aprile**  
Teatro Gustavo Modena  
**Lady Macbeth**<sup>TNG</sup>  
di **Giulio Carcano**  
da **William Shakespeare**  
drammaturgia  
**Andrea Porcheddu**  
regia **Davide Livermore**  
con **Elisabetta Pozzi**  
La tragedia shakespeariana  
nella poetica riscrittura  
ideata per **Adelaide Ristori**,  
l'attrice teatrale più celebre  
e amata dell'Ottocento,  
rivive sul palcoscenico grazie  
a una grande interprete dei  
giorni nostri.



**23 — 25 marzo**  
Sala Mercato  
**Estate in dicembre**<sup>TNG</sup>  
di **Carolina África Martín**  
**Pajares**  
regia **Andrea Collavino**  
Tre generazioni di donne  
alle prese con la vita,  
l'amore, il dolore e i  
sogni. Una storia corale e  
vibrante, con quel clima da  
*Donne sull'orlo di una crisi*  
di nervi che piacerebbe ad  
**Almodóvar**.



**24 — 27 marzo**  
Teatro Eleonora Duse  
**Variazioni  
enigmatiche**  
di **Éric-Emmanuel Schmitt**  
regia **Matteo Tarasco**  
con **Glauco Mauri**  
e **Roberto Sturno**  
Un denso thriller psicologico  
con protagonisti uno  
scrittore premio Nobel che  
ha scelto l'isolamento e  
un giornalista a caccia di  
un'esclusiva. **Mauri**  
e **Sturno** riportano in scena  
uno dei loro più acclamati  
spettacoli.



**1 — 2 aprile**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Another Round**<sup>TNG</sup>  
**for Five**  
regia e coreografia  
**Cristiana Morganti**  
Cinque danzatori,  
allegemente o  
ansiosamente irrisolti.  
La nuova creazione  
della storica interprete  
del Tanztheater di **Pina**  
**Bausch** porta in scena una  
sorprendente indagine  
sull'Umano.



**6 — 9 aprile**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Festen**  
Il gioco della verità  
di **Thomas Vinterberg**  
regia **Mogens Rukov**  
& **BO Hr. Hansen**  
regia **Marco Lorenzi**  
Una famiglia dell'alta  
borghesia si riunisce  
per il sessantesimo  
compleanno del patriarca.  
Gli auguri pronunciati  
dal maggiore dei tre figli  
innescano un processo  
irreversibile, che cambierà  
per sempre gli equilibri  
della famiglia.



**7 — 10 aprile**  
Teatro Eleonora Duse  
**Eichmann**  
dove inizia la notte  
di **Stefano Massini**  
regia **Mauro Avogadro**  
con **Ottavia Piccolo**  
e **Paolo Pierobon**  
L'intenso e feroce dialogo  
tra **Adolf Eichmann**, lo  
spietato carnefice del  
**Reich**, e la filosofa **Hanna**  
**Arendt** rivela una verità  
inquietante, destinata  
a sconvolgere l'umanità.



**12 — 14 aprile**  
Sala Mercato  
**Livore**  
**Mozart e Salieri**  
di **VicoQuartoMazzini**  
regia **Michele Altamura**  
**Gabriele Paolocà**  
Due attori, uno talentuoso  
e squattrinato, l'altro  
mediocre ma di successo,  
sono al centro di un duello  
verbale senza esclusione  
di colpi, in cui la finzione  
dei rapporti umani si  
scontra con la verità  
della scena.



**19 — 24 aprile**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Delirio di una notte  
d'estate**  
di **Fabrizio Gamberini**  
e **Sandro Baldacci**  
con **gli attori detenuti  
della Casa Circondariale  
di Genova Marassi**  
La compagnia degli  
**Scatenati** torna a  
misurarsi con il **Bardo** in  
una riscrittura del magico  
*Sogno shakespeariano*,  
ambientata ai margini  
di una metropoli  
contemporanea.  
*fuori abbonamento*



**20 — 23 aprile**  
Teatro Gustavo Modena  
**Le verità di  
Bakersfield**  
di **Stephen Sachs**  
regia **Veronica Cruciani**  
con **Marina Massironi**  
e **Giovanni Franzoni**  
Una donna indigente ed  
emarginata può riscattarsi  
grazie ad un prezioso quadro  
acquistato per sbaglio da un  
rigattiere. Dal pluripremiato  
**Stephen Sachs** una  
commedia sulle differenze  
sociali e sull'autenticità  
dell'arte e della vita.



**29 — 30 aprile**  
Teatro Ivo Chiesa  
**The Mountain**  
di **Agrupación Señor**  
**Serrano**  
drammaturgia e regia  
**Àlex Serrano**, **Pau Palacios**  
**Ferran Dordal**  
La prima spedizione  
sull'Everest, **Orson Welles**  
e la Guerra dei mondi,  
**Vladimir Putin**, droni  
che ci spiano. Da una  
delle più innovative  
compagnie internazionali  
un'explorazione sul mito  
della verità.



**3 — 12 maggio**  
Sala Mercato  
**Il mercato  
della carne**<sup>TNG</sup>  
di **Bruno Fornasari**  
regia **Simone Toni**  
Undici ragazzi attendono  
un colloquio in un assurdo  
ufficio di collocamento,  
tra feroce competizione  
e sprazzi di solidarietà.  
Una commedia tagliente,  
affidata a un gruppo  
di giovanissimi attori.



**5 — 6 maggio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Tutto brucia**  
dei **Motus**  
ideazione e regia  
**Enrico Casagrande**  
e **Daniela Nicolò**  
Troia è stata distrutta.  
Tra macerie e morti cui  
non si può dare sepoltura,  
l'incandescente spettacolo  
dei **Motus** narra l'oggi  
attraverso le parole di  
**Euripide** e di **Sartre**.



**10 — 14 maggio**  
Teatro Eleonora Duse  
**Pour un oui ou pour  
un non**  
di **Nathalie Sarraute**  
regia **Pier Luigi Pizzi**  
con **Umberto Orsini**  
e **Franco Branciaroli**  
Per un sì o per un no  
è quel nulla che può  
cambiare tutto. Ecco  
allora due ex amici  
ritrovarsi e sfidarsi, tra  
provocazioni, malintesi,  
detto e non detto, in una  
pièce interamente giocata  
sull'ambiguità delle parole.



**19 — 22 maggio**  
Teatro Ivo Chiesa  
**Acoustic Night 22**  
di e con **Beppe Gambetta**  
Il virtuoso della chitarra  
**Beppe Gambetta**, insieme  
a grandi musicisti italiani  
e internazionali, celebra  
la forza aggregante della  
musica in un concerto  
evento che richiama  
pubblico da tutta Europa.

