

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

stagione 22—23



Teatro Ivo Chiesa  
Teatro Eleonora Duse  
Teatro Gustavo Modena  
Sala Mercato

HUMAN  
pride

# Fondazione Compagnia di San Paolo.

Da Torino, dal 1563 operiamo per il bene comune, con le persone al centro della nostra azione. Il benessere di ogni individuo dipende e contribuisce a quello della comunità; per questo lavoriamo sulle dimensioni che toccano i singoli come la società: l'economia, il sociale, la cultura e l'ambiente. Crediamo nella sussidiarietà, nel dialogo come metodo, nella filantropia che attiva idee e progetti.

Sviluppo umano e sostenibilità: l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha lanciato una sfida importante, indicando gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile ai quali tutti debbono contribuire, in un lavoro corale. Abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati per allinearci e lavorare in modo ancora più efficace sul piano locale, europeo e internazionale. Studiamo, pensiamo progetti, sperimentiamo, valutiamo e favoriamo la replicabilità, facendo rete con le Istituzioni, i nostri Enti Strumentali e tutte le espressioni della società.

Organizziamo il nostro impegno su tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**. Per garantire il massimo dell'impatto abbiamo individuato quattordici Missioni, ciascuna delle quali contribuisce a raggiungere uno dei tre Obiettivi. Tutto ciò è reso possibile dall'esistenza del nostro patrimonio, che ci impegniamo a conservare e far crescere, per le generazioni future.

Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



## Cultura.

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

Creare attrattività  
Sviluppare competenze  
Custodire la bellezza  
Favorire partecipazione attiva



## Persone.

Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.

Abitare tra casa e territorio  
Favorire il lavoro dignitoso  
Educare per crescere insieme  
Diventare comunità  
Collaborare per l'inclusione



## Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.

Valorizzare la ricerca  
Accelerare l'innovazione  
Aprire scenari internazionali  
Promuovere il benessere  
Proteggere l'ambiente

f Instagram Twitter YouTube LinkedIn  
compagniadisanpaolo.it



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

# GET INTO THE GREEN



NOODLES®

## Lasciati travolgere dal ritmo della sostenibilità

Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, supportiamo una lunga stagione di festival musicali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

[www.grupporen.it](http://www.grupporen.it)

iren

## La gioia di condividere il teatro

Se ripenso alle stagioni passate, alle difficoltà che abbiamo attraversato assieme, ora, in vista di un nuovo anno teatrale, sento vivo l'onore di rivolgermi a voi per ringraziarvi. La comunità teatrale ha sofferto enormemente a causa del Covid come pochi altri comparti in Italia: centinaia di migliaia di persone rimaste senza percepire stipendi. Per questo, come non mai, abbiamo bisogno di sostenere la cultura, anche nella prospettiva della nuova crisi, come quella che stiamo vivendo, che porta alle stelle il costo delle utenze. Questo non può che penalizzare la comunità artistica. Ma, grazie a voi, alla vostra risposta, alla vostra presenza, il Teatro Nazionale di Genova è di nuovo pronto ad ospitare sui propri palcoscenici la migliore produzione teatrale nazionale. E abbiamo avuto subito una dimostrazione del vostro affetto e del vostro interesse nella promozione estiva, che ha spinto molti e molte genovesi ad abbonarsi.

Abbiamo scelto di aprire la stagione con una doppia inaugurazione. La prima, con il regista svizzero Milo Rau, direttore del Teatro Nazionale di Gent, protagonista indiscusso della nuova scena europea, che presenta la sua nuova creazione *Grief & Beauty*. Poi, a distanza di pochi giorni, con uno spettacolo che ho il piacere di sottoporre al vostro giudizio: *Maria Stuarda*, capolavoro di Schiller, nella interpretazione di due regine quali Laura Marinoni ed Elisabetta Pozzi (naturalmente le cito in rigoroso ordine alfabetico!), e un cast stellare e con la mia regia. Restituiremo questo testo, estremamente significativo per quello che ha generato nel diciannovesimo e ventesimo secolo fino ad oggi: una riflessione sul potere, sul ruolo della donna al potere, ma soprattutto un capolavoro di parola, poesia, teatro, azione.

Voglio dunque partire proprio da qui, dalla inaugurazione che ben rappresenta il nostro modo di connotare l'offerta teatrale. Un'offerta che spero possa risuonare in voi come invito per una stagione davvero vissuta assieme, nella gioia di condividere il teatro come esperienza di bellezza, di arte, di cultura.

Il Teatro Nazionale di Genova è una delle porte all'Europa e al Mondo per il territorio ligure e per Genova stessa. Una delle volontà del nostro teatro è quella di poter fare spettacoli sempre più internazionali, capaci di essere visti all'estero ma non solo, anche capaci di mettere in connessione artisti stranieri con il nostro territorio e il nostro teatro.

Il teatro è attrattivo e lo è per tutti i settori dell'eccellenza che l'Italia offre. Vorremmo dunque essere attrattivi anche dal punto di vista del sostegno degli imprenditori e delle imprenditrici liguri: la legge sul mecenatismo è molto importante e sarebbe interessante che le aziende del territorio, e non solo, potessero davvero sentirsi parte del tessuto culturale e artistico della nostra nazione sostenendo l'arte, i movimenti d'arte e il teatro. Non dimentichiamolo: grazie alla cultura possiamo essere dei cittadini migliori.

Il Teatro di Genova è molto amato in città e in Italia. Stanno succedendo cose a Genova, se ne sono accorti in molti: dal Ministero, agli altri teatri, agli operatori italiani e europei. Abbiamo avuto sostegno da tanti teatri importanti con cui condividiamo produzioni. Si può fare di più, noi possiamo fare di più e io in primis voglio provare ad aprire sempre più le porte del Teatro Nazionale di Genova, per coinvolgere sempre più persone nella bellissima festa del teatro, e dunque nella cultura del nostro paese.

**Davide Livermore**  
Direttore del Teatro Nazionale di Genova



# Trasformiamo il nostro mondo

Il Teatro Nazionale di Genova sostiene l'Agenda ONU 2030

Ci sembra fondamentale che un Teatro all'interno della propria missione incentivi la crescita e la qualità del vivere comune. Per questo abbiamo scelto di aderire all'ASviS (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile) e impegnarci per la realizzazione dell'Agenda ONU 2030 con particolare riferimento ai seguenti obiettivi:



**3. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età**

**4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti**

**5. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze**

**8. Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti**

**10. Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni**

**11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili**

**16. Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile**

L'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un piano d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità adottato nel 2015 dai 193 paesi delle Nazioni Unite. L'Agenda si compone di 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (Sustainable Development Goals, SDGs): un modello di sviluppo sostenibile non solo sul piano ambientale, ma anche su quello sociale ed economico.

# Un mondo teatro brulicante di vita

Una colazione sull'erba idilliaca, fatta di sguardi e gesti, vista dall'alto, come a volo d'uccello,

La pluripremiata artista visiva Simona Ghizzoni, due volte vincitrice del World Press Photo per i suoi lavori sulla condizione femminile, si è ispirata al celebre dipinto di Edouard Manet per creare le immagini della nostra nuova campagna di comunicazione.

*L'interazione tra essere umani e la relazione con l'ambiente che generosamente ci ospita sono al centro delle opere che ho realizzato per il Teatro Nazionale di Genova. Dopo due anni di pandemia, ho immaginato un grande affresco in cui un gruppo di persone, a coppie, a piccoli gruppi, talvolta sole, potessero riprendere ad avvicinarsi, guardarsi, creare relazioni.*

Le immagini, realizzate al Teatro Ivo Chiesa, riprendono gli allievi del primo anno della Scuola di Recitazione "Mariangela Melato" su un prato vero posato sul palco.



**OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE**



# Teatro Nazionale di Genova

## Consiglio di Amministrazione

**Alessandro Giglio**  
Presidente

**Alberto Pozzo**  
Vice Presidente

**Ester Armanino**  
**Annamaria Calcagno**  
**Riccardo Ferrari**

## Collegio dei Revisori

**Raffaella Oldoini**  
Presidente

**Massimo Lusuriello**  
**Laura Ponassi**

## Assemblea

**Marco Bucci**  
Sindaco di Genova

**Giovanni Toti**  
Presidente Regione Liguria

**Alessandro Giglio**  
**Annamaria Calcagno**  
**Riccardo Ferrari**  
**Elisabetta Eva Franzoia**  
**Carlo Martelli de Thomatis**  
**Felice Negri**  
**Gerardo Salvatore Padula**  
**Giuseppe Petruzzelli**  
**Alberto Pozzo**  
**Antonella Riboldi**  
**Marco Salotti**

Presidente  
**Alessandro Giglio**

Direttore  
**Davide Livermore**

Dramaturg  
**Andrea Porcheddu**

Direttrice didattica  
Scuola di Recitazione  
**Elisabetta Pozzi**

Teatro Ragazzi  
**Elena Dragonetti**



Pubblicazione a cura dell'Ufficio Comunicazione  
del Teatro Nazionale di Genova  
Foto in copertina di Simona Ghizzoni  
Stampa Litoprint, Genova. Settembre 2022

# indice

10	La nostra Scuola di Recitazione
11	Teatro aperto
12	Happy Theatre Hour
13	Jazz'n'Breakfast
14	Teatro per le nuove generazioni
15	Sabato a teatro
16	Premio Ivo Chiesa / Factory
17	Produzioni e coproduzioni
104	Abbonamenti / biglietti / informazioni

## Spettacoli in abbonamento

20	Grief & Beauty	64
21	Maria Stuarda	
30	Thom Pain	65
31	Lady Macbeth	66
32	Sani!	68
34	Lemnos	69
35	Dulan la sposa	70
36	Autunno in aprile	71
37	Il crogiuolo	74
38	Il mercante di Venezia	75
39	Lady Grey	
40	Otello	76
41	Le troiane, la guerra e i maschi	78
42	Il cacciatore di nazisti	79
43	Amore	80
44	Alla stessa ora, il prossimo anno	82
47	I maneggi per maritare una figlia	83
48	L'uomo calamita	84
49	Life	85
50	Idylle	87
51	Così è (se vi pare)	88
53	Il delitto di via dell'Orsina	89
54	Don Giovanni a Soho	90
55	Kakuma	
56	La tempesta	
57	Antichi maestri	
58	I mille del ponte	
59	Spettri	18
60	Ferito a morte	
61	Tango Macondo	
62	In crociera	45
63	Cyrano de Bergerac	86

La mia vita raccontata male	
Peng	
Il compleanno	
Il giardino dei ciliegi	
Storie	
Un'ultima cosa	
La prova	
Oresteia - Agamennone	
Oresteia - Coefore/Eumenidi	
Sogno di una notte di mezza estate	
Italia - Brasile 3 a 2	
Fedra	
Brevi interviste con uomini schifosi	
Se dicessimo la verità	
The Red Lion	
I racconti della peste	
Con il vostro irridente silenzio	
Pupo di zucchero	
Sei personaggi in cerca d'autore	
Madre Courage e i suoi figli	
Acoustic Night 23	

## Spettacoli fuori abbonamento

Questo grande villaggio globale / Max Cooper Unspoken Words	
Daniele Silvestri	
Riccardo III	

22	Festival dell'Eccellenza al Femminile
24	Tiresias / Big Data B&B
25	Eros / Clitemnestra
26	La musica dell'anima / Souvenir de Kiki
27	In nome della madre / Giovanna d'Arco
28	Benji / Cuòre: sostantivo maschile
29	Camille Claudel

Sabato a teatro tout public

33	Bianco su Bianco
77	Kafka e la bambola viaggiatrice
81	Lettere da molto lontano

Sabato a teatro teen

46	A + A
52	Untold
67	Quel che resta del fuoco

Teatro Nazionale di Genova ringrazia



Partner tecnici



Media partner



# La nostra Scuola di Recitazione

Abbiamo a cuore da sempre la formazione di giovani attori e attrici. La nostra Scuola di Recitazione si articola su un percorso triennale, composto da un Biennio di Alta Formazione e un Master, con insegnamenti che vanno dalla Recitazione alla Danza, dal Canto alla Storia del Teatro. Inoltre, un accordo con l'Università di Genova permette di avere accesso a lezioni presso l'Ateneo genovese con crediti formativi riconosciuti. Coinvolti regolarmente in attività sul palcoscenico, le allieve e gli allievi diventano protagonisti di spettacoli di produzione presentati all'interno del cartellone del Teatro.

Sono inoltre previsti incontri e laboratori intensivi con attori, registi e drammaturghi come Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti (Carrozzeria Orfeo), Maurizio Donadoni, Tindaro Granata, Orietta Notari, Paolo Rossi e Giorgio Scaramuzza.

Grazie al sostegno dei nostri partner e a un contributo specifico della Regione Liguria, l'accesso ai corsi è gratuito.

Forte di una storia che risale agli anni '60, la Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova, dal 2013 intitolata a Mariangela Melato, ha formato centinaia di artisti.

Recitazione  
**Elisabetta Pozzi**  
**Andrea Battistini**  
**Paola Bigatto**  
**Enrico Bonavera**  
**Francesca Ciocchetti**  
**Alberto Giusta**  
**Mercedes Martini**  
**Carlo Orlando**

Educazione della voce e canto  
**Francesca Della Monica**  
**Elena Belfiore**  
**Silvia Piccollo**



© Mafalda Pisani

Scuola di Recitazione  
**Mariangela Melato**

Direttore  
**Davide Livermore**

Direttrice didattica  
**Elisabetta Pozzi**

Tecniche di movimento  
**Alessandra Manari**  
**Claudia Monti**  
**Alessio Maria Romano**  
**Enrico Bonavera**  
**Aikido Daniele Granone**

Storia del teatro  
**Andrea Porcheddu**  
**Margherita Rubino**  
**Renzo Trotta**

Si ringrazia **Rosso Modigliani** per l'abbigliamento degli allievi

# Teatro aperto

Sala Mercato  
marzo 2023

Il Teatro di Genova vanta una lunga tradizione di apertura alla drammaturgia contemporanea. Per questo intendiamo continuare nel percorso di indagine e scoperta di testi e autori italiani e stranieri, ma con una formula rinnovata. Ecco *Teatro aperto*: è un progetto che ho già realizzato in diverse realtà, ed è una esperienza davvero divertente.

**Proponiamo testi inediti e cerchiamo di interessare il pubblico – soprattutto quello degli studenti delle scuole superiori e dell'università – alla scrittura del nostro tempo, a conoscere autori di tutto il mondo, di cui, nella formula della lettura, possiamo scoprire l'importanza e la complessità. Sono allestimenti "leggeri", ma di qualità, che saranno anche una grande palestra per attori e attrici. In particolare a Genova verranno coinvolti i giovani allievi del Master della Scuola di Recitazione, cui si affiancheranno di volta in volta interpreti più affermati, a partire da me perché amo stare all'interno del "gioco".**

Dopo pochi giorni di prova, si va in "lettura", per realizzare dei piccoli spettacoli, introdotti magari dall'autore stesso che verrà invitato a parlare del testo. Ci sarà una cornice fonica, musicale, per completare la proposta, affidata all'esperienza di Daniele D'Angelo, che curerà tutta la parte tecnica, anche trasmettendo il suo sapere ai giovani attori. Ma la cosa più interessante e divertente è che il pubblico è chiamato a dare un giudizio immediato sul testo: gli spettatori voteranno la drammaturgia preferita e, in base all'esito della valutazione, il testo vincitore potrà diventare una mise-en-espace o un vero e proprio spettacolo l'anno successivo. Assieme alla giuria del pubblico, ci sarà anche una giuria formata da giovani critici genovesi.

Infine, in collaborazione con il Teatro di Brescia, pensiamo a una sorta di scambio: a quattro testi presentati dal CTB Centro Teatrale Bresciano si affiancano i quattro nuovi lavori, che sceglieremo e allestiremo a Genova e che poi saranno portati a Brescia il prossimo anno.

**Elisabetta Pozzi**

# Happy Theatre Hour

OTTOBRE

**Maria Stuarda**

mercoledì 26 ottobre  
Teatro Ivo Chiesa

NOVEMBRE

**Lady Grey**

Martedì 29 novembre  
Sala Mercato

GENNAIO

**Kakuma**

Mercoledì 25 gennaio  
Sala Mercato

FEBBRAIO

**La mia vita raccontata male**

Mercoledì 15 febbraio  
Teatro Ivo Chiesa

MARZO

**Agamennone**

Mercoledì 15 marzo  
Teatro Ivo Chiesa

APRILE

**Pupo di zucchero**

Mercoledì 26 aprile  
Teatro Ivo Chiesa

Gli eventi di **Happy Theatre Hour** sono realizzati con il sostegno di **Leonardo** e promossi in collaborazione con i GAIS Giovani Ambasciatori in Scena.



© Matilde Pisani

# Jazz'n'Breakfast

Calde atmosfere jazz la domenica mattina ad accompagnare cornetto e cappuccino. La rassegna curata da Rodolfo Cervetto, in collaborazione con l'Associazione Musicale Esperanto e il Louisiana Jazz Club, riparte con sei nuovi appuntamenti.

I primi tre appuntamenti, insieme ad altri due concerti nel ponente genovese, sono sostenuti dal **MiC** e dal **Comune di Genova**, nell'ambito delle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche della città di Genova.

**Casati Burk Quartet**

**Giampaolo Casati**

tromba

**Gregory Burk**

pianoforte

**Dino Cerruti**

contrabbasso

**Rodolfo Cervetto**

batteria

**23 ottobre**

**Sala Mercato**

**Trio in Opera**

**Riccardo Arrighini**

pianoforte

**Giovanni Sanguineti**

contrabbasso

**Rodolfo Cervetto**

batteria

**27 novembre**

**Teatro Gustavo Modena**

**Blues Legacy**

**Small Factory Ensemble**

direzione **Claudio Lugo**

**18 dicembre**

**Sala Mercato**

**Motus Laevus**

**Tina Omerzo**

pianoforte

**Edmondo Romano**

fiati

**Luca Falomi**

chitarra

**Olmo Andres Manzano**

**Anorve**

percussioni

**15 gennaio**

**Teatro Gustavo Modena**

**Remember the Future**

**Giovanni Sanguineti**

contrabbasso

**Mario Zara pianoforte**

**Nicola Stranieri batteria**

**26 febbraio**

**Sala Mercato**

**Voices**

**Alessia Martegiani**

**Esmeralda Sciascia**

voci

**Trio Esperanto:**

**Luca Falomi**

chitarra

**Riccardo Barbera**

contrabbasso

**Rodolfo Cervetto**

batteria

**26 marzo**

**Teatro Gustavo Modena**

Inizio concerti ore 10.30  
Colazione servita  
presso il Bar nel foyer  
Sala Mercato dalle ore 9.30

Ingresso 8 euro  
colazione + concerto



Con il sostegno del Centro Commerciale e Divertimenti Fiumara

# Teatro per le nuove generazioni

«Grazie per la sedia  
ed avermi dato una casa,  
io sono piccolo,  
ma dentro sono un gigante  
che è sbocciato da una briciola»

Poesia di Christian, 10 anni, filippino

## Per mano senza rete

Da questa immagine di casa, dalle parole di un piccolo gigante sbocciato da una briciola, ci lasciamo guidare. I bambini e le bambine possiedono in sé tutte le prerogative della meraviglia e dello stupore, che rendono il loro sguardo curioso, sconfinato, indomito. Custodiscono le chiavi della poesia. Il mondo dell'immaginario, dell'impossibile, è già loro prerogativa naturale. L'arte rivolta a questo pubblico speciale non deve far altro che cogliere l'occasione e cedere alla rivoluzionaria lingua del fantastico. La nostra attenzione e cura, come Teatro Nazionale, è rivolta alla dedizione e alla qualità della ricerca artistica, alla trasversalità della proposta, alla condivisione dell'esperienza tra adulti e bambini.

Conserviamo con piacere i momenti serali "tout public" in cui ci si dimentica della falsa demarcazione tra teatro ragazzi e teatro per adulti e semplicemente ci si incammina insieme in cerca del luogo in cui abitano le parole, il sentire, gli immaginari. Lanciamo con curiosità e gusto uno sguardo al di là dei confini territoriali per rendere vasti gli orizzonti. Continuiamo a nutrirci dello sguardo di bambini e bambine perché è lì che risiede la nostra capacità di abitare artisticamente il mondo. È lo sguardo di chi si trova per la prima volta davanti alla complessità dell'esistenza. E le risposte sono nuove perché nuove sono le domande.

I bambini si fidano del silenzio, delle parole calde, del non sapere prima, si abbandonano al viaggio insieme. Per mano. Senza rete.

**Elena Dragonetti**

Consulente artistica Teatro Ragazzi

# Sabato a teatro

## Tout public

Compagnia Finzi Pasca  
**Bianco su Bianco**  
5 novembre ore 19.30  
Teatro Gustavo Modena

Teatro delle apparizioni  
**Kafka e la bambola viaggiatrice**  
18 marzo ore 19.30  
Teatro Gustavo Modena

Teatro Nazionale di Genova  
**Lettere da molto lontano**  
1° aprile ore 19.30  
Teatro Gustavo Modena

## Bambini

Zaches Teatro /  
Teatro Evento  
**Cipi**  
*dai 5 a 10 anni*  
19 novembre ore 16  
Teatro Gustavo Modena

Teatro del Buratto  
**Becco di rame**  
*dai 3 ai 7 anni*  
26 novembre ore 16  
Teatro Gustavo Modena

If Prana  
**Splash!!!**  
*fino ai 12 mesi*  
3 dicembre  
ore 15, ore 16, ore 17  
Foyer  
Teatro Gustavo Modena

Compagnia Arione de Falco  
**Mai grande, un papà sopra le righe**  
*dai 3 agli 11 anni*  
17 dicembre ore 16  
Sala Mercato

Teatro d'attore e di figura, danza, musica, teatro-circo. Una rassegna destinata alle famiglie, con spettacoli ideati specificatamente per i più piccoli e proposte tout public, capaci di affascinare adulti e bambini. E per *Sabato a teatro Teen* tre spettacoli dal cuore adolescente, indirizzati a quegli spettatori e spettatrici che si affacciano all'età adulta.

## Teen

Teatro Gioco Vita  
**Il più furbo**  
*dai 3 ai 7 anni*  
21 gennaio ore 16  
Teatro Eleonora Duse

Drogheria Rebelot /  
BIBOteatro  
**CartaSia**  
*dai 6 agli 11 anni*  
4 febbraio ore 16  
Teatro Eleonora Duse

Fondazione TRG onlus  
**Quadrotto, Tondino e la luna**  
*dai 3 ai 7 anni*  
18 febbraio ore 16  
Sala Mercato

**Evento nel bosco**  
in occasione della  
Giornata della Terra  
22 aprile ore 16  
Acqua di Ognio  
Neirone

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG  
**A + A Storia di una prima volta**  
17 dicembre ore 19.30  
Teatro Gustavo Modena

UnterWasser  
**Untold**  
14 gennaio ore 19.30  
Teatro Gustavo Modena

Teatro Nazionale di Genova  
**Quel che resta del fuoco**  
25 febbraio ore 19.30  
Sala Mercato

Si ringrazia  
Cambiaso Riso Group

# Premio Internazionale Ivo Chiesa

Un premio che abbraccia insieme prosa, opera e danza, articolato in dieci diverse categorie per dare riconoscimento a ogni forma di vissuto teatrale, dai registi agli organizzatori, dai costumisti agli scenografi, dai compositori ai tecnici, dai critici ai pedagoghi.

Giunge alla terza edizione il Premio istituito dal Teatro Nazionale di Genova, su impulso del direttore Davide Livermore, per ricordare un uomo che ha avuto meriti straordinari nel promuovere la cultura teatrale. Ivo Chiesa ha dedicato la sua vita al Teatro di Genova, da lui guidato per ben 45 anni. Proprio per questo il Premio Internazionale Ivo Chiesa non è legato a singoli allestimenti ma piuttosto a interi percorsi artistici.

I premi saranno assegnati da una giuria eterogenea e cosmopolita, che vede come nuovo presidente **Gad Lerner**, giornalista e scrittore. La cerimonia di premiazione si svolgerà **lunedì 12 dicembre** al Teatro Eleonora Duse.

Main partner **Unipol Gruppo**

## Factory

Un hub creativo, aperto alle contaminazioni di stili e linguaggi. Nell'ambito del progetto di residenze fortemente voluto dal direttore Davide Livermore, giovani compagnie e realtà del territorio ligure vengono accolte alla Sala Mercato per sviluppare nuove creazioni artistiche. A settembre Laura Sicignano, dopo il periodo trascorso nel campo profughi al confine tra il Kenya e il Sudan, inizierà a dare forma a *Kakuma*, nuova produzione del Teatro Nazionale di Genova che debutterà a gennaio nella sua forma compiuta. Nei mesi successivi, la regista Marcela Serli, dopo un primo studio presentato al Campania Teatro Festival, continuerà a sviluppare *Le troiane, la guerra e i maschi*, riflessione sul potere e sull'oppressione patriarcale ispirata a Euripide, che sfocerà in uno spettacolo coprodotto da Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Campania dei Festival, Teatro Nazionale di Nova Gorica (Slovenia) e Fattoria Vittadini. *Kakuma* aprirà il lavoro al pubblico dal 29 settembre al 2 ottobre.

# Produzioni e coproduzioni Stagione 2022/23

## **Grief & Beauty**

di Milo Rau

## **Maria Stuarda**

di Friedrich Schiller

regia Davide Livermore

## **Thom Pain**

di Will Eno

regia Antonio Zavatteri

## **Lady Macbeth**

drammaturgia

Andrea Porcheddu

regia Davide Livermore

## **Lemnos**

ispirato al mito di Filottete

regia Giordina Pi

## **Autunno in aprile**

di Carolina África Martín

Pajares

regia Elena Gigliotti

## **Lady Grey**

di Will Eno

regia Marco Maccieri

## **Le troiane, la guerra e i maschi**

drammaturgia e regia

Marcela Serli

## **Il cacciatore di nazisti**

drammaturgia e regia

Giorgio Gallione

## **I maneggi per maritare una figlia**

di Niccolò Bacigalupo

regia Tullio Solenghi

## **Kakuma**

drammaturgia e regia

Laura Sicignano

## **Cyrano de Bergerac**

di Edmond Rostand

regia Arturo Cirillo

## **La mia vita raccontata male**

di Francesco Piccolo

regia Giorgio Gallione

## **Quel che resta del fuoco**

di Carlo Orlando

regia Elena Dragonetti

## **Il giardino dei ciliegi**

di Anton Cechov

regia Rosario Lisma

## **Oresteia Agamennone**

**Coefore/Eumenidi** di Eschilo

regia Davide Livermore

## **Lettere da molto lontano**

di Elena Dragonetti

Simona Gambaro

regia Elena Dragonetti

## **I racconti della peste**

di Mario Vargas Llosa

regia Carlo Sciacaluga

## **Sei personaggi in cerca d'autore**

di Luigi Pirandello

regia Valerio Binasco

## **Madre Courage e i suoi figli**

di Bertolt Brecht

regia Elena Gigliotti

## **Dieci**

di Andrej Longo

regia Elena Dragonetti

Raffaella Tagliabue

## **Ti regalo uno sbadiglio**

drammaturgia e regia

Giorgio Scaramuzzino

## **Storia di un No**

drammaturgia e regia

Annalisa Arione

Dario de Falco

## **Misery**

di William Goldman

da Stephen King

regia Filippo Dini

## **Dati sensibili**

**New Constructive Ethics**

di Ivan Vyrypaev

regia Teodoro Bonci del Bene

## **Estate in dicembre**

di Carolina África Martín

Pajares

regia Andrea Collavino

## **Sherpa**

di Roland Schimmelpfennig

regia Giordina Pi

## **Mistero buffo**

di Dario Fo e Franca Rame

regia Ugo Dighero

Teatro Gustavo Modena

7 ottobre

rimandato al 9 dicembre

Lilith Festival

Evento sostenuto dal MiC e dal Comune di Genova, nell'ambito delle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche della città di Genova.

## Questo grande villaggio globale

di e con

**Ginevra Di Marco**

**Francesco Magnelli**

**Andrea Salvadori**

ospite **Federico Taddia**

produzione

Epoché ArtEventi

fuori abbonamento

Un susseguirsi di parole e canzoni, accompagnato da materiali audiovisivi dello spettacolo che per quattro anni ha visto sul palco Margherita Hack accanto a Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli. Un concerto spettacolo denso di vita ed energia, per ricordare il centenario della nascita della celebre astrofisica e il suo augurio di un villaggio globale realmente unito e in pace.



Teatro Gustavo Modena

15 ottobre

Electropark

## Max Cooper

## Unspoken Words

Concerto spettacolo

fuori abbonamento

Artista elettronico dal background scientifico, Max Cooper ha al suo attivo sei album e collaborazioni con importanti istituzioni culturali, ma sono soprattutto le sue performance immersive dall'elevato impatto visivo a conquistare gli spettatori di tutto il mondo. Con *Unspoken Words* spinge ancora più in là il confine fra musica, tecnologia, spiritualità e psicologia.



© Alex Kazabalis



# fogliare

VOCE DEL VERBO FOGLIARE  
MODO IPNOTICO E TEMPO INTRAMONTABILE.



SPIRITO LIBERO

ISTINTO PURO

DESIDERIO INTENSO

Per approfondire la filosofia formulativa di Helan, le caratteristiche di ciascun prodotto e i test che eseguiamo visita il sito [www.helan.com](http://www.helan.com)



I prodotti Helan sono distribuiti in Erboristeria e in Farmacia. Puoi inoltre ordinarli online dal sito [www.helan.it](http://www.helan.it) e andarli a ritirare presso il punto vendita più vicino a te!

[www.helan.com](http://www.helan.com)



Teatro Gustavo Modena  
12 – 14 ottobre

# Grief & Beauty

di Milo Rau & Ensemble

TNG

regia  
**Milo Rau**

produzione  
NTGent  
Tandem Scène National  
Arras-Douai  
Künstlerhaus Mousonturm  
Frankfurt  
Romaeuropa Festival  
Teatro Nazionale di Genova

interpreti  
**Arne De Tremerie**  
**Anne Deylgat**  
**Princess Isatu Hassan**  
**Bangura Gustaaf Smans**  
**Johanna B. (in video)**

Il regista e autore Milo Rau, direttore del Nederlands Toneel Gent, tra i maggiori protagonisti della scena internazionale, riflette su uno dei temi cardine della storia dell'umanità: il lutto. Dopo lo struggente e bellissimo *Family* del 2020, con *Grief & Beauty* Rau affonda le mani su domande chiave dell'esistenza di tutti e ciascuno. Come ci confrontiamo con la morte? Come vivere l'addio e il compianto? E come rappresentare tutto ciò sulla scena? Questo secondo capitolo della *Trilogia della vita privata* arriva al cuore della produzione recente del regista svizzero: quattro attrici e attori accompagnano chi ha deciso di scegliere l'eutanasia, e condividono la propria esperienza di lutto e memoria, di amore e nostalgia, interrogandosi sul senso dei rapporti familiari e della vita stessa. E sperimenteranno due sensazioni mai davvero definibili: il dolore e la bellezza.



© Michiel Devijver

Teatro Ivo Chiesa  
18 – 30 ottobre

# Maria Stuarda

di Friedrich Schiller

TNG

regia  
**Davide Livermore**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Teatro Stabile di Torino -  
Teatro Nazionale  
CTB Centro Teatrale  
Bresciano

interpreti  
**Laura Marinoni**  
e **Elisabetta Pozzi**  
e con **Gaia Aprea**  
**Linda Gennari**  
**Giancarlo Judica Cordiglia**  
**Olivia Manescalchi**  
**Sax Nicosia**  
chitarra e voce **Giua**

*Maria Stuarda*, capolavoro di Friedrich Schiller del 1800, racconta il confronto serrato e tragico tra Maria Stuart, cattolica regina di Scozia, e la protestante Elisabetta I. In gioco c'è la corona d'Inghilterra e lo scontro sarà implacabile: politica, religione, potere, intrighi e passioni si mescolano in questo violento affresco storico.

Ambientato negli anni Cinquanta di un Novecento distopico, lo spettacolo è anche una prova per due attrici straordinarie come Laura Marinoni ed Elisabetta Pozzi (in rigoroso ordine alfabetico), che scopriranno sul palco, sera dopo sera, chi interpreterà il lupo e chi l'agnello sacrificale. Un gioco di ruoli virtuosistico per svelare come in fondo i due opposti siano la stessa cosa, quanto questa cruenta dualità non sia altro che un riflesso dell'Uguale. A fianco alle due regine, che indossano splendidi abiti di Dolce & Gabbana, cinque attori interpretano tutti gli altri personaggi - intrecciando le parole con la partitura musicale creata da Giua e Mario Conte.



© Alberto Terrile

20 ottobre — 11 dicembre  
Sala Mercato  
Teatro Eleonora Duse  
e Teatro Gustavo Modena

Artiste, madri, eroine, figlie, figure mitologiche. La ricerca sulle icone femminili che storicamente ci hanno influenzato è il fil rouge che accomuna gli 11 spettacoli proposti dalla XVIII edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile, diretto da Consuelo Barilari, in residenza al Teatro Nazionale di Genova. La ricerca di nuovi linguaggi e visioni artistiche sono vitali per il Festival, che propone spettacoli diretti, interpretati e scritti da donne, artiste affermate e talenti emergenti, senza però precludere la partecipazione e il confronto con attori, registi e drammaturghi che hanno dimostrato sensibilità nell'affrontare la questione di genere.

# Festival dell'Eccellenza al Femminile *Next Generation Women*

# icone



**Abbonamento**  
**Storie al femminile 91 euro**  
8 spettacoli a scelta  
tra gli undici della  
rassegna FEF e i seguenti  
spettacoli:  
*Lady Macbeth, Dulan la sposa,*  
*Autunno in aprile, Lady Grey,*  
*Un'ultima cosa*

**Biglietti 16 euro, 10 euro**  
per i possessori  
degli abbonamenti  
della stagione 2022-23

Per informazioni sul  
Premio Ipazia e su  
tutte le altre iniziative  
proposte dal  
Festival dell'Eccellenza  
al Femminile visita  
il sito [eccellenzalfemminile.it](http://eccellenzalfemminile.it)

Sala Mercato  
20 – 21 ottobre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Tiresias

un progetto di **Bluemotion**  
da *Hold your own / Resta te stessa* di Kae Tempest

regia **Giorgina Pi**                      produzione  
Angelo Mai, Bluemotion

interprete  
**Gabriele Portoghese**

Timido ragazzino, giovane donna, anziano solitario: Tiresia è fuori dall'ordine naturale, è tante e tanti di noi in continua metamorfosi per rimanere ciò che scopriamo di essere. Spettacolo pluripremiato per drammaturgia, interprete e progetto sonoro (curato dal Collettivo Angelo Mai), *Tiresias* rivela la voce unica di Kae Tempest, che mescola rap, poesia, politica e musica.



© Simone Cecchetti

Teatro Eleonora Duse  
22 – 23 ottobre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Big Data B&B

testo e regia  
**Laura Curino**

interpreti                      produzione  
**Laura Curino**                      Associazione Culturale  
e **Beatrice Marzorati**                      Muse

Un gruppo di informatici vive in un bed & breakfast, la cui amorevole proprietaria prepara loro salutari intrugli. Non sospettano che la donna frughi tra i loro file, raccogliendo dati sulle loro vite e ricerche. Ironico e spiazzante, lo spettacolo è nato con il contributo di studiosi che si occupano delle problematiche etiche legate allo sviluppo di scienza e tecnologia.



© Masar Pasquoli

Teatro Gustavo Modena  
14 – 15 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Eros

testo di Louisa Arkoumanea, Elli Papakonstantinou

interpreti                      regia **Elli Papakonstantinou**  
**Katerina Fotinak**  
**Anna Kirsh** soprano                      **Andrey Nadolskyi** percussioni  
**Andrii Koshman** baritono                      **Serhii Vilka** tastiera, flauto  
**Ruslan Kirsh** baritono  
**Zhanna Marchinska**                      coproduzione ODC  
violoncello                      Ensemble & Nova Opera

La guerra in Ucraina è entrata di forza in questo progetto nato dalla collaborazione tra Elli Papakonstantinou e ODC Ensemble con il gruppo ucraino Nova Opera. Basato sul *Simposio* di Platone e concepito come un'installazione visiva, *Eros* fonde il lavoro sulla tradizione musicale greca di Katerina Fotinaki con l'innovativo approccio compositivo dell'ucraino Serhii Vilka.



Teatro Eleonora Duse  
18 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Clitemnestra

di **Luciano Violante**

regia                      produzione  
**Giuseppe Dipasquale**                      Teatro Stabile d'Abruzzo

interprete  
**Viola Graziosi**

*Io ho già visto quello che vedrò / ho già vissuto quello che vivrò / questa è la mia pena.* La regina di Micene attende il momento del riscatto (o della vendetta?) per un tempo così lungo da essere inconcepibile per il pensiero maschile. Studioso del mito classico, Luciano Violante disegna una modernissima Clitemnestra per la sensibile interpretazione di Viola Graziosi.



Teatro Eleonora Duse  
19 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile La musica dell'anima

di Maria Letizia Compatangelo

interpreti  
**Pamela Villoresi**  
**Marco Scolastra**  
pianoforte

produzione  
La Gazza Ladra S.r.l

Un mito del teatro, donna indipendente e coraggiosa, artista generosa ed esigente, Eleonora Duse fu una pioniera in molti campi dell'arte e della vita. L'appassionato ritratto a lei dedicato si intreccia con la storia della società italiana a cavallo tra '800 e '900 e con la musica della sua epoca, dalle melodie di Napoli al melodramma di Verdi, Mascagni e Puccini.



Teatro Eleonora Duse  
23 – 24 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Souvenir de Kiki

tratto da *Diario di una modella*  
di Kiki di Montparnasse

drammaturgia e regia  
**Consuelo Barilari**  
interprete  
**Manuela Kustermann**

produzione  
Schegge di Mediterraneo  
Festival dell'Eccellenza al  
Femminile

Alice Prin, conosciuta come Kiki, la Regina di Montparnasse, fu musa ispiratrice e modella / feticcio degli artisti più significativi del '900, da Picasso a Modigliani a Cocteau. Man Ray, a lungo suo amante, la spinse a scrivere il diario su cui si basa questo spettacolo, interpretato da una regina del palcoscenico come Manuela Kustermann.



Teatro Eleonora Duse  
25 – 26 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile In nome della madre

di Erri De Luca

regia  
**Gianluca Barbadori**  
interprete  
**Galatea Ranzi**

produzione  
Teatro Biondo Palermo

Il talmud, gli studi biblici, gli storici romani offrono a Erri De Luca dati preziosi per raccontare la gravidanza di Miriam/Maria. Ma il motore di questo testo non è un'urgenza storiografica. Narrato in prima persona dalla protagonista ormai adulta, *In nome della madre* è una storia piena di grazia e di poesia, che commuove e fa riflettere credenti e non.



© Rosellina Garbo

Teatro Eleonora Duse  
30 novembre

## Festival dell'Eccellenza al Femminile Giovanna d'Arco

di Maria Luisa Spaziani

regia e interpretazione  
**Gaia Aprea**

produzione  
Nutrimenti terrestri

Una favola, una versione dissidente della leggenda dell'umile Pulzella, misteriosamente chiamata da Dio alla liberazione del territorio francese occupato dagli Inglesi e per questo condannata al rogo. Ma bruciò veramente? Maria Luisa Spaziani ci restituisce una Giovanna moderna, che conosce il rimorso e la frustrazione, ma intatta nella sua genialità e travolgente simpatia.



Sala Mercato  
6 – 7 dicembre

Festival dell'Eccellenza al Femminile

## Benji

*Adult Child - Dead Child*

di Claire Dowie

regia  
**Pierpaolo Sepe**  
interpreti  
**Chiara Tomarelli**

produzione  
Associazione Culturale  
Inarte

Una bambina, poi giovane donna, che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario di nome Benji: rappresenta tutto ciò che dentro di lei urla per essere ascoltata da quei genitori, professori, medici, che non riescono ad accoglierla. Lo spettacolo la segue con commozione, mostrando le fragilità che appartengono a ognuno di noi.



© Beatrice Bordinelli

Sala Mercato  
8 – 9 dicembre

Festival dell'Eccellenza al Femminile

## Cuòre: sostantivo maschile

di Angela Di Maso  
dalla storia di Alvia e Daniela

regia  
**Alvia Reale**  
interpreti  
**Daniela Giovanetti  
e Alvia Reale**

produzione  
Gruppo della Creta

Alvia, Daniela e Angela, due attrici e una drammaturga, si incontrano davanti a un teatro chiuso per la pandemia. Si dicono che, nonostante tutto, non è finita e decidono di tentare l'impresa di essere sincere, di trasformare la propria autobiografia in riflessione collettiva. Nasce così *Cuòre* dialogo intimo e pubblico sul teatro, la morte e la vita.



© Tommaso Le Pera

Sala Mercato  
10 – 11 dicembre

Festival dell'Eccellenza al Femminile

## Camille Claudel

di Dacia Maraini

regia  
**Consuelo Barilari**  
interprete  
**Mariangela D'Abbraccio**

produzione  
Schegge di Mediterraneo  
Festival dell'Eccellenza  
al Femminile

Dacia Maraini dà una lucida lettura del doloroso processo di “distruzione del talento femminile” di cui fu vittima la più grande scultrice di tutti i tempi, Camille Claudel, a opera della sua famiglia, del suo maestro / amante e della società. Dei lunghi anni che trascorse in manicomio restano innumerevoli pagine scritte, da cui filtrano ricordi ed emozioni.



Teatro Eleonora Duse  
25 ottobre — 6 novembre

# Thom Pain

## *basato sul niente*

TNG

di Will Eno

regia  
**Antonio Zavatteri**

interprete  
**Alberto Giusta**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Centro Teatrale MaMiMò

*Thom Pain*, questo testo “basato sul niente” (come recita il sottotitolo), già pluripremiato a partire dalla sua prima presentazione nel 2005, torna nell’interpretazione di Alberto Giusta, che aveva vestito i panni scomodi di questo personaggio nel 2016. Diretto con cura e attenzione da Antonio Zavatteri, in un allestimento che è, ovviamente, sensibile ad ogni singola sfumatura del testo, l’attore si fa protagonista di un flusso di parole incandescenti, dal ritmo comico e destabilizzante, quasi da stand-up comedy: eppure è un flusso di coscienza che dietro la risata nasconde la scudisciata amara di una consapevolezza priva di speranza. Ma nel cabaret bislacco di *Thom Pain* vi è una forte vertigine metateatrale: chi, davvero, sta parlando nel gioco del teatro?



Teatro Gustavo Modena  
2 — 3 novembre

# Lady Macbeth

## *Suite per Adelaide Ristori*

TNG

liberamente tratto  
da *Macbetto*  
di Giulio Carcano

drammaturgia  
**Andrea Porcheddu**  
in collaborazione con  
**Sara Urban**

interpreti  
**Elisabetta Pozzi**  
**Alberto Mattioli** in video

regia  
**Davide Livermore**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

Fantasma, risate, trucchi magici, Shakespeare e l’Italia Risorgimentale. Un viaggio tra passato e presente, reale e virtuale per incontrare Adelaide Ristori, straordinaria diva teatrale ottocentesca, imprenditrice di sé stessa, icona glamour famosa in cinque continenti, esempio di emancipazione femminile. Grazie a un caleidoscopico gioco di video, il palco si popola di personaggi fittizi o realmente esistiti, da Cavour alle streghe di Macbeth, da Eleonora Duse a Giuseppe Verdi. Sino al momento in cui Elisabetta Pozzi si trasforma in Lady Macbeth. «Abbiamo scelto di ricordare Adelaide attraverso un gioco ironico e auto-ironico», afferma Davide Livermore. «Una seduta spiritica collettiva per godere ancora della sua luce e celebrare il teatro tutto».

Lo spettacolo fa parte del progetto *Adelaide: 200 anni sulla scena*, promosso da Museo Biblioteca dell’Attore con Teatro Nazionale di Genova e DIRAAS - Università di Genova.



Teatro Ivo Chiesa  
3 — 5 novembre

# Sani!

## Teatro fra parentesi

di e con Marco Paolini

Marco Paolini, amatissimo attore, autore, narratore, torna in scena con questo progetto autobiografico, in cui evoca momenti di crisi piccoli e grandi, personali e collettivi, che hanno cambiato il corso delle cose. «Crisi come occasioni, a volte prese al volo, altre volte incomprese e sprecate. Si parte dalla crisi climatica e dalla transizione ecologica, dal racconto del peso del benessere (l'Artificiale) in rapporto al peso della biomassa (il naturale)», spiega Paolini. Il lavoro prende le mosse da *La fabbrica del mondo*, la fortunata trasmissione di Paolini e Telmo Pievani, andata in onda su Rai3 nel gennaio 2022. In scena, di fronte a un grande castello di carte, la narrazione tv si fa concerto e ballata, in un dialogo stretto tra storie e canzoni. «Ogni storia e ogni canzone raccontano qualcosa, i temi si intrecciano ma la trama resta leggera, come deve essere un concerto».

produzione  
Michela Signori, Jolefilm



© Gianluca Marengo

chitarra e voce  
Lorenzo Monguzzi

Teatro Gustavo Modena  
5 novembre  
ore 19.30

# Sabato a teatro - tout public

## Bianco su Bianco

scritto e diretto da  
Daniele Finzi Pasca

interpreti  
Helena Bittencourt  
Goos Meewusen

produzione  
Compagnia Finzi Pasca

348 lampadine, una testa di rinoceronte, 3 cappelli e una macchina del vento che supera i 50 nodi. Scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca, regista che ha firmato le cerimonie olimpiche di Torino e Sochi, rappresentato in tutto il mondo, *Bianco su Bianco* fluttua tra dolcezza e nostalgia, regalando sorrisi senza limiti d'età. È la storia di Ruggero e di Elena, della difficile infanzia di lui, della forza dell'amicizia che gli consente di attraversare la tempesta e di quel legame tanto magico quanto misterioso che è l'amore e che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. Accompagnati da una musica delicata e cristallina, due attori / clown / acrobati si muovono in una suggestiva foresta di luce interattiva, che amplifica le emozioni e disegna geometrie e paesaggi tanto semplici quanto sorprendenti.

Spettacolo per adulti e bambini  
dagli 8 anni

Evento sostenuto  
dal MiC, Comune  
di Genova, nell'ambito  
delle attività di  
spettacolo dal vivo  
nelle aree periferiche  
della città di Genova.



© Viviana Cangialosi / Compagnia Finzi Pasca

Sala Mercato  
8 — 20 novembre

# Lemnos

ispirato al mito di Filottete

Terza tappa di un progetto di ricerca sulla Grecia che ha già visto nascere *Tiresias* e *Guida immaginaria*, *Lemnos* si confronta con il *Filottete* di Sofocle e con le storie di persone antifasciste greche che tra il 1946 e il 1974 vennero confinate e torturate, tra cui il grande poeta Yannis Ritsos.

Nello spettacolo, costruito grazie a una ricerca letteraria, storica e antropologica condotta anche sulle isole di confino del Mar Egeo, Filottete ed Eracle, in omaggio alla riscrittura del mito della poeta Adrienne Rich - sono due donne, due polarità che circondano gli universi maschili di Neottolemo e Ulisse. Il coro, interpretato da un'attrice greca, è invece una figura liminale tra la tragedia sofoclea e la Grecia contemporanea. Ma il coro è anche la musica, che nel progetto del collettivo Angelo Mai, tra Haendel e canti popolari greci, diventa la colonna sonora della Storia.



© Giorgina Pi

TNG

drammaturgia  
**Giorgina Pi**  
con Bluemotion

regia **Giorgina Pi**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale, TPE Teatro Piemonte Europa  
in collaborazione con Bluemotion e Angelo Mai

interpreti  
**Gaia Insenga**  
**Giampiero Judica**  
**Aurora Peres**  
**Gabriele Portoghese**  
**Alexia Sarantopoulou**

Teatro Gustavo Modena  
9 — 13 novembre

# Dulan la sposa

di **Melania G. Mazzucco**

*Dulan la sposa* di Melania Mazzucco è un testo dalle forti tinte drammatiche: scritto per la radio nel 2001, e premiato al 53° Prix Italia come miglior radiodramma dell'anno, narra di una coppia di sposi tormentata dal fantasma di una ragazza trovata morta nella piscina del condominio eletto a loro nuovo domicilio. Dialogo dopo dialogo, tra loro emergono inquietanti interrogativi: chi era quella giovane donna? L'uomo la conosceva? È stato un suicidio o un omicidio? In questa spirale di domande e congetture si staglia infine l'immagine di una giovane, proveniente da un paese lontano, vittima di sopraffazione e violenza maschili. Valerio Binasco, regista e attore da sempre attento alle tensioni e alle possibilità della drammaturgia contemporanea, era interprete della versione radiofonica e sceglie oggi di riprendere quel testo e di portarlo finalmente in scena.

regia  
**Valerio Binasco**

produzione  
Teatro Stabile di Torino -  
Teatro Nazionale

interpreti  
**Valerio Binasco**  
**Mariangela Granelli**  
**Cristina Parku**



© Luigi De Palma

Teatro Eleonora Duse  
11 – 17 novembre

# Autunno in aprile

di Carolina África Martín Pajares

TNG

regia  
**Elena Gigliotti**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

interpreti  
**Fiammetta Bellone**  
**Sara Cianfriglia**  
**Elena Dragonetti**  
**Alice Giroladini**  
**Barbara Moselli**

Gravidanze, incubi, ricette, influencer, compleanni, pianti, vangeli, pidocchi, viaggi... C'è tutto questo in *Autunno in aprile*, sequel del fortunato *Estate in dicembre* della pluripremiata Carolina África Martín Pajares. E se il primo capitolo di questa saga familiare al femminile richiamava le dinamiche del miglior Pedro Almodóvar, questa volta le inquietudini e i sogni delle protagoniste sembrano evocare maggiormente il mondo caro ad Anton Cechov. Sarà forse la pioggia, o semplicemente, come cantava Julio Iglesias, che “la vida sigue igual”. «Ogni famiglia si trasforma nel tempo, vive in pace o in guerra» annota la giovane regista Elena Gigliotti. «In questa commedia ci sono quattro sorelle ormai donne, ma tutto ruota intorno all'amata, odiata, mai capita eppure sempre presente mamma. Tutte le famiglie del mondo potranno riconoscersi».



© Federico Pitto

Teatro Ivo Chiesa  
16 – 20 novembre

# Il crogiuolo

di Arthur Miller

regia  
**Filippo Dini**

produzione  
Teatro Stabile di Torino -  
Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Bolzano  
Teatro di Napoli -  
Teatro Nazionale

interpreti  
**Virginia Campolucci, Gloria Carovana, Pierluigi Corallo**  
**Gennaro Di Biase, Andrea Di Casa, Filippo Dini**  
**Didi Garbaccio Bogin, Paolo Giangrasso, Fatou Malsert**  
**Manuela Mandracchia, Nicola Pannelli, Fulvio Pepe**  
**Valentina Spaletta Tavella, Caterina Tieghi, Aleph Viola**

Forse ogni epoca ha la sua caccia alle streghe? Filippo Dini affronta quella avvenuta nel 1692 in Massachusetts, nota come la storia delle “Streghe di Salem”. Sceglie un testo tra i più noti e tra i meno rappresentati del drammaturgo americano Arthur Miller: *Il crogiuolo*, del 1953, scritto in pieno Maccartismo. Il comportamento bizzarro di due adolescenti di una piccola comunità desta preoccupazione. Il pastore decreta che le ragazze sono vittime del demonio e le esorta – col favore dei fedeli – a dire chi altro sia coinvolto, al fine di salvare l'anima dal maligno. È storia vera: furono accusate 144 persone di cui 19 finirono impiccate. La drammaturgia di Miller, oltre ad attenersi ai fatti documentati, evoca chiaramente lo spaventoso meccanismo che determina l'autodistruzione di una comunità: la delazione. Pratica che sta tornando in modo inquietante d'attualità...



© Alessio Soggetti

Teatro Ivo Chiesa  
24 – 27 novembre

# Il mercante di Venezia

di William Shakespeare

Ne *Il mercante di Venezia* agiscono i dislivelli sociali, gli odii religiosi, i conflitti della diversità. Nella messinscena diretta da Paolo Valerio, un mattatore della scena italiana come Franco Branciaroli è Shylock, l'ebreo e usuraio, personaggio fra i più contraddittori e complessi della drammaturgia di ogni tempo.

Come spesso in Shakespeare, le trame si moltiplicano e si intrecciano a quella "principale": Shylock concede a Bassanio un prestito stabilendo come interesse una libbra di carne viva dell'odiato Antonio; Bassanio, grazie al prestito, può ottenere la mano della nobile Porzia; Jessica, figlia di Shylock, fugge con un cristiano a dispetto del padre; gli affari andati a male impediscono ad Antonio di saldare il debito... A evitare il peggio sarà un astuto stratagemma della giovane Porzia.

adattamento e regia  
**Paolo Valerio**

produzione  
Teatro Stabile del  
Friuli Venezia Giulia  
CTB Centro Teatrale  
Bresciano  
Teatro de Gli Incamminati

interpreti  
**Franco Branciaroli**  
**Piergiorgio Fasolo**  
**Francesco Migliaccio**  
e con **Emanuele Fortunati**  
**Stefano Scandaletti**  
**Lorenzo Guadalupe**  
**Giulio Cancelli**  
**Valentina Violo**  
**Dalila Reas**  
**Mauro Malinverno**  
**Mersila Sokoli**



© Simone Di Luca

Sala Mercato  
25 novembre – 4 dicembre

# Lady Grey con le luci sempre più fioche

TNG

di Will Eno

regia  
**Marco Maccieri**

interprete  
**Alice Giroladini**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Centro Teatrale MaMiMò

È una misteriosa "signora in grigio" la protagonista di questo monologo affascinante e conturbante creato dalla penna raffinata di Will Eno. Una donna, un'attrice certo, che aspetta il suo pubblico per poter parlare, per potersi confidare, per raccontare di sé. Per mettersi a nudo. Simbolicamente e, forse, concretamente. E sul filo di una sottile seduzione, di un gioco provocatorio quanto basta per poter spostare continuamente il piano emotivo, si struttura questo *Lady Grey*. A partire da un compito che si fa nelle scuole statunitensi e non solo, il "mostra e dimostra", ovvero portare in classe qualcosa – un libro, un oggetto, una foto – che sia esplicativo del proprio essere, la Lady del titolo sceglie di portare se stessa: di dimostrarsi e mostrarsi, appunto, per quel che è, per quel che è diventata.

Spettacolo vincitore del Premio Miglior Spettacolo, Miglior Attrice ad Alice Giroladini e del Premio della Stampa al Roma Fringe Festival 2022.



© Nicolò Degli Incerri Tocci

Teatro Gustavo Modena  
30 novembre – 4 dicembre

# Otello

da William Shakespeare

È una delle più celebri tragedie shakespeariane: *Otello*. Definito “Il dramma della gelosia”, e in effetti lo è. Ma se lo vedessimo come il dramma della messinscena? Iago, invidioso consigliere del Moro, non è un autore, un regista, che muove le sorti dei suoi “attori”, Otello e Desdemona?

Il regista Andrea Baracco si concentra sulla capacità di Iago di creare, di improvvisare, di modellare le sue azioni scena per scena. E sceglie un cast tutto al femminile in cui le parti “principali” di Otello e Desdemona saranno tirate a sorte ogni sera: «Il cast totalmente femminile non è una scelta estetica o formale. È un inganno», afferma. Con una drammaturgia – di Letizia Russo, sua anche la traduzione – che diversifica i registri in base al ruolo, Baracco usa il gioco del teatro per riflettere sulle contraddizioni dell’umano.

regia  
**Andrea Baracco**

produzione  
Teatro Stabile dell’Umbria

interpreti  
**Valentina Acca**  
**Verdiana Costanzo**  
**Francesca Farcomeni**  
**Federica Fracassi**  
**Federica Fresco**  
**Ilaria Genatiempo**  
**Viola Marietti**  
**Cristiana Tramparulo**



© Gianluca Pantaleo

Teatro Ivo Chiesa  
Palco  
1 – 4 dicembre

# Le troiane, la guerra e i maschi

## una re-visione necessaria

TNG

di Marcela Serli da *Le troiane* di Euripide

regia **Marcela Serli**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Fondazione Campania  
dei Festival  
Teatro Nazionale  
di Nova Gorica (Slovenia)  
Fattoria Vittadini

interpreti  
**Eva Robin's**  
**Noemi Bresciani**  
**Ana Facchini**  
**Ira Fronten**  
**Luce Santambrogio**  
**Marcela Serli**  
**Caterina Bonetti**  
**Kalua Rodriguez**

«Per una persona migrante o trans, il successo di un viaggio dipende dalla generosità con la quale gli altri vi accolgono e vi sostengono, senza pensare costantemente “ecco uno straniero”, ma vedendo la vostra singolarità di corpo vulnerabile e alla ricerca di un altro luogo dove la vita potrebbe radicarsi». Questa riflessione del filosofo Paul B. Preciado è l’esergo al lavoro che la regista Marcela Serli, con un cast decisamente potente, ha fatto a partire dalla tragedia di Euripide. «Quando abbiamo deciso di fare questo spettacolo – scrive Serli – avevamo pronto un discorso femminista sulla narrazione stereotipata delle donne nelle tragedie. Poi la guerra è arrivata qui vicino e mettere in scena *Le troiane* è diventato un doppio atto di coraggio: parlare di guerra ora e farlo con attrici i cui corpi politici sfuggono alle norme e ai canoni della società occidentale».



© Salvatore Pastore

Teatro Eleonora Duse  
2 – 11 dicembre

# Il cacciatore di nazisti

## L'avventurosa vita di Simon Wiesenthal

testo e regia Giorgio Gallione

A cavallo tra un avvincente thriller di spionaggio e l'indagine storica, rivissuta con umana partecipazione e un tocco di caustico umorismo ebraico, *Il cacciatore di nazisti* racconta la storia di Simon Wiesenthal, "il James Bond ebreo", che dopo essere sopravvissuto a cinque campi di sterminio dedica la sua vita a dare la caccia ai responsabili dell'Olocausto, assicurandone alla giustizia oltre 1000. Lo spettacolo si apre nel 2003, nell'ultimo giorno di lavoro di Wiesenthal al Centro di documentazione ebraica da lui fondato, e ripercorre 58 anni di inseguimento dei criminali di guerra nazisti, responsabili della morte di più di 11 milioni di persone, tra cui 6 milioni di ebrei. Basato sugli scritti dello stesso Wiesenthal e affidato all'interpretazione di Remo Girone, lo spettacolo di Giorgio Gallione è un tentativo epico e civile per combattere la rimozione e l'oblio.



© Salvatore Pastore

42

TNG

interprete  
**Remo Girone**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Ginevra Media Production

Teatro Ivo Chiesa  
7 – 10 dicembre

# Amore

uno spettacolo di Pippo Delbono

L'amore supera le geografie, accomuna le culture, rendendo gli uomini in fondo tutti uguali. Può sembrare un luogo comune, ma chi può dirsi immune? «Che altro può una creatura se non amare/tra creature, amare?» scrive il poeta Carlos Drummond De Andrade. Pippo Delbono, con il suo *Amore*, parte da un paese, il Portogallo, e approda al più semplice e spaventoso dei sentimenti umani. L'Amore vissuto, perduto, desiderato, negato. In scena senza la carismatica figura di Bobò, il grande primattore della compagnia scomparso nel 2019, *Amore* è un omaggio alla poesia. La musica composta da Pedro Jóia evoca antichi repertori, chiamando in causa altri autori, e fonde questo peregrinare dell'anima al suono struggente del *fado*, alla passione travolgente e malinconica di questo canto tradizionale portoghese.



© Luca Del Pia

43

interpreti  
**Dolly Albertin**  
**Gianluca Ballarè**  
**Margherita Clemente**  
**Pippo Delbono**  
**Ilaria Distante, Aline Frazão**  
**Mario Intruglio, Pedro Jóia**  
**Nelson Lariccia**  
**Gianni Parenti, Miguel Ramos**  
**Pepe Robledo, Grazia Spinella**

produzione  
Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale

Teatro Eleonora Duse  
14 – 17 dicembre

## Alla stessa ora, il prossimo anno

di **Bernard Slade**

regia  
**Antonio Zavatteri**

interpreti  
**Alessia Giuliani**  
**Alberto Giusta**

produzione  
Fondazione Atlantide  
Teatro Stabile di Verona

Può una storia d'amore andare avanti indisturbata per ventiquattro anni? Certo, se ci si vede solo un giorno all'anno. George e Doris, entrambi sposati, s'incontrano per caso in un motel a nord di San Francisco e tra loro scatta subito la scintilla, complice una bistecca, specialità del ristorante del motel.

«Scritta nel 1975, l'opera di Slade è sicuramente una commedia molto divertente su amore e adulterio – dice il regista Antonio Zavatteri – ma ancor di più è un viaggio nel tempo. Seguendo le vicende dei due amanti, che ogni anno si ritagliano una pausa dalla consuetudine delle loro vite per incontrarsi clandestinamente in una stanza d'albergo, vediamo anche il passaggio del nostro tempo, provando il brivido e la vertigine che si avverte nel fare un bilancio della propria vita.



© Luciano Ferbellini

Teatro Ivo Chiesa  
15 dicembre

## Goa Boa Festival Daniele Silvestri in concerto

fuori abbonamento



Quasi 30 anni di carriera, nove album di inediti, colonne sonore e progetti paralleli, fanno di Daniele Silvestri uno dei grandi protagonisti della musica italiana. Cantautore introspettivo, ironico e musicalmente aperto alle contaminazioni, è autore di molti brani di successo come *Salirò*, *Cohiba*, *La Paranza*, *Argentovivo*, con cui riesce a far riflettere, emozionare e ballare diverse generazioni. L'artista romano sale sul palco del Teatro Ivo Chiesa nell'ambito del Goa Boa Festival, proponendo il meglio del suo repertorio.

Teatro Gustavo Modena  
17 dicembre  
ore 19.30

## Sabato a teatro - teen

# A+A Storia di una prima volta

A. e A. hanno 15 e 17 anni. Sono pieni di sogni, incertezze, aspirazioni. E non hanno ancora fatto l'amore.

In classe, invece, i compagni raccontano di imprese eroiche sotto le lenzuola, sembrano esperti e sicuri di sé. Ma dove hanno imparato, si chiedono A. e A.? A casa è quasi impossibile affrontare l'argomento, a scuola si parla solo di malattie e gravidanze indesiderate. E cos'è veramente il sesso? È quello che ogni tanto A. e A. hanno intravisto sul telefono di qualcuno all'ora di educazione fisica? Bisognerà davvero fare quelle cose assurde? Ed essere così "giusti" sotto le magliette?

Attraverso un mix di teatro, danza, video, A+A racconta con grazia e ironia il viaggio dei due adolescenti alla scoperta dell'intimità: tra falsi miti e ansie da prestazione, insieme capiranno che ogni prima volta è un evento unico e speciale.

**Spettacolo dedicato agli adolescenti**

drammaturgia  
**Giuliano Scarpinato**  
**Gioia Salvatori**

ideazione e regia  
**Giuliano Scarpinato**

produzione  
CSS Teatro  
stabile di innovazione  
del Friuli Venezia Giulia

interpreti  
**Emanuele Del Castillo**  
**Beatrice Casiroli**



© Daniele Fona

Teatro Ivo Chiesa  
20 – 31 dicembre

## I maneggi per maritare una figlia

TNG

di **Niccolò Bacigalupo**

riduzione e adattamento  
**Tullio Solenghi**  
**Margherita Rubino**

regia  
**Tullio Solenghi**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Teatro Sociale Camogli CTB  
Centro Teatrale  
Bresciano

interpreti  
**Tullio Solenghi**  
**Elisabetta Pozzi**  
**Roberto Alinghieri**  
**Riccardo Livermore**  
**Isabella Maria Loi**  
**Pier Luigi Pasino**  
**Federico Pasquali**  
**Stefania Pepe**  
**Laura Repetto**

Si ride ancora e molto di fronte alle creazioni di quel burbero che fu Govi, ma l'impresa di Tullio Solenghi ha un respiro più ampio. «Mi è stato subito chiaro che mi trovavo di fronte a una "maschera" della commedia, e così come non proverei imbarazzo nel riprodurre un Arlecchino, ho deciso di calarmi docilmente nei panni e nella mimica di Gilberto» ha dichiarato. Grazie anche al meraviglioso trucco firmato da Bruna Calvaresi, il risultato è dirompente. Affiancato da una sorprendente Elisabetta Pozzi, Solenghi interpreta una delle commedie più note di Govi. Raffaella Grassi, recensendo lo spettacolo al suo debutto, ha scritto sul *Secolo XIX*: «Solenghi è diventato Govi fisicamente e non solo, identico in ogni suo gesto, intonazione, postura. Ugualmente strepitosa Elisabetta Pozzi, un'interpretazione comica esilarante e inedita».



© Il Pigiama del gatto

Teatro Gustavo Modena  
28 dicembre

## Circumnavigando L'uomo calamita

uno spettacolo di  
Giacomo Costantini

testo e libro originale  
Wu Ming 2

interpreti  
Giacomo Costantini  
Wu Ming 2  
Fabrizio Baioni "Cirro"  
batteria

produzione  
Circo El Grito

È l'11 dicembre 1940, la polizia rastrella i circhi: l'Uomo Calamita e altri fenomeni da baraccone sono costretti a nascondersi. Ma con l'aiuto della piccola Lena, useranno i propri super poteri per combattere il nazi-fascismo e l'assurdità della guerra. Ispirata alle vicende di quei sinti e rom che di giorno facevano spettacoli e di notte partecipavano alle azioni delle brigate partigiane, la storia dell'Uomo Calamita è sia un libro che uno spettacolo, creati in parallelo grazie alla collaborazione tra Circo El Grito e Wu Ming 2. Quest'ultimo non sarà solo voce narrante ma parteciperà a un esercizio da cui dipenderà la vita dell'Uomo Calamita, incatenato, appeso per i piedi in una vasca d'acqua... Acclamato dal Corriere della Sera come "l'ultima frontiera del circo", *L'uomo calamita* incanta con il suo mix di illusionismo, musica e letteratura.



© Paolo Cudini

Festival Internazionale  
di Circo Teatro

Teatro Gustavo Modena  
29 dicembre

## Circumnavigando Life

uno spettacolo  
di Gandini Juggling

regia  
Sean Gandini

produzione  
Gandini Juggling

Festival Internazionale  
di Circo Teatro

interpreti  
Benjamin Beaujard  
Sean Gandini  
Jennifer Goggans  
Kim Huynh  
Sakari Männistö  
Erin O'Toole  
Jose Triguero  
Yu-Hsien Wu  
Kati Ylä-Hokkala

Dopo il grande successo di *Smashed*, l'acclamata compagnia di teatro circo Gandini Juggling è pronta a strabiliare ancora il pubblico con *Life*. Realizzata in collaborazione con il Merce Cunningham Trust, la nuova creazione, accompagnata dalle musiche minimaliste di Caroline Shaw, è dichiaratamente una lettera d'amore rivolta al rivoluzionario coreografo statunitense. Come sarebbe stato uno spettacolo di giocoleria creato da Merce Cunningham? Per rispondere a questa domanda solo apparentemente assurda, il gruppo guidato da Sean Gandini, uno dei più formidabili *jongleur* al mondo, ha lavorato per lunghi mesi, cercando di assorbire le geometrie, il ritmo, i principi dell'arte di Cunningham. Il risultato è una performance vertiginosa, piena di gioia e armonia.



© Dolly Brown

Sala Mercato  
30 dicembre

# Circumnavigando Idylle

uno spettacolo  
di Compagnia KS

regia  
**Christian Coumin**

interpreti  
**Katja Andersen**  
**Sylvain Monzat**

produzione  
Compagnia KS

Idillio: relazione sentimentale che si svolge in perfetta armonia. Ma può esistere davvero? Coppia anche nella vita, i protagonisti di questo spettacolo si rendono conto di come, per quanto cerchino di appianarle, le differenze tra di loro emergano anche quando si muovono su un terreno comune. Lui è impaziente, iperattivo, chiacchierone, fa le domande e non ascolta le risposte. Lei è silenziosa, riservata, un po' maldestra, tutta dolcezza. Fondendo clownerie, giocoleria, acrobazia e musica dal vivo, scherzano, litigano, si riappacificano. Alla ricerca di un equilibrio e di una felicità da condividere, offrono al pubblico con ironia e leggerezza una riflessione sulle dinamiche agrodolci della vita a due.



© Coumin Cristea

Festival Internazionale  
di Circo Teatro

Teatro Eleonora Duse  
11 – 15 gennaio

# Così è (se vi pare)

di Luigi Pirandello

regia  
**Luca De Fusco**

interpreti  
**Eros Pagni**  
**Anita Bartolucci**  
**Giacinto Palmarini**  
**Domenico Bravo**  
**Roberto Burgio**  
**Valeria Contadino**  
**Giovanna Mangiù**  
**Plinio Milazzo**  
**Lara Sansone**  
**Paolo Serra**  
**Irene Tetto**

produzione  
Teatro Stabile di Catania  
Teatro Biondo Palermo  
Tradizione e Turismo Centro  
di produzione teatrale -  
Teatro Sannazaro  
La Pirandelliana

Per Luca De Fusco, giunto alla sua sesta regia pirandelliana, questo spettacolo rappresenta una chiusura del cerchio: «Dopo aver tanto studiato Pirandello, interpretandolo spesso proprio alla luce della teoria della “stanza della tortura”, che Giovanni Macchia scrisse attorno al *Così è (se vi pare)*, approdo infine a questo testo. La signora Frola e il signor Ponza non hanno più bisogno di fingere che il pubblico non esista: è anzi al pubblico che parlano, ognuno difendendo sé stesso e cercando di dimostrare i difetti e la pazzia dell'altro. È proprio questo processo di messa a nudo di sé stessi la tortura di cui parla Macchia: una sofferenza atroce ma l'unico modo per rivendicare la propria esistenza. Pirandello aveva già intuito che non raccontarsi è come non esistere e ne aveva presagito le conseguenze insieme a quelle della morbosa curiosità dello sguardo altrui».



© Bepi Carelli

Teatro Gustavo Modena  
14 gennaio  
ore 19.30

## Sabato a teatro - teen

# Untold

Treni che corrono, sedie che volano, palazzi di periferia, spazi labirintici, figure umane che emergono dal buio, ora piccolissime ora infinitamente grandi. Con *Untold*, che ha debuttato nel 2020 alla Biennale di Venezia, le poliedriche artiste del collettivo UnterWasser sfidano le categorizzazioni, dando vita a un raffinato quanto vertiginoso gioco di ombre e video.

*Untold* è un viaggio introspettivo tra i sogni e i meandri dell'inconscio, dove ci si scontra con blocchi, paure, segreti indicibili. E ciò che non può essere detto non può essere risolto, condizionando le nostre vite. L'illusione e lo svelamento dell'artificio convivono nella proiezione a vista di corpi e oggetti. Dall'ombra del rimosso gli elementi nascosti lasciano segni e messaggi, premono sulla superficie: chiedono di essere messi in luce.

Spettacolo dedicato agli adolescenti

di e con  
**Valeria Bianchi**  
**Aurora Buzzetti**  
**Giulia De Canio**

produzione  
UnterWasser  
Pilar Ternera  
NTC



© Marco di Giuseppe

Teatro Gustavo Modena  
18 – 22 gennaio

## Il delitto di via dell'Orsina

di Eugène Labiche

adattamento e regia  
**Andrée Ruth Shammah**

produzione  
Teatro Franco Parenti  
Fondazione Teatro  
della Toscana

interpreti  
**Massimo Dapporto**  
**Antonello Fassari**  
**Susanna Marcomeni**  
e con **Marco Balbi**  
**Andrea Soffiantini**  
**Christian Pradella**  
**Luca Cesa-Bianchi**

Svegliarsi una mattina con uno sconosciuto senza sapere nulla della notte appena trascorsa, con del carbone in tasca. Leggere sul giornale di una carbonaia uccisa. E se fossimo stati noi? – si chiedono i due. Questo paradosso innesca il meccanismo comico creato da Eugène Labiche, e da qui parte Andrée Ruth Shammah per dare forma al suo “risveglio” dagli anni del Covid. Armata dell'ironia affilatissima del maestro del vaudeville francese, ha scelto come compagni Massimo Dapporto e Antonello Fassari, attori d'esperienza formati (anche) tra le luci del varietà, mondo che la regista intende rievocare. Il tentativo di ricostruzione della notte rimossa, da parte dei protagonisti, diventa per Shammah l'espedito per affrontare, con leggerezza, la crisi di identità da cui sembra ancora difficile emergere.



© Francesco Bozzo

Teatro Ivo Chiesa  
19 – 22 gennaio

# Don Giovanni a Soho

di Patrick Marber  
ispirato al *Don Giovanni* di Molière

regia  
**Gabriele Russo**

interpreti  
**Daniele Russo**  
**Alfonso Postiglione**  
**Mauro Marino**

produzione  
Fondazione Teatro  
di Napoli - Teatro Bellini

Chi sarebbe il celeberrimo Don Giovanni di Molière se rivivesse oggi nel quartiere a luci rosse di Soho? Gabriele Russo sceglie il *Don Giovanni a Soho* del drammaturgo inglese Patrick Marber e traduce sulla scena il teatro urbano del quartiere hard in una giostra frenetica in cui a fare da perno è il Don Giovanni ribattezzato DJ. Contemporaneo e umanissimo, questo antieroe ha il “coraggio dell’eccesso” che lo rende, nell’interpretazione di Daniele Russo, mostruosamente affascinante. Il testo ha la verve comica tipica di Marber e la messinscena abbandona le metafore in favore di una realtà senza filtri, come segno di irrinunciabile libertà. Se chiedessimo a DJ – domanda che negli ultimi anni abbiamo rivolto a noi stessi – quanto è disposto a sacrificare della propria libertà, non esiterebbe a rispondere: niente.



© Mario Spada

Sala Mercato  
24 – 29 gennaio

# Kakuma *Fishing in the Desert*

di Laura Sicignano

regia  
**Laura Sicignano**

TNG

interpreti  
**Irene Serini**  
**Susannah IHEME**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

Il nuovo progetto della regista e autrice Laura Sicignano è ispirato, dedicato, rivolto al campo profughi di Kakuma in Sud Sudan. In esso vivono circa 220mila persone. «A Kakuma – spiega Sicignano – l’età media è bassa: una massa giovanissima che non ha nulla. Provvedono ai loro bisogni essenziali – cibo, salute, alfabetizzazione – organizzazioni governative e non, composte da altre persone che arrivano da paesi in cui hanno tutto. Racconto la mia esperienza di donna occidentale del XXI secolo e mi interrogo sul caso e sulla storia che mi hanno visto nascere in paradiso. Ogni racconto è un punto di vista parziale e così provo a capire Kakuma e i suoi abitanti con il mio sguardo e quello di chi ci lavora». Nella storia del Teatro Nazionale di Genova il teatro-documento ha avuto sempre un ruolo importante: con *Kakuma*, si rinnova quella tradizione, tra musica live e danza (la coreografia è di Ilenia Romano), portandola all’oggi.



© Paola Casado Aguirregabiria / JRS Eastern Africa

Teatro Ivo Chiesa  
25 – 29 gennaio

# La tempesta

di William Shakespeare

Il motivo profondo di un testo complesso e affascinante come *La tempesta*, ha scritto il regista Alessandro Serra, è «omaggiare il teatro con il teatro, e ribadire che il teatro è l'attore e che se si vuole raggiungere qualcosa di veramente grande e importante, se si vuole trascendere per alcuni istanti l'apparenza e accedere a una dimensione metafisica, ecco che l'unica via percorribile è la compagnia, il gruppo umano... Mi commuove la forza povera e sovrumana del teatro e la forza politica che possiede questo testo davvero struggente». Così, già dalla prima incantevole scena, Serra trasforma il palcoscenico in un universo onirico e affascinante, catturando subito la fantasia dello spettatore. Su una pedana di legno che sovrasta il palcoscenico – che è isolata e a sua volta scena – si muovono i personaggi, affidati a un cast affiatatissimo. Il rito si compie: il teatro diventa magia.

adattamento e regia  
**Alessandro Serra**

produzione  
Teatro Stabile di Torino -  
Teatro Nazionale  
Teatro di Roma -  
Teatro Nazionale  
ERT / Teatro Nazionale  
Sardegna Teatro  
Festival d'Avignon  
MA Scène National -  
Pays de Montbéliard

interpreti  
**Fabio Barone**  
**Andrea Castellano**  
**Vincenzo Del Prete**  
**Massimiliano Donato**  
**Paolo Madonna**  
**Jared McNeill**  
**Chiara Michelini**  
**Maria Irene Minelli**  
**Valerio Pietrovita**  
**Massimiliano Poli**  
**Marco Sgrossi**  
**Bruno Stori**



© Alessandro Serra

Teatro Eleonora Duse  
27 – 29 gennaio

# Antichi maestri

di Thomas Bernhard

È uno di quei dialoghi tipici di Thomas Bernhard: fatto di lunghe battute forsennate, digressioni sorprendenti, invettive contro tutto e tutti, di schermaglie a punta di fioretto che spesso terminano (o suscitano) una risata. Già, perché protagonista è un eccentrico professore che ogni due giorni si reca nella sala Bordone della Pinacoteca di Vienna e contempla un Tintoretto. Un secondo uomo, uno scrittore, interpretato da Martino D'Amico, lo osserva e interloquisce con lui, mentre un terzo – sorta di (angelo) custode, affidato ad Alessandro Burzotta – osserva entrambi passando di sala in sala. Nel ruolo protagonista, è un attore meravigliosamente bernhardiano, chiamato ad una prova magistrale: Sandro Lombardi che, con la regia di Federico Tiezzi, dà al personaggio una carica di umanità in cui l'acredine sfuma nel più struggente bisogno di amore.

drammaturgia  
**Fabrizio Sinisi**

regia  
**Federico Tiezzi**

produzione  
Compagnia Lombardi - Tiezzi  
Associazione Teatrale Pistoiese  
Centro di Produzione Teatrale

interpreti  
**Sandro Lombardi**  
**Martino D'Amico**  
**Alessandro Burzotta**



© Luca Manfredi

Teatro Gustavo Modena  
31 gennaio — 5 febbraio

# I mille del ponte

di Massimiliano Lussana  
da un'idea di Pietrangelo Buttafuoco

regia  
**Alessio Pizzech**

produzione  
A.S.C. Production Arte  
Spettacolo Cultura srl  
Teatro della Città

interpreti  
**Mario Incudine**  
e i musicisti  
**Pino Ricosta**  
**Manfredi Tumminello**  
**Antonio Vasta**

Un racconto “a stazioni” che parla delle vite e dell’impegno profuso dai lavoratori che hanno costruito il nuovo ponte di Genova. Nato da una idea dello scrittore e giornalista Pietrangelo Buttafuoco, diventato in breve tempo testo teatrale grazie a Massimiliano Lussana, affidato alla regia esperta di Alessio Pizzech e con le musiche di Mario Incudine, *I mille del ponte* può essere definito uno spettacolo “epico” che, nella forma del “Teatro Canzone”, narra di una avventura realizzata in tempi record. Racconta – dice l’autore – «dell’Italia migliore che riscatta l’Italia peggiore». Ecco, allora, una carrellata di storie, che intrecciano i saldatori a Renzo Piano, gli ingegneri agli addetti al serraggio, gli autisti agli avvocati, i barellieri ai notai. Insomma, un omaggio ai lavoratori e alla genialità fattiva che a volte l’Italia sa dimostrare.



© Salvatore Ciemenza

Teatro Ivo Chiesa  
1 — 5 febbraio

# Spettri

di Henrik Ibsen

traduzione  
e adattamento  
**Fausto Paravidino**

regia  
**Rimas Tuminas**

produzione  
TSV - Teatro Stabile  
del Veneto

interpreti  
**Andrea Jonasson**  
**Gianluca Merolli**  
**Fabio Sartor**  
**Giancarlo Previati**  
**Eleonora Panizzo**

La famiglia è ancora oggi una “questione” che fa molto discutere. Tende a un modello ideale, quando nei fatti è imperfetta come le persone che la compongono. Henrik Ibsen lo sapeva bene quando ha scritto *Spettri*, il dramma di una famiglia ammirata da tutti ma che si regge sui pilastri dell’ipocrisia. La vicenda della protagonista Helene Alving, riadattata da Fausto Paravidino, è affidata all’intensità e al talento di Andrea Jonasson che torna in Italia diretta dal regista lituano Rimas Tuminas. Helene ha nascosto le storture dietro al sorriso per difendere il buon nome della famiglia. Ma ora è stanca. Tutta la melma taciuta all’improvviso emerge e abbatte il moralismo di facciata, gli spettri della menzogna. In scena con Jonasson, gli spettri si aggirano non più nascosti, in un luogo buio, spoglio, estensione di universi interiori.



© Serena Pica

Teatro Ivo Chiesa  
8 – 11 febbraio

# Ferito a morte

di Raffaele La Capria

«Il vero protagonista di questo romanzo, fatto di impressioni sovrapposte, di dialoghi che hanno la futilità di tutto ciò che è fuggevole, di tutto quel che passa, è il tempo. Il tempo della giovinezza». Con queste parole Raffaele La Capria presentava uno dei suoi libri più famosi, quel *Ferito a morte*, dalla lenta e dilatata produzione, che gli valse il Premio Strega nel 1961. *Ferito a morte* è una critica dolente ai rampolli della borghesia napoletana, è lo spaccato crudele di un mondo ripiegato su sé stesso, che vive tra i luoghi di mare – come Ischia, Capri o Positano – e gigioneggia al Circolo nautico. E la struttura in dieci capitoli del libro diventa teatro con l'adattamento di uno scrittore come Emanuele Trevi e la regia partecipe, attenta, di Roberto Andò che ha scelto di raccontare così Napoli, la sua storia, il suo tempo, le sue mille voci e personalità.

adattamento  
**Emanuele Trevi**

regia  
**Roberto Andò**

produzione  
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
Fondazione Campania dei Festival  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

interpreti  
**Andrea Renzi**  
**Paolo Cresta**  
**Giovanni Ludeno**  
**Gea Martire**  
**Paolo Mazzarelli**  
**Aurora Quattrocchi**  
**Marcello Romolo**



Teatro Gustavo Modena  
8 – 12 febbraio

# Tango Macondo

## *Il venditore di metafore*

drammaturgia e regia  
**Giorgio Gallione**

musiche originali  
**Paolo Fresu**

interpreti  
**Ugo Dighero**  
**Rosanna Naddeo**  
**Paolo Li Volsi**

Un viaggio dalla Sardegna fino al Sud America, tra realtà e metafora, per uno spettacolo che fonde efficacemente affabulazione, canto, musica e danza. *Tango Macondo* è la storia di Mataforu, contadino cantastorie, e del suo grande amore, Anzelina Bisoccu. Costretti a lasciare Mamoiada, il paese del leggendario Carnevale, i due arrivano a Macondo, luogo immaginario dell'universo onirico e mitico di Gabriel García Márquez. Il regista Giorgio Gallione si affida a un trio di attori affiatato, capitanato da Ugo Dighero, e alle creazioni musicali di Paolo Fresu per farci sognare di tempi remoti, di nuraghi e mamuthones, di tanghi e di pampas. Contribuiscono all'evocazione di «un territorio ai confini tra il delirio e la geografia» le coreografie di Giovanni Di Cicco e gli immaginifici oggetti di scena di Marcello Chiarenza.

Liberamente ispirato all'opera  
*Il venditore di metafore*  
di Salvatore Niffoi, ed. Giunti.

**Paolo Fresu** tromba, flicorno  
**Daniele di Bonaventura** bandoneon  
**Pierpaolo Vacca** organetto  
e con i danzatori di  
**DEOS Danse Ensemble Opera Studio**  
**Luca Alberti, Alice Pan**  
**Valentina Squarzoni, Francesca Zaccaria**

produzione  
Teatro Stabile di Bolzano



Sala Mercato  
8 – 11 febbraio

# In crociera

di Fiammetta Carena

Un villaggio turistico in una località di mare. Un microcosmo in cui i villeggianti, tra un gioco e un altro, parlano e straparano. Un piccolo campione di umanità banale, impaurita e ansiosa di divertirsi. Ma al largo, immobile e incombente, è ancorata una Nave. Chi ci sarà là sopra?

«Essere a conoscenza che “di là dal mare” ci sono uomini, donne e bambini che portano un carico di dolore a noi solo vagamente immaginabile è questione di tutti i giorni, non fa più notizia» scrivono il regista Maurizio Sguotti e la drammaturga Fiammetta Carena. «Ci inventiamo mondi fatti di obbligatoro divertimento per crearci un oblio che ci permetta di non vedere. Ma questo quotidiano, brutale e irriverente sta là, proprio a pochi metri dalla costa». Un “naufragio”, allora, è possibile, probabile: ma chi naufraga davvero?

regia  
**Maurizio Sguotti**

produzione  
Kronoteatro

interpreti  
**Tommaso Bianco**  
**Viola Lo Gioco**  
**Francesca Sarteanesi**  
**Maurizio Sguotti**  
**Filippo Tampieri**



© Luca Del Pia

Teatro Gustavo Modena  
14 – 26 febbraio

# Cyrano de Bergerac

TNG

di Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac, certo, ma anche Pinocchio e Domenico Modugno. Potrebbe sembrare strano, ma alla base del nuovo allestimento del classico di Rostand per Arturo Cirillo c'è un ricordo, che lega al passato e arriva al musical di Modugno e Catherine Spaak. Come pure è un viaggio nella memoria l'evocazione di Carmelo Bene e del suo *Pinocchio*, che si affianca a quello fatto in tv da Luigi Comencini. Allora, questo spettacolo è uno sguardo davvero intimo, personale, del regista su Cyrano. «Quella che porto in scena – ha raccontato Cirillo a Laura Zangarini del Corriere della Sera – non è una riproposizione del musical di Modugno, ma una riscrittura che ho contaminato per “similitudini” tra nasi, con Collodi, e virato verso il Teatro Canzone. Questo *Cyrano* è una *madaleine* proustiana, un viaggio nella memoria di un amore impossibile...».

adattamento e regia  
**Arturo Cirillo**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Marche Teatro  
Teatro di Napoli -  
Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale

interpreti  
**Arturo Cirillo**  
**Rosario Giglio**  
**Francesco Petruzzelli**  
**Valentina Picello**  
**Giulia Trippetta**  
**Giacomo Vigentini**



© Tommaso Le Pera

Teatro Ivo Chiesa  
15 – 22 febbraio

# La mia vita raccontata male

da Francesco Piccolo

Le gemelle Kessler, Carosello, i Mondiali di calcio del 1974, la rivoluzione con indosso il montgomery. Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, *La mia vita raccontata male* attinge al variegato patrimonio letterario di Francesco Piccolo per portare in scena la vita del protagonista Claudio Bisio così come quella di un'intera generazione. Dalla prima fidanzata all'impegno politico, dai figli alle scelte professionali che inciampano in Bertolt Brecht o si intrecciano con Mara Venier, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi. Montato in un continuo, perfido e divertentissimo ping-pong tra pubblico e privato, reale e romanzato, lo spettacolo racconta in musica e parole tutto ciò che per scelta o per caso concorre a fare di noi quello che siamo.

regia  
**Giorgio Gallione**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

TNG

interprete  
**Claudio Bisio**  
e i musicisti  
**Marco Bianchi**  
**Pietro Guarracino**



© Marino Alessi

Teatro Eleonora Duse  
15 – 18 febbraio

# Peng

di Marius von Mayenburg

regia  
**Giacomo Bisordi**

produzione  
La Fabbrica dell'Attore -  
Teatro Vascello

interpreti  
**Fausto Cabra**  
**Gianlugi Fogacci**  
**Sara Borsarelli**  
**Giuseppe Sartori**  
**Anna Chiara Colombo**  
**Francesco Giordano**  
e con la partecipazione di  
**Manuela Kustermann**

Divertente, rutilante, sovraccarico, grottesco, ineffabile, imprevedibile: cosa dire di un testo che sfugge a qualsiasi connotazione come *Peng*?

Scritto da Marius von Mayenburg per la Schaubühne di Berlino all'indomani dell'elezione di Donald Trump, *Peng* è costruito come un inedito documentario teatrale. Quasi un "grande fratello" sulla vita e le gesta di un improbabile ragazzo "prodigio", scaltro e senza scrupoli, melodrammatico e cinico, arrivista e capriccioso, che è il paradigma di una innegabile realtà.

Nel gioco scenico ferocemente vivace, diretto da Giacomo Bisordi, *Peng* conferma la felicità di scrittura di von Mayenburg, Premio Ivo Chiesa nel 2019: cercando di essere fedeli alla sua visione per cui «il teatro dovrebbe essere un luogo in cui non sentirsi al sicuro», in questo fragoroso "reality" c'è tutto e il contrario di tutto.



© Manuela Giusto

Teatro Eleonora Duse  
21 – 23 febbraio

# Il compleanno (*The Birthday Party*)

di **Harold Pinter**

Peter Stein, protagonista della regia italiana e internazionale, torna ad Harold Pinter con *Il compleanno*. Scritto nel 1957 a soli ventisette anni, questo testo vede il futuro Nobel vivisezionare le relazioni, le non-relazioni, e disegnare personaggi chiusi nel loro esistere solitario, confortevole e claustrofobico.

È – forse – il compleanno di Stanley, unico ospite di una locanda gestita da una coppia di coniugi accoglienti. Si dà una festa. Brindisi, risate, improbabili giochi: e intanto si scivola da un'atmosfera di apparente, seppur stramba normalità verso un'enigmatica angoscia di cui non si comprende la ragione.

In questa produzione spicca come protagonista femminile Maddalena Crippa, assieme ad altri fedeli “steinariani” come Gianluigi Fogacci e Alessandro Averone, in un mondo di solitudini disperate e crudeli.

regia  
**Peter Stein**

produzione  
Tieffe Teatro Milano  
TSV - Teatro Nazionale  
Viola Produzioni

interpreti  
**Maddalena Crippa**  
**Alessandro Averone**  
**Gianluigi Fogacci**  
**Fernando Maraghini**  
**Alessandro Sampaoli**  
**Elisa Scatigno**



Sala Mercato  
25 febbraio  
ore 19.30

# Sabato a teatro - teen TNG Quel che resta del fuoco

di **Carlo Orlando**

regia  
**Elena Dragonetti**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

Cosa sognano i ragazzi di oggi? In quali valori si riconoscono e quali convinzioni li spingono a lottare per un mondo migliore? Nato da un percorso laboratoriale a cui hanno partecipato studenti di diversi istituti genovesi e presentato nel 2021 tra le iniziative del G8 Project, *Quel che resta del fuoco* è un vibrante confronto generazionale fra i sogni, le ansie, i progetti degli adolescenti odierni con quelli dei ragazzi del G8 genovese. Intrecciando favola e testimonianze video, narrazione e coreografia, lo spettacolo affronta i concetti di società, libertà, diritto, lotta, rielaborando attraverso il gioco teatrale non tanto la cronaca di quei giorni ma quel che ne è rimasto o ne è stato trasmesso alla generazione successiva. Protagonisti sul palco a fianco degli attori professionisti 18 studenti, che nel 2001 non erano ancora nati.

**Spettacolo dedicato agli adolescenti**



© Federico Pitto

Teatro Gustavo Modena  
28 febbraio – 12 marzo

# Il giardino dei ciliegi

## Commedia in quattro atti

TNG

di Anton Cechov

«Vicino alla morte, eppure mai così attaccato alla vita, intesa come respiro del mondo e speranza nel futuro, Cechov in quest'ultima commedia – perché così egli la definì – esprime ancora più lucidamente la sua riflessione sulla goffa incapacità di vivere degli esseri umani», scrive Rosario Lisma nelle note di regia de *Il giardino dei ciliegi*.

In una scena che evoca una stanza dei giochi fuori scala e fuori tempo massimo, si muovono Ljuba, bimba illusa nel corpo di una donna matura che piange e ride allo stesso tempo, nella vibrante interpretazione di Milvia Marigliano; suo fratello Gaev, struggente nel suo definitivo fallimento, a cui fa da contraltare il pragmatico Lopachin, vincente ma inabile ai sentimenti. Non resta che riporre la speranza nei giovani che popolano la storia: saranno capaci di riscattare le incrostazioni dell'anima di chi li ha preceduti?

adattamento e regia  
**Rosario Lisma**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Tieffe Teatro Milano  
Viola Produzioni

interpreti  
**Milvia Marigliano**  
**Rosario Lisma**  
**Giovanni Franzoni**  
**Eleonora Giovanardi**  
**Tano Mongelli**  
**Dalila Reas**



© Laila Pozzo

Teatro Eleonora Duse  
3 – 5 marzo

# Storie

di e con Stefano Massini

Come si scrive una storia? A che serve? Forse le storie servono ai popoli per sopravvivere al tempo, ai giovani per immaginare il futuro, ai vecchi per consegnare un'eredità. Servono a tutti per leggere il mondo. Stefano Massini – vincitore del prestigioso Tony Award 2022 per il suo capolavoro, *The Lehman Trilogy* – è scrittore e drammaturgo tra i più noti in Italia e non solo. Lo abbiamo visto in tv, letto sui giornali oltre che sui libri. Con *Storie* sale in palcoscenico per raccontare e riflettere, con il consueto sguardo attento alla realtà, su relazioni, sentimenti, linguaggi. È un'«officina del racconto»: Massini è semplicemente sé stesso, mentre racconta. Affiancato da Paolo Jannacci al pianoforte e Daniele Moretto, alla tromba e al flicorno, Massini come un antico affabulatore affronta le storie di quel grande, affascinante, misterioso libro che è la vita.

pianoforte  
**Paolo Jannacci**  
tromba e flicorno  
**Daniele Moretto**

produzione  
Piccolo Teatro di Milano -  
Teatro d'Europa  
in collaborazione con  
Bubba Music



© Filippo Manzini

Teatro Eleonora Duse  
7 – 8 marzo

# Un'ultima cosa

## Cinque invettive, sette donne e un funerale

di e con Concita De Gregorio

Avete mai pensato alle ultime parole che vorreste dire, se vi fosse data la possibilità di parlare, vivi e morti al contempo, al vostro funerale? Concita De Gregorio, autrice e giornalista dalla penna arguta e sensibile, in *Un'ultima cosa* ha immaginato che cinque luminose personalità femminili che hanno nutrito il suo immaginario – Dora Maar, musa di Picasso, la poetessa Amelia Rosselli, la pittrice Carol Rama, l'artista Maria Lai e la fotografa Lisetta Carmi – potessero presenziare al proprio funerale. E ha scritto per loro il discorso di congedo, dopo aver «studiato il loro lessico fino a “sentire” la loro voce». Sul palco a fianco della stessa De Gregorio, Erica Mou traduce in canto queste orazioni che, se pur funebri, celebrano il passaggio, il ciclico scorrere tra la morte e la nascita.

regia  
**Teresa Ludovico**

musica live  
**Erica Mou**

produzione  
Teatri di Bari  
Rodrigo



© Clarissa Lapolla

Teatro Eleonora Duse  
9 – 12 marzo

# La prova

di Bruno Fornasari

regia  
**Bruno Fornasari**

interpreti  
**Tommaso Amadio**  
**Emanuele Arrigazzi**  
**Marta Belloni**  
**Orsetta Borghero**

produzione  
Teatro Filodrammatici  
di Milano

In un'agenzia di comunicazione, alle prese con un'importante commissione, si dipanano le dinamiche relazionali e professionali di quattro personaggi, due uomini e due donne. Piccole e grandi questioni di creatività, potere e solidarietà, ma anche di seduzione, corteggiamento, erotismo. Identità e dignità si intrecciano in questa storia fitta di cambi di prospettive, di domande e dubbi. Bruno Fornasari, autore e regista dalla cifra ironica e intelligente, assieme ai suoi quattro energici e giovani interpreti, sfida le questioni della violenza di genere, mescolandole alle prospettive professionali di quei credibilissimi personaggi, ponendo domande scomode sulle opinioni confuse per verità assolute, sul rischio di dover barattare la verità per un po' di felicità. È uno sguardo satirico e divertito sull'estenuante gioco di ruoli tra maschio e femmina.



© Laia Pozzo

# Orestea di Eschilo

regia di Davide Livermore

Unica trilogia tragica giunta sino a noi nella sua interezza, l'*Orestea* fa i conti con la vendetta e la giustizia, con il maschile e il femminile, con la città e con lo sfaldamento della società. Davide Livermore, il cui progetto scenico ha visto la luce al Teatro Greco di Siracusa nel 2021 con *Coefore / Eumenidi* per poi completarsi con *Agamennone* nel 2022, riflette sul senso dell'opera: «Giustizia è l'idea fondamentale della trilogia e attorno a cui gira tutta la storia dell'uomo, una giustizia i cui labili confini vengono costantemente messi in discussione».

Coproduzione  
Teatro Nazionale di Genova  
INDA - Istituto Nazionale del  
Dramma Antico

**Agamennone**  
14–19 marzo  
**Coefore / Eumenidi**  
21–26 marzo  
**Teatro Ivo Chiesa**

**Maratona Orestea**  
un'occasione unica  
per immergersi  
nella saga degli Atridi,  
assistendo ai due  
spettacoli di seguito  
**19 marzo ore 16**  
**25 marzo ore 19.30**  
**Agamennone 1h 40'**  
**intervallo 1h**  
**Coefore / Eumenidi 2h**  
Posto unico 40 euro  
In abbonamento  
due tagliandi

© Gianni Luigi Carrera per A.F.I.



# Oresteia Agamennone

TNG

di Eschilo

Primo capitolo dell'*Oresteia* di Eschilo, «l'*Agamennone* ha come punto di partenza obbligato il sacrificio di Ifigenia, presente nello spettacolo come spettro che viaggia in un tempo emotivo che è quello delle anime: l'eternità», spiega Davide Livermore. Quando Agamennone torna ad Argo vittorioso e compiaciuto, pronto a cadere nella trappola tesagli dalla moglie Clitennestra, già sappiamo che non è che l'anello di una lunga catena di sangue. Con un'ambientazione anni Trenta e il riferimento ai regimi totalitari, Davide Livermore evoca l'immagine di un mondo prossimo al collasso. «In un momento storico in cui non siamo più abituati a essere comunità, una grande parete a specchio avvolge la scena, obbligando gli spettatori a prendere posto e posizione nella vicenda».

regia

**Davide Livermore**

interpreti

**Laura Marinoni, Sax Nicosia, Linda Gennari**

**Gaia Aprea, Olivia Manescalchi**

**Stefano Santospago, Maria Grazia Solano**

**Maria Laila Fernandez, Alice Girol dini**

**Marcello Gravina, Turi Moricca**

**Valentina Virando**

musicisti

**Diego Mingolla, Stefania Visalli**



© Maria Pia Ballarino

# Oresteia Coefore / Eumenidi

TNG

di Eschilo

Straordinario successo al Teatro Greco di Siracusa, torna il dittico *Coefore / Eumenidi*, e restano fondanti alcuni dei temi che Davide Livermore evidenzia in questa opera corale di grande impatto. «Il mondo di *Coefore* – scrive il regista – è un sistema di potere distrutto, dove il fantasma di Agamennone impregna un impianto scenico che chiama direttamente in causa il pubblico». E la storia racconta un mondo algido, freddo, ricoperto di neve «che congela il corpo della tragedia, lo sospende per dieci anni, in cui un bambino, Oreste, diventerà un assassino... In *Eumenidi* comprendiamo che l'atto fondativo della democrazia è l'assoluzione di quell'assassino da parte di un giudice, Atena, e di un avvocato, Apollo, che per la loro stessa natura divina determinano una disparità del giudizio al limite dell'iniquo». La questione aperta, dunque, è il significato della parola giustizia.

regia

**Davide Livermore**

interpreti

**Laura Marinoni, Giuseppe Sartori, Anna Della Rosa**

**Stefano Santospago, Giancarlo Judica Cordiglia**

**Olivia Manescalchi, Maria Grazia Solano, Gaia Aprea**

**Alice Girol dini, Valentina Virando, Chiara Osella**

**Graziana Palazzo, Silvia Piccolo, Maria Laila Fernandez**

**Marcello Gravina, Turi Moricca, Sax Nicosia (in voce e video)**

musicisti

**Diego Mingolla, Stefania Visalli**



© Maria Pia Ballarino

Teatro Eleonora Duse  
15 – 19 marzo

# Sogno di una notte di mezza estate

di William Shakespeare

regia  
**Jurij Ferrini**

produzione  
Progetto U.R.T.  
in collaborazione con  
55° Festival Teatrale  
di Borgio Verezzi

interpreti  
**Paolo Arlenghi**  
**Jurij Ferrini**  
**Maria Rita Lo Destro**  
**Agnese Mercati**  
**Chiara Mercurio**  
**Federico Palumeri**  
**Stefano Paradisi**  
**Michele Puleio**  
**Rebecca Rossetti**

Jurij Ferrini dedica il *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare ai giovani, ai loro amori tempestosi, al loro infiammato desiderio di futuro: «Mi pare che il perno centrale di una lettura moderna di quest'opera sia il mistero della tempesta biologica dell'innamoramento. Ma il rapporto di questo testo con la biologia non finisce con la tempesta biochimica dell'amore; i continui litigi tra Oberon e Titania stanno mandando fuori sesto la natura, la sua armonia. I loro alcherici stanno mettendo in serio pericolo il pianeta, con conseguenti catastrofi a noi molto familiari». Un progetto realizzato con l'energia di una compagnia di giovani generosi, per una scena priva di orpelli, senza "sprechi". Come il futuro che il regista spera, per l'uomo e per il pianeta: senza "superfluo", ma pieno di energia costruttiva, di amore.



© Luigi Cerati

Teatro Gustavo Modena  
18 marzo  
ore 19.30

# Sabato a teatro - tout public Kafka e la bambola viaggiatrice

tratto dal romanzo *Kafka y la muñeca viajera*  
di Jordi Sierra i Fabra

regia  
**Fabrizio Pallara**

produzione  
CSS Teatro stabile  
di innovazione del  
Friuli Venezia Giulia  
Teatro delle apparizioni

adattamento  
e drammaturgia  
**Valerio Malorni**  
**Fabrizio Pallara**

interpreti  
**Desy Gialuz**  
**Valerio Malorni**

Crescere, cambiare, lasciare andare sono esperienze che appartengono a tutti noi. Premio Eolo 2022, lo spettacolo di Teatro delle apparizioni affronta il tema delle separazioni e dell'abbandono attraverso una storia fantasiosamente vera, che vede un ritroso Franz Kafka trasformarsi in "postino delle bambole" in seguito all'inatteso incontro con una bambina, disperata per la bambola che non trova più. Per consolarla, le dirà che non è andata persa, ma solo partita per un lungo viaggio e per ventuno giorni scriverà lettere in cui l'amata bambola racconta di posti lontani... Raffinato mix di teatro d'attore e di figura, *Kafka e la bambola viaggiatrice* è una storia adulta che parla di nostalgia, inquietudini, vita che corre via; è una storia dell'infanzia che dice di stupori, occhi aperti sul mondo, vita che arriva tumultuosa e piena.

Spettacolo per adulti e bambini  
dai 7 anni



© Daniele Fona

Teatro Gustavo Modena  
22 – 25 marzo

# Italia-Brasile 3 a 2

## Il ritorno

di e con **Davide Enia**

«Nel 2022 ricorre il doppio anniversario del quarantennale della partita allo stadio Sarrià di Barcellona, e del ventennale del debutto dello spettacolo *Italia - Brasile 3 a 2*. La partita epica della nazionale contro il Brasile diventa uno strumento liberatorio, il suo ricordo è intriso di gioia e questo restituisce al teatro il suo ruolo di costituente della coscienza comunitaria». Con queste parole Davide Enia, tra i più potenti narratori del nostro tempo, accompagnato dalle musiche di Giulio Barocchieri, presenta lo spettacolo: «A differenza di quando si debuttò nel 2002, sono morti tanti protagonisti di questo lavoro: Paolo Rossi, Enzo Bearzot, Socrates, Valdir Perez, è morto mio zio Beppe. Eppure, i loro occhi, le loro voci, le loro gesta continuano a ripresentarsi come presenze vive, scena dopo scena, parola dopo parola, gol dopo gol».

produzione  
Teatro Metastasio di Prato  
Fondazione Sipario Toscana

musiche in scena  
**Giulio Barocchieri**  
**Fabio Finocchio**



© Tony Gentile

Teatro Eleonora Duse  
29 marzo – 2 aprile

# Fedra

di **Seneca**

regia  
**Manuel Giliberti**

produzione  
Teatro della Città  
centro di produzione  
teatrale

interpreti  
**Viola Graziosi**  
**Graziano Piazza**  
**Deborah Lentini**  
**Liborio Natali**  
**Riccardo Livermore**

Manuel Giliberti, regista da sempre legato ai testi e ai temi della classicità greca e latina, porta in scena una delle più intense opere di Seneca, *Fedra*. Protagonisti di un allestimento essenziale sono Viola Graziosi, attrice che si è già distinta nell'interpretazione di donne del mondo classico e, con lei, Graziano Piazza nel ruolo di Teseo e il giovane Riccardo Livermore come Ippolito.

Quella di Fedra è una vicenda straziante: una donna che, suo malgrado, si innamora del figliastro Ippolito, e tenta di vincere questo sentimento che la rende folle. In Seneca l'amore non è un sentimento puro, ma una forza terribile e distruttiva: «Del resto – dice Giliberti – questo è il teatro di Seneca: empietà, orrore, *nefas*, per lui la natura e l'umana società esistono solo quando sono sconvolte. La purezza, quando c'è, è lì solo per essere insozzata».



© Franca Centaro

Teatro Ivo Chiesa  
30 – 31 marzo

## Brevi interviste con uomini schifosi

di **David Foster Wallace**

regia e drammaturgia  
**Daniel Veronese**

interpreti  
**Lino Musella**  
**Paolo Mazzarelli**

Uno degli scrittori più amati degli Stati Uniti. Un regista argentino, maestro indiscusso della scena sudamericana. Due attori strepitosi. E un titolo, che senza dubbio colpisce. Ecco *Brevi interviste con uomini schifosi* di David Foster Wallace, che arriva in scena con la regia di Daniel Veronese e l'interpretazione davvero micidiale di Paolo Mazzarelli e Lino Musella. Lo sguardo feroce, implacabile, di Foster Wallace, dà vita a micro-racconti che svelano la condizione del maschio contemporaneo, con aguzza drammaticità e humor mai complice. Relazioni deviate e tossiche per una galleria di nuovi mostri, che Veronese compone trasponendo quei monologhi, quelle voci tutte maschili, in dialoghi tra uomo e donna. Scritto nel 1999, una decina d'anni prima che lo scrittore mettesse fine alla sua vita, questo *Brevi interviste con uomini schifosi* supera il tempo e guarda dritto all'oggi.

produzione  
Teatro di Napoli -  
Teatro Nazionale  
TPE Teatro Piemonte Europa  
Marche Teatro  
FOG Triennale Milano  
Performing Arts  
Carnezzaria



© Marco Ghidelli

Teatro Gustavo Modena  
1 aprile  
ore 19.30

## Sabato a teatro - tout public TNG Lettere da molto lontano

di **Elena Dragonetti e Simona Gambaro**  
liberamente ispirato all'opera di Toon Tellegen

interpreti  
**Simona Gambaro**  
**Andrea Panigatti**  
**Raffaella Tagliabue**

regia  
**Elena Dragonetti**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

Uno Scoiattolo scrive alla sua carissima amica Formica, che si appresta a partire per un lungo viaggio. L'Elefante chiede alla Chiocciola di poter danzare una volta con lei: il suo desiderio più grande è quello di essere leggero, come nessuno si aspetta che lui sia. Intanto l'indomani sarà il compleanno del Bosco...  
Tre attori / danzatori, ironici e acrobatici, ci trasportano in un mondo sospeso, ispirato all'opera di Toon Tellegen, acclamato autore olandese paragonato al nostro Gianni Rodari.  
Cos'è "Domani"? Che forma ha il "Nulla"? Sono "Felice"? Cosa significa "Mancanza"? Timidi o sfrontati, gli animali filosofi di *Lettere da molto lontano* sembrano conoscere i desideri più intimi dell'animo umano. Rivolgendosi in maniera diretta e disarmante ai piccoli come agli adulti, cercano di dare risposta ai semplici e complessi interrogativi della vita.

Spettacolo per adulti e bambini  
dai 5 anni



© Federico Pitto

Teatro Ivo Chiesa  
4 aprile

# Se dicessimo la verità

## Ultimo capitolo

da un'idea di Giulia Minoli

drammaturgia  
**Emanuela Giordano**  
**Giulia Minoli**

regia  
**Emanuela Giordano**

produzione  
CTB Centro Teatrale Bresciano  
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione TRG

interpreti  
**Daria D'Aloia**  
**Anna Manella**  
**Francesca Osso**  
**Simone Tudda**

*Se dicessimo la verità* è parte integrante de *Il Palcoscenico della legalità*, un progetto nato dalla collaborazione di diversi partner istituzionali, che da dieci anni si concretizza in una "opera-dibattito" sulla legalità, ideata da Giulia Minoli, anche drammaturga assieme alla regista Emanuela Giordano. Un progetto che ha attraversato l'Italia, raccontando vicende di resistenza e lotta alla criminalità organizzata: «Il teatro – spiegano le autrici – non dà lezioni di vita e non offre soluzioni a buon mercato, ma stimoli e opportunità per conoscere e riflettere». Per questo, il lavoro di Minoli e Giordano si rivolge soprattutto ai giovani studenti e alle giovani studentesse delle scuole superiori, in una prospettiva più ampia e aperta, perché lo spettacolo «non sia una occasione isolata, ma parte di un percorso di avvicinamento a temi fondamentali per la crescita di ogni individuo».



Teatro Gustavo Modena  
4 – 6 aprile

# The Red Lion

di Patrick Marber

adattamento  
**Andrej Longo**

regia  
**Marcello Cotugno**

produzione  
La Pirandelliana  
Teatri Uniti

interpreti  
**Nello Mascia**  
**Andrea Renzi**  
**Lorenzo Scalzo**

Il critico Rodolfo Di Giammarco ha scritto su Repubblica: «Si può tifare per la storia sportiva che è la chiave di tutto il plot, per le relazioni che nascono e si imbastardiscono in una squadra provinciale, dove c'è un decano factotum che (con lealtà) contende all'allenatore (pronto a mercanteggiare sui cambi di casacca) il destino di una promessa del pallone. Ma lo spettacolo resterà impresso per come vanno in campo a recitare, a disporsi, a lottare, a perdere, e a dare l'anima i tre protagonisti». Ovvero Nello Mascia e Andrea Renzi (che ritrovano il mondo del calcio a venti anni dal film *L'uomo in più* di Sorrentino) cui si affianca il giovane Lorenzo Scalzo.

Marcello Cotugno, regista sapiente di drammaturgia contemporanea, fa conoscere l'anima nera, oscura, provinciale, faticosa, ma anche coraggiosa e pura, del calcio.

*The Red Lion*, con *Don Giovanni a Soho*, è parte dell'omaggio alla scrittura, incisiva e poetica, dell'inglese Patrick Marber voluto dal Teatro Nazionale di Genova.



Teatro Eleonora Duse  
12 – 22 aprile

# I racconti della peste

TNG

di Mario Vargas Llosa

regia  
**Carlo Sciacaluga**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Teatro Stabile di Catania

interpreti  
**Roberto Serpi**  
**Angelo Tosto**  
**Barbara Gallo**  
**Giorgia Coco**  
**Valerio Santi**

Il premio Nobel peruviano Mario Vargas Llosa ha creato questa preziosa opera ispirandosi al celebre *Decameron*. Simile lo spunto di partenza: nel 1348, la peste nera devasta le città, cinque persone si ritirano in campagna per isolarsi dal contagio e, tra loro, c'è Boccaccio stesso. Dice il regista Carlo Sciacaluga presentando il lavoro «Quest'opera cattura l'essenza del *Decameron*: lussuria e sensualità esacerbate dalla crisi, da un abisso aperto, dalla fine del mondo. Sensazioni che abbiamo conosciuto, con dolore, in questo tempo di pandemia e guerra, dove il nostro vivere quotidiano sembra sotto assedio e la tentazione di ritirarsi in sé stessi, di negare la comunità, si fa insopprimibile. In fondo, siamo di fronte a una apologia del teatro. Si crea, si gioca, si vive insieme, o non si vive affatto. Se l'essere umano smette di essere testimone di sé, non esiste più...».



Teatro Gustavo Modena  
13 – 15 aprile

# Con il vostro irridente silenzio *Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro*

Un monologo asciutto, serrato, implacabile. Che in un istante evoca il clima claustrofobico e violento che ha contraddistinto i giorni tra il 16 marzo e il 9 maggio 1978: i giorni del rapimento di Aldo Moro. Costretto in prigionia, il leader della Democrazia Cristiana scrive lettere rivolte ai colleghi di partito, ai rappresentanti delle istituzioni, alla famiglia. Fabrizio Gifuni, tra i maggiori attori italiani, rievoca quelle parole, incarna quei pensieri. Carte alla mano, con una presenza e una profondità straordinarie, l'attore dà corpo allo sdegno dello statista. E – dopo essersi confrontato con i mondi di Carlo Emilio Gadda e Pierpaolo Pasolini – continua la sua preziosa e tagliente "antibiografia della nazione", attraverso quello che definisce «un doloroso e ostinato lavoro di drammaturgia, che ora si confronta con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia».

ideazione, drammaturgia  
e interpretazione  
**Fabrizio Gifuni**

produzione  
Associazione Culturale  
Cadmo



Teatro Ivo Chiesa  
14 – 20 aprile

## Riccardo III

di **Sandro Baldacci**  
liberamente ispirato a **William Shakespeare**

Dopo le riletture di *Romeo e Giulietta*, *Amleto*, *Otello* e *Sogno di una notte di mezza estate*, la compagnia Scatenati torna a Shakespeare. In questa visionaria versione del *Riccardo III*, le guerre intestine fra le dinastie che si avvicendano sul trono d'Inghilterra divengono metafora delle lotte tra famiglie della criminalità organizzata e contemporaneamente monito contro tutte le guerre per il potere, da cui l'umanità sembra incapace di liberarsi.

Convinto che la sua deformità lo ponga ai margini della società, Riccardo sceglie consapevolmente di compiere i delitti più feroci pur di assecondare le proprie sfrenate ambizioni, artefice e vittima di un'interminabile catena di crimini ritenuti necessari dalla logica perversa del successo ad ogni costo. Una storia archetipica di sconvolgente attualità.

regia  
**Sandro Baldacci**

produzione  
Teatro Necessario Onlus  
Compagnia Scatenati

interpreti  
**Gli attori detenuti  
della Casa Circondariale  
di Genova Marassi**  
e con la partecipazione  
di **Igor Chierici**

fuori abbonamento



Teatro Ivo Chiesa  
26 – 28 aprile

## Pupo di zucchero *La festa dei morti*

liberamente ispirato  
a *Lo cunto de li cunti*  
di **Gianbattista Basile**

testo e regia **Emma Dante**

interpreti  
**Carmine Maringola  
Nancy Trabona  
Maria Sgro  
Federica Greco  
Sandro Maria Campagna  
Giuseppe Lino  
Stephanie Taillandier  
Tiebeu Marc-Henry Brissy  
Ghadout  
Martina Caracappa  
Valter Sarzi Sartori**

produzione  
Sud Costa Occidentale  
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
Scène National Châteauevallon-Liberté  
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Teatro Biondo Palermo  
La Criée Théâtre National de Marseille  
Festival d'Avignon  
Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes  
Carnezzzeria

A Palermo, la città di Emma Dante, il simbolo della festa dei morti è il “pupo di zucchero”, una statuina antropomorfa semplice e popolare, che si prepara per il ristoro dei cari che, dall'altro mondo, tornano a far visita ai vivi. A partire da questa tradizione, evocando anche il *Cunto de li cunti* di Basile, in *Pupo di zucchero* un vecchio «nzenziglio e spetacchiato» impasta questo profano simulacro. Nel tempo del “rito”, la casa vuota si popola dei morti amati, che dal buio ritornano per fargli compagnia. Ma in scena prendono forma anche i loro corpi, lividi e prosciugati, nelle sculture di Cesare Inzerillo. «La morte – dice Emma Dante – non è un tabù, non è scandalosa. La stanza arredata dai ricordi diventa una sala da ballo dove i morti, ritrovando le loro abitudini, festeggiano la vita».



Teatro Ivo Chiesa  
9 – 14 maggio

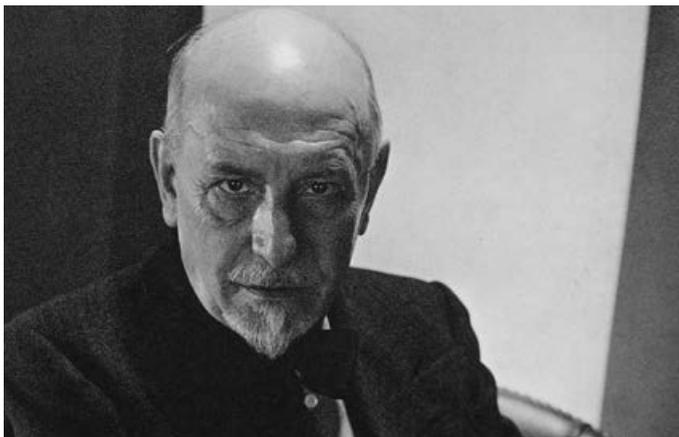
## Sei personaggi in cerca d'autore

di Luigi Pirandello

Valerio Binasco, regista e interprete raffinato, torna a Luigi Pirandello affrontando l'opera passata alla storia come manifesto del metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. Uomini e donne indossano una maschera, per prendere parte al teatro della vita, nella convinzione di corrispondere a sé stessi, nella inconsapevole schiavitù che li porta a rispondere al ruolo che la società stabilisce. I componenti della devastata famiglia protagonista sono incompiuti, personaggi che ricercano chi dia loro la possibilità di "vivere" la loro storia. Il loro esistere non ha a che fare con la vita nel mondo, la loro ricerca li porta a irrompere, inattesi e indesiderati, in palcoscenico, nel bel mezzo di un giorno di prova di una compagnia di attori. La vita che cercano è quella sulla scena.

regia  
**Valerio Binasco**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova  
Teatro Stabile di Torino -  
Teatro Nazionale  
Fondazione Teatro di  
Napoli - Teatro Bellini



TNG

interpreti  
**Valerio Binasco**  
**Giovanni Drago**  
**Giordana Faggiano**  
**Jurij Ferrini**  
e altri attori  
in via di definizione

Teatro Gustavo Modena  
9 – 21 maggio

## Madre Courage e i suoi figli

TNG

di Bertolt Brecht

regia  
**Elena Gigliotti**

produzione  
Teatro Nazionale di Genova

Non sappiamo più chi siamo, quale parte della storia stiamo occupando. Siamo oppressi? Oppressori? O, più pericolosamente, i vicini di casa che non hanno visto né sentito?

Come scrive Elena Gigliotti nelle sue note di regia «nello sgretolamento di ogni certezza, un'unica cosa è certa: non siamo più in grado di capire cosa sta succedendo nel mondo.

*Madre Courage e i suoi figli* è un'opera che ci costringe a stare dalla parte di nessuno e dalla parte di tutti, a confrontarci con la guerra come evento fuori e dentro di noi.

È un musical di sentimenti primordiali e animali, un'opera invasa di gaiezza e serietà, che offre un vincolo indissolubile fra cuore e ragione: è la consapevolezza che ogni altro da noi vive anche in noi, e che da un giorno all'altro i ruoli si rovesciano e tutto può cambiare. È un'eredità». Preziosamente custodita e ancora proposta, perché «non si dica tuttavia che i poeti hanno taciuto nonostante i tempi oscuri».



Teatro Ivo Chiesa  
18 – 20 maggio

# Acoustic Night 23

di Beppe Gambetta

regia  
**Beppe Gambetta**  
e **Federica Calvino Prina**

interpreti  
**Beppe Gambetta**  
e i suoi ospiti

Un appuntamento con la grande musica acustica che da oltre due decenni attira pubblico di diverse generazioni proveniente da tutta Europa. *Acoustic Night* offre l'opportunità non solo di ascoltare alcune rarità di musica indipendente, ma anche di assistere a magistrali improvvisazioni, a inediti duetti e trascinanti ensemble in cui la sinergia musicale esalta le qualità dei singoli performer. Dal blues al country, dal folk al bluegrass fino alla canzone d'autore italiana, questo imperdibile live è una celebrazione del sound unplugged curata e condotta da Beppe Gambetta, maestro della chitarra acustica e ambasciatore di Genova nel mondo. Sul palco insieme a lui grandi musicisti, talentuosi session men con radici e formazioni diverse, per uno straordinario incontro di stili, storie e tradizioni musicali che si "accordano" grazie al potere della musica.



© Michael Schlueter

## CREDIAMO NELL'ARTE E LA SOSTENIAMO

L'Italia vanta un patrimonio culturale unico al mondo. È nostro dovere tutelarlo e valorizzarlo in quanto rappresenta un asset strategico per il Paese, non solo dal punto di vista economico, ma anche per la sua capacità di generare dialogo e coesione sociale. Ecco perché sosteniamo questo teatro.



// A howden company

**—NELLE  
ENI LIVE STATION PUOI  
FARE ANCHE LA RICARICA  
ELETTRICA—**

Con le nuove aree **Eni Charge**,  
dai energia alla tua auto e  
paghi comodamente dall'App Eni Live.



Puoi farci anche  
rifornimento.

Scopri di più su [enilivestation.com](http://enilivestation.com)

**—NELLE  
ENI LIVE STATION  
PUOI FARE ANCHE  
LA SPESA—**

All **Eni Café Emporium** puoi trovare tanti  
prodotti alimentari. Usa l'App Eni Live  
per scoprire il più vicino a te e fare la spesa  
in modo comodo e veloce.



Puoi farci anche  
rifornimento.

Scopri di più su [enilivestation.com](http://enilivestation.com)

Tre stazioni radiofoniche con identità chiare e un'unica missione:  
**informare e divertire la Liguria.**

**Radio Babboleo**, nata nel maggio 1976  
è la radio ligure n° 1.

La migliore musica dagli anni '90 ad oggi,  
l'intrattenimento della nostra squadra  
di conduttori e l'informazione  
della redazione di Babboleo News.

**Babboleo Suono**, nata nel 1998,  
propone il migliore vintage  
mix anni '70, '80 e con un po' di anni '60.

**Babboleo LAB**, nata nel 2021 è la stazione  
del tempo presente. Suona solo musica  
attualissima italiana ed internazionale.  
Il suo music mix è composto dalla selezione  
dei nuovi brani ed album.  
I suoi speaker giovanissimi riflettono  
la musica e si occupano di lifestyle  
e del proprio territorio.

Una Onlus a **sostegno di chi è in difficoltà** sul territorio ligure.

Un digital store per **acquistare a prezzi scontatissimi  
e vincere tanti premi.**

E' il **Gruppo Babboleo**: Radio Babboleo, Babboleo Suono, Babboleo LAB,  
Babboleo Onlus e Babboleo ti Premia.

Scopri lo su [Babboleo.it](http://Babboleo.it)



La natura è tutto il nostro mondo.



**30**  
ANNIVERSARIO

Da 30 anni ci prendiamo cura del mondo  
marino. È il nostro impegno, la nostra  
natura. **Vieni a vivere l'Acquario con noi!**

**ACQUARIO  
DI GENOVA**  
VIVA, LA NATURA!



SOLUZIONI INTEGRATE  
PER L'UFFICIO

- NOLEGGIO, ASSISTENZA e CONSULENZA
- STAMPA DIGITALE
- GRANDE FORMATO
- DISPLAY INTERATTIVI  
*Digital Signage*
- MATERIALI DI CONSUMO

CELL. 335351471

MAIL: INFO@OFFIN.IT - WWW.OFFIN.IT - GENOVA



**CR**  
CAMBIASO RISSO  
UNO  
TUTTI  
CENTOMILA



mentelocale  
eventi e catering

*Mastica l'arte  
medita sul cibo*

Mentelocale propone i suoi servizi di catering per attività aziendali o per momenti di festa privati nei suoi locali o in location a vostra scelta.

Info, proposte o preventivi: [commerciale@mentelocale-bistrot.it](mailto:commerciale@mentelocale-bistrot.it)  
010 5959648 | [www.mentelocale-bistrot.it](http://www.mentelocale-bistrot.it)

Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Reale, Palazzo della Borsa

MELORIA



Gino, cliente.



Sandra, socia.



Fabrizio, lavoratore.

**Alle società  
per azioni  
preferiamo  
le azioni  
per la società.**



Liguria

# SCEGLI LA MOBILITÀ **SOSTENIBILE** CON NOI

Europcar mette a tua disposizione un'ampia gamma di vetture, anche ibride e full electric. Prenota il tuo noleggio su **europcar.it**

**Europcar**  
moving *your way*

Il risultato è ciò che si vede,  
la struttura della soluzione  
è ciò che conta.



trilogik.it

SOFTWARE GESTIONALE ERP E WMS  
APP E WEB APP PER SMARTPHONE E TABLET  
ASSISTENZA CLIENT - SERVER SERVIZI IT  
GESTIONE DOCUMENTALE  
FATTURAZIONE ELETTRONICA  
SERVIZI CLOUD IN DATACENTER  
BUSINESS CONTINUITY E DISASTER RECOVERY  
SICUREZZA INFORMATICA E PROTEZIONE DEI DATI  
MICROSOFT SILVER PARTNER  
WATCHGUARD GOLD PARTNER

 **trilogik**  
soluzioni informatiche

Soluzioni informatiche integrate per aziende e professionisti



**PRENOTO  
QUANDO VEUGGIO  
DOVE VEUGGIO**

**PRENOTO  
SALUTE  
WEB**



Prenoto Salute è la piattaforma realizzata da Liguria Digitale per prenotare online esami e visite mediche in maniera facile e intuitiva, senza attese, da qualunque luogo e da qualunque dispositivo elettronico: smartphone, tablet, computer.

[prenotosalute.regione.liguria.it](https://prenotosalute.regione.liguria.it)

# Abbonamenti / biglietti / informazioni

Tante formule diverse per risparmiare fino al 60% sul prezzo del biglietto singolo. E con gli abbonamenti ricaricabili, se vuoi, puoi aggiungere ulteriori spettacoli in un secondo momento, diluendo così la spesa nell'arco della stagione.

Tutti gli abbonamenti sono a posto unico (cioè possono essere utilizzati indifferenteemente per il primo o secondo settore delle nostre sale) e possono essere gestiti autonomamente online senza alcun costo aggiuntivo.

Con gli abbonamenti ricaricabili a 7 e 6 spettacoli è prevista la scelta di uno spettacolo tra quelli prodotti dal Teatro Nazionale di Genova (ad eccezione di quelli presentati nella rassegna Sabato a teatro), con quello a 15 spettacoli di tre. Le nostre produzioni sono contrassegnate dalla sigla TNG.

È possibile effettuare un cambio recita al costo di un euro, per i biglietti acquistati singolarmente o con l'abbonamento.

## abbonamenti ricaricabili

### Per tutti

**15 spettacoli**  
**180 euro**

con 3 produzioni TNG  
**ricarica 4 spettacoli**  
**40 euro**

**6 spettacoli**  
**90 euro**

con 1 produzione TNG  
**ricarica 4 spettacoli**  
**56 euro**

### Dedicati

**7 spettacoli**  
**84 euro**

con 1 produzione TNG  
**ricarica 4 spettacoli**  
**56 euro**

Over 65, insegnanti,  
CRAL, aziende  
e associazioni  
convenzionate

### Under 30

**4 spettacoli**  
**40 euro**

**ricarica 3 spettacoli**  
**24 euro**

## altri abbonamenti

**6 online**  
**81 euro**

6 spettacoli  
acquisti e prenoti  
esclusivamente  
tramite il sito  
**Non ricaricabile**

### NOVITÀ

**Storie al femminile**  
**91 euro**

Abbonamento  
tematico  
8 spettacoli  
da scegliere tra  
gli 11 del Festival  
dell'Eccellenza  
al Femminile  
e gli spettacoli  
*Lady Macbeth*  
*Dulan la sposa*  
*Autunno in aprile*  
*Lady Grey*  
*Un'ultima cosa*  
**Non ricaricabile**

Le Carte sono lo strumento ideale per venire a teatro in due o più persone, utilizzando tutti gli ingressi anche in una sola volta.

## carte a ingresso

**Carta 10 ingressi**  
**180 euro**

Per tutti, da usare senza  
alcuna limitazione

**Carta Università**  
**6 ingressi 54 euro**

Riservata a chi studia o lavora  
all'Università e iscritti Unite  
valida per le repliche del giovedì  
e del sabato (ore 19.30)

**Carta Sabato a teatro**  
**8 ingressi 40 euro**

Valida per la rassegna di  
teatro ragazzi

**Carta Scuola**  
**modulabile da 2 a 10 ingressi**  
**10 euro a ingresso**

Per tutte le repliche degli spettacoli  
in abbonamento; riservata ai gruppi  
di studenti organizzati in accordo  
con l'Ufficio Rapporti con le Scuole  
info [a.balestra@teatronazionalegenova.it](mailto:a.balestra@teatronazionalegenova.it)

**1° settore 30 euro**  
**2° settore 20 euro**

**over 65 posto unico**  
**20 euro**  
**under 30 posto unico**  
**13 euro**

**Tandem 2 biglietti**  
**posto unico 34 euro**  
per le prime recite  
degli spettacoli

*Thom Pain*  
*Bianco su Bianco*  
*Lady Grey*  
*Le troiane, la guerra*  
*e i maschi*  
*Circumnavigando*  
*Kakuma*  
*I mille del ponte*  
*In crociera*

*La prova*  
*Se dicessimo la verità*  
*I racconti della peste*  
**posto unico 16 euro**  
**Under 30 11 euro**

*Festival Eccellenza*  
*al Femminile*  
**16 euro**  
**10 euro per i possessori**  
**degli abbonamenti**  
**della stagione 2022-23**

Presso le nostre biglietterie puoi acquistare biglietti e abbonamenti utilizzando la **Carta del Docente** e **18 App**.

**Sabato a teatro**  
**6 euro**  
**fino a 14 anni**  
**adulti 8 euro**

**Sabato a teatro**  
**Teen**  
**10 euro**

**Maratona Oresteia**  
L'intera trilogia  
di Eschilo  
nella stessa sera  
**Agamennone**  
**e Coefore / Eumenidi**  
**domenica 19 marzo**  
**ore 16**  
**sabato 25 marzo**  
**ore 19.30**

**posto unico 40 euro**  
in abbonamento  
due tagliandi

**Questo grande**  
**villaggio globale**  
**15 / 7 euro**

**Concerto**  
**Daniele Silvestri**  
**52 / 45 / 38 euro**  
in biglietteria  
e online su  
Ticketone

**Riccardo III**  
**15 / 12 / 10 / 7 euro**

## Dove acquistare

### In biglietteria

Teatro Ivo Chiesa  
e Teatro Gustavo Modena  
dal martedì al sabato ore 15 —19.30  
domenica (solo in presenza  
di spettacolo) ore 15 —18

Teatro Eleonora Duse  
Apertura solo in presenza  
di spettacolo  
dal martedì al sabato dalle ore 18  
domenica ore 15 — 18

Nei giorni di spettacolo le biglietterie  
chiudono 15 minuti dopo l'inizio della  
rappresentazione.

### Online

biglietti.teatronazionalegenova.it

Acquistare biglietti e abbonamenti  
tramite il nostro sito è semplice  
e veloce. Inoltre, facciamo tutto  
il possibile per ridurre al minimo  
le commissioni di prevendita.  
Creando il proprio account sarà  
possibile gestire l'abbonamento senza  
costi aggiuntivi, stampare o salvare  
sullo smartphone i biglietti degli  
spettacoli senza dovere passare  
dalla biglietteria.

### Biglietteria telefonica

010 5342 400 dal martedì al sabato  
ore 10 — 13 e 15 — 18

## Informazioni

### Info

010 5342 300  
teatro@teatronazionalegenova.it

**teatronazionalegenova.it**

segui su:

**Facebook**  
**Instagram**  
**Youtube**  
**Twitter**

## Orario spettacoli

martedì, mercoledì, venerdì  
ore 20.30  
giovedì e sabato  
ore 19.30  
domenica ore 16  
lunedì riposo  
(salvo diversa indicazione)

## Consigli di stagione

Un servizio per dialogare con tutti coloro  
che desiderano un suggerimento  
sugli spettacoli più vicini ai propri gusti o  
le formule di abbonamento più adatte alle  
proprie esigenze.  
Chiamaci al numero **010 5342 720**  
dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 13.

## Le nostre sale

### **Teatro Ivo Chiesa**

976 posti  
Viale Duca Amedeo d'Aosta  
Genova

### **Teatro Eleonora Duse**

471 posti  
via Bacigalupo 6, Genova

### **Teatro Gustavo Modena**

500 posti  
Piazza Modena 3, Genova

### **Sala Mercato**

200 posti  
Piazza Modena 3, Genova

In ognuna delle nostre sale sono disponibili 2 postazioni per sedia a rotelle. Il disabile e l'accompagnatore hanno diritto a due biglietti gratuiti. Sarà sufficiente una telefonata al nostro servizio di biglietteria telefonica 010 5342 400 aperto dal martedì al sabato dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.

La tua sicurezza per noi è importante.  
Mettiamo in atto ogni giorno le misure necessarie a difendere la salute.

## Navetta teatri

### **Novità**

Il mercoledì sera avrete a disposizione un servizio di trasporto per il Teatro Gustavo Modena e ritorno, offerto gratuitamente da ASEF.

La navetta partirà alle ore 19.30 davanti al Teatro Ivo Chiesa in Viale Duca d'Aosta e non sono previste fermate intermedie.

Prenotazioni al numero 010 5342 400 dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.

### **Teatro Nazionale di Genova**

Direzione e uffici  
Piazza Borgo Pila 42  
Piazza Modena 3  
Genova

### **Scuola di Recitazione**

**Mariangela Melato**  
Corso Buenos Aires 8  
Genova



NON LASCIARE  
PENSIERI  
LASCIA SOLO  
RICORDI

**PREVIDENZA FUNERARIA**

La possibilità di scegliere in vita  
il proprio servizio funebre.

Le onoranze funebri dei genovesi dal 1909.



# Teatro Nazionale di Genova

Direttore  
 **Davide Livermore**

Dramaturg  
 **Andrea Porcheddu**

Direttrice didattica  
Scuola di Recitazione  
 **Elisabetta Pozzi**

Consulente artistica  
Teatro Ragazzi  
 **Elena Dragonetti**

Dirigente amministrativa  
 **Alberta Nucatola**

Direzione / Organizzazione  
 **Stefania Opisso**

Segreteria organizzativa  
 **Barbara Lesina**   
 **Andrea Casella**   
 **Carola Zunino**

Produzione /  
Scuola Recitazione  
 **Valentina Mossetti**

**Francesca Bonavita**   
 **Nadia Fauzia**   
 **Monica Fondacaro**   
 **Giorgia Langella**

Segreteria  
Scuola di Recitazione  
 **Patrizia Farina**   
 **Gabriella Corradino**

Marketing e Fundraising  
 **Ilaria Mazzoccoli**

Comunicazione  
 **Mirella Ciferri**   
 **Emanuela Dellepiane**   
 **Matilde Pisani**   
 **Monica Speziotto**   
 **Caterina Vox**

Ufficio Stampa  
 **Manuela Martinez**   
 **Mattia Scarsi**

Cerimoniale /  
Relazioni esterne  
 **Raffaella Rocca**

**Eleonora Adami**   
 **Alessandra Balestra**   
 **Davide Frino**   
 **Barbara Odino**   
 **Giulia Sanguineti**

Biglietteria  
 **Massimiliano Ninni**   
 **Isadora De Murtas**   
 **Marina Ghiani**   
 **Francesca Lucà**   
 **Laura Marconi**   
 **Cristina Pizzorni**

Personale di sala  
 **Ivana Rigacci**   
 **Alfredo Galleri**   
 **Edoardo Ghirardato**   
 **Silvia Biancalana**   
 **Maria Malato**   
 **Mauro Mentore**   
 **Marco Parlato**   
 **Raffaele Senatore**

Amministrazione  
 **Alberta Nucatola**   
 **Massimiliano Arcolia**   
 **Nadia Camporesi**   
 **Mirella Cantatore**   
 **Patrizia Carvelli**   
 **Mina D'Amico**   
 **Daniela Feliziani**   
 **Alessandro Grasselli**   
 **Manuela Ronco**

HR - Risorse umane  
 **Enrica Sambuceti**   
 **Monica Giglio**   
 **Marcello Orlando**

Servizi vari  
 **Fiorenzo Biasion**   
 **Salvatore Dilena**   
 **Salvatore Larosa**

Ufficio tecnico  
Allestimenti / Sartoria  
 **Pietro Ferraris**   
 **Lorenzo Russo Rainaldi**   
 **Bruno Brighetti**   
 **Samuela Napoli**   
 **Guido Pastorino**   
 **Annalisa Recchioni**

Ufficio tecnico / Logistica /  
Manutenzione / Sicurezza  
 **Fabio Parodi**   
 **Riccardo Arlotti**   
 **Roberto Bellinazzi**   
 **Francesco Del Canto**   
 **Marco Rizzardi**   
 **Lorena Sità**   
 **Giuliana Vassallo**

Elettricisti  
 **Giovanni Grasso**   
 **Federico Canibus**   
 **Gabriele Circo**   
 **Gianmarco Cirino**   
 **Stefano Grossi**   
 **Aldo Mantovani**   
 **Stefano Monni**   
 **Luca Pirlo**   
 **Davide Riccardi**   
 **Stefano Rossi**

Macchinisti  
 **Alessandro Piccardo**   
 **Maurizio Taverna**   
 **Giuseppe Costa**   
 **Fabrizio De Sanctis**   
 **Alessandro Grammatico**   
 **Diego Paoli**

Custodi  
 **Tomaso Chiarella**   
 **Piersandro Peloso**   
 **Alessandro Wagner**

Addette igiene  
e pulizia ambienti  
 **Ivana Faraone**   
 **Laura Giampiccolo**   
 **Ramona Ion**   
 **Rodica Ion**   
 **Sabrina Melzani**   
 **Elena Moratto**

Tecnici scritturati  
 **Edoardo Ambrosio**   
 **Salvatore Arena**   
 **Cristina Bandini**   
 **Michele Borghini**   
 **Bruna Calvaresi**   
 **Nathan Copello**   
 **Cristina De Fabrizis**   
 **Danilo Deiana**   
 **Umberto Ferro**   
 **Marco Fieni**   
 **Andrea Gallo**   
 **Alberto Giolitti**   
 **Marco Giorcelli**   
 **Stefano Gualtieri**   
 **Toni Martignetti**   
 **Francesca Mazzarello**   
 **Fabrizio Montalzo**   
 **Luca Nasciuti**   
 **Barbara Petrolati**   
 **Erika Sambiasi**   
 **Luca Serra**   
 **Angela Siviero**   
 **Desirée Tesoro**



# FIDUCIA AL LAVORO



[www.umana.it](http://www.umana.it)

Lavoro Temporaneo • Staff Leasing • Intermediazione • Ricerca e Selezione  
Formazione • Outplacement • Politiche Attive del Lavoro

UMANA S.p.A. - Aut. Min. Lav. Prot. n. 1181 - SG del 13/12/2004  
Sede Legale e Direzione Generale: Via Colombara, 113 - 30176 - Marghera - VENEZIA  
Tel. 041.2587311 - Fax 041.2587411 - [info@umana.it](mailto:info@umana.it)

Partner di  
TEATRO  
NAZIONALE  
GF.NOVA

un'iniziativa nell'ambito di



# UNA GRANDE PASSIONE PER IL TEATRO, UN IMPEGNO CONTINUO PER SOSTENERLO.



Il Gruppo Unipol è partner del Teatro Nazionale di Genova.

Ogni giorno ci impegniamo per essere vicini alle persone e alle loro passioni.  
Come il teatro, protagonista a Genova grazie alla nuova stagione del Teatro Nazionale che  
propone un ricco programma di spettacoli, dando vita a una grande pagina di cultura.  
**Gruppo Unipol. Sempre un passo avanti.**





People & Technology



Fondazioni  
Brand  
Musei  
Imprese  
Industria



Dall'innovazione all'emozione.  
Progettiamo esperienze e sviluppiamo  
tecnologie per dare valore alla tua storia.

ETTSOLUTIONS.COM

