

LORENZO RUSSO RAINALDI

l.russo.rainaldi@gmail.com

+44 7429250736 (UK)

+39 3287062824 (IT)

Scenografo e costumista teatrale e architetto abilitato con studio a Roma.

CREDITI COME SCENOGRARO E COSTUMISTA

- 2021 **Norma**, regia di D. Livermore, *Teatro Massimo V. Bellini* (Catania, IT) - scene
Coefore & Eumenidi, regia di D. Livermore, *Teatro Greco di Siracusa* (IT) - scene
Ratavoloira, corto indipendente diretto da G. Cavallini - scene
- 2020 **Grounded**, regia di D. Livermore, *Teatro Ivo Chiesa* (Genova, IT) - scene
Die Zauberflöte, regia di D. Livermore, *Royal Opera House of Muscat* (OM) - scene
- 2019 **The Elixir of Love**, regia di G. Raghoul, *Octagon Barn* (Norwich, UK)
- 2018 **Little by Little**, regia di M. Strachan, *Etcetera Theatre* (Londra, UK)
In the wake of, regia di M. Strachan, *Lion&Unicorn Theatre* (Londra, UK)
- 2017 **Forget Me Not**, corto indipendente diretto da R. Taylor - costumi
The Weir, regia di V. McFarlane, *White Bear Theatre* (Londra, UK)

CREDITI COME ASSISTENTE SCENOGRARO

- 2021 **Adriana Lecouvreur**, regia di G. Falaschi, *Staatstheater Mainz* (DEU)
Assistente scenografo di Gianluca Falaschi
- 2020 **Elena** (ripresa), *Teatro Ivo Chiesa* (Genova, IT)
- 2019 **Elena**, regia di D. Livermore, *Teatro Greco di Siracusa, Teatro Romano di Verona* (IT)
Assistente scenografo di Davide Livermore
- Manon Lescaut**, regia di D. Poutney, *Teatro alla Scala* (Milano, IT)
Assistente scenografo di Leslie Travers
- 2018 **Francesca da Rimini**, regia di D. Poutney, *Teatro alla Scala* (Milano, IT)
Assistente scenografo di Leslie Travers
- 2016 **Illuminations**, ideato e diretto da S. Leslie, *Aldeburgh Festival* (UK)
Assistente scenografo di Gary McCann

STAGE COME ASSISTENTE SCENOGRARO

- 2015 **Le Belle Addormentate**, *Teatro Ristori* (Verona, IT)
Spettacolo d'opera inedito prodotto dalla Verona Opera Academy
- 2014 **Il barbiere di Siviglia**, regia di L. Mariani, *Teatro dell'Opera di Roma* (IT)
Secondo assistente scenografo di William Orlandi
- Ariodante**, regia di R. Jones, *Festival d'Aix-en-Provence* (FR) (IT)
Secondo assistente scenografo di ULTZ

FORMAZIONE ACCADEMICA

2015 Febr - 2014 Genn

Verona Opera Academy

Master di specializzazione in Scenografia e Costume per l'Opera lirica

Borsa di studio come studente più meritevole

2013 Sett

Sapienza, Università di Roma

Licenza di abilitazione alla professione di architetto presso l'Ordine degli Architetti di Roma

2012 Nov - 2006 Sept

*Sapienza, Università di Roma
Facoltà di Architettura*

Laurea quinquennale in Architettura UE

Voto: 110 cum laude/110

SOFTWARE PROFESSIONALI

Adobe Photoshop

Autodesk 3ds Max

Autodesk AutoCAD (2D)

McNeel Rhinoceros (3)

LINGUE

Italiano (madrelingua)

Inglese (C1)

REFERENZE

In allegato, lettere di referenze degli scenografi d'opera **L. Travers** e **U. Santicchi**

Trad:

20 Agosto 2018

Lorenzo ha regolarmente lavorato per me durante gli ultimi due anni, incluse due produzioni presso il *Teatro alla Scala*, **Francesca da Rimini** e attualmente **Manon Lescaut**.

Ha collaborato con me nel mio studio, producendo plastici, disegni tecnici con AutoCAD e modelli virtuali con Rhinoceros. Il suo lavoro è di un livello incredibilmente alto, siamo stati in grado di lavorare in maniera rapida, accurata ed efficiente.

Ho scelto Lorenzo come mio assistente durante l'allestimento e le prove di **Francesca da Rimini** presso *La Scala di Milano*. Sono stato incredibilmente impressionato nel vederlo supervisionare il progetto per mio conto, cooperando con tutti i diversi laboratori e occupandosi in sala prove delle esigenze della regia sul fronte scenografico.

Il suo impegno e la sua dedizione hanno facilitato ampiamente la realizzazione del progetto e lo svolgersi delle prove in palcoscenico. Il suo lavoro e il suo impegno sono stati riconosciuti anche dal regista David Pountney e da tutto il team creativo.

Non vedo l'ora di lavorare con Lorenzo in molte altre produzioni negli anni a venire. Non ci sono parole sufficienti per raccomandarlo a dovere.



LESLIE
TRAVERS

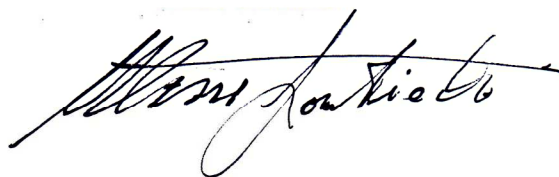
18 Febbraio 2015

Ho avuto modo, come docente di *Scenografia e Progettazione del Costume per l'Opera Lirica* in seno al master di Scenografia del polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico (*Verona Opera Academy*), di contribuire alla crescita professionale del Dott. Lorenzo Russo.

Ho trovato nel Dott. Russo una persona culturalmente e tecnicamente molto preparata e con uno spiccato senso artistico.

Seguendolo in alcuni progetti, uno classico e due moderni, ho potuto constatare che in tutte le situazioni si è rivelato serio, riflessivo, capace e talentuoso, dimostrando grandi professionalità e competenza e una notevole padronanza dei mezzi grafici.

In conclusione, sono convinto che il Dott. Russo sia in grado di affrontare in seno ad un Ente Lirico o Teatro privato ogni tipo di incarico per qualsivoglia allestimento scenico.



ULISSE
SANTICCHI