

Il grigio

di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

con **Elio**

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**

scene e costumi **Guido Fiorato**

luci **Aldo Mantovani**

produzione **Teatro Nazionale di Genova**



Metti un uomo di cinquant'anni in crisi da una vita. Una casa in campagna dove vorrebbe starsene in pace a riflettere sui propri problemi esistenziali. Invece c'è l'ex-colonnello con i suoi galli da parata, la moglie con le carte del divorzio, l'amante con la bambina di cui lui dovrebbe essere "il maggiore azionista". E come se non bastasse dal primo giorno arriva lui, il Grigio, un misterioso topo, che resiste al parmigiano bio stagionato 24 mesi, sfugge a ogni trappola, diventa il re dei suoi incubi... Ma in questa lotta senza quartiere, epica e grottesca, chi è davvero il nemico? Il topo non è forse la proiezione di quei mostri, che tutti noi abbiamo dentro?

Il Grigio (1988) è la più importante opera di prosa di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Giorgio Gallione ha scelto nel suo adattamento di incrociare il testo con una decina di canzoni, da I mostri che abbiamo dentro a L'uomo che perde i pezzi.



"Per me, nell'88, Il Grigio fu una rivelazione. Quando ho deciso di metterlo in scena mi sono convinto che i temi, i sentimenti, le situazioni presenti nel Grigio fossero poi stati perfezionati da molte canzoni nate dopo quella esperienza. Scrivendo una infinita storia di un signor G in continua crescita e trasformazione, nel privato e nel sociale, Gaber e Luporini hanno continuato a macinare, indulgenti o spietati, sulle contraddizioni dell'essere umano. Ecco il senso di questo adattamento, che mi pare insieme spudorato e "inevitabile".

Giorgio Gallione

*Gaber e Luporini sono profetici e Il Grigio ci racconta con incredibile preveggenza ciò che sta accadendo proprio oggi fuori e dentro di noi. Ho deciso di accettare l'invito di Giorgio Gallione a portarlo in scena perché esprime il mio pensiero con parole migliori di quelle che avrei potuto trovare io. **Elio***

*Avevo già apprezzato il lavoro di Giorgio Gallione quando anni fa aveva portato in scena Il dio bambino con Eugenio Allegri. Quando si assiste a uno spettacolo che si conosce bene recitato da un attore diverso viene sempre la tentazione di fare paragoni. Ma Elio è stato straordinario, vedendolo recitare Il Grigio si potrebbe quasi pensare che non abbia mai visto Gaber. Questo Grigio per me è stato bellissimo, mi sono veramente divertito. **Sandro Luporini***

Disponibilità tournée: novembre - dicembre 2021