

**TEATRO
NAZIONALE
GENOVA**

Bilancio consuntivo
al 31 dicembre 2021

TEATRO NAZIONALE GENOVA

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA

Sede in Piazza Borgo Pila 42
16129 GENOVA (GE)
Capitale conferito Euro 156.486,45
Codice Fiscale e Partita IVA 00278900105

SOCI FONDATORI

Comune di Genova
Regione Liguria

SOCI SOSTENITORI

Camera di Commercio di Genova

Consiglio di Amministrazione

Dr. Alessandro Giglio – Presidente
Avv. Alberto Pozzo - Vice Presidente
Dott.ssa Ester Armanino - Consigliere
Avv. Anna Maria Calcagno - Consigliere
Avv. Riccardo Ferrari – Consigliere

Collegio dei revisori

Dott.ssa Raffaella Oldoini– Presidente
Rag. Massimo Lusuriello - Revisore
Dott.ssa Laura Ponassi - Revisore

Direttore

Davide Livermore

**TEATRO
NAZIONALE
GENOVA**

Bilancio consuntivo
al 31 dicembre 2021

Relazione del Direttore

Genova, 26 maggio 2022

Ai Signori Componenti
il Consiglio di Amministrazione e
il Collegio dei Revisori dei Conti
del Teatro Stabile di Genova

RELAZIONE N.

SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2021

Gentili Signori,

come si preannunciava, il 2021 è stato davvero un anno "eccezionale". Non solo per il momento difficile che viviamo, per la difficoltà del pubblico a venire a teatro, per la nebulosità di immaginare il futuro e un programma di lavoro. "Eccezionale" perché è stato superato necessariamente il concetto tradizione di "stagione teatrale", perché è stato necessario individuare nuove modalità, trovare e instaurare nuove relazioni con stakeholder, sponsor, pubblico per trovare nuovi modi di sostenibilità non più solo economica, ma anche artistica, ambientale, gestionale e organizzativa. Infine è stato un anno "eccezionale" perché nel 2021 il nostro Teatro ha celebrato il **70° compleanno** e sono trascorsi **20 anni dal G8 genovese**, su cui abbiamo proposto un grande progetto internazionale in apertura di stagione 21.22.

Il 2021 è stato un anno vissuto come una grande sfida. La sfida di far vivere il teatro, di riaprire i teatri alla città e agli spettatori: di ritrovare, dunque, un pubblico che è costretto – nella dura situazione che tutti noi abbiamo vissuto e viviamo – a chiudersi in casa, a rinunciare a ogni forma di socializzazione, quando, invece, mai come oggi la città, le persone, hanno bisogno di Teatro.

E non è stato affatto facile far arrivare questo messaggio e far tornare il pubblico nelle nostre sale (abbiamo avuto una importante diminuzione degli abbonamenti oltre il 50% dei numeri precovid, con una sostanziale conferma dei singoli biglietti venduti). Come del resto mi appartiene, di fronte alla difficoltà, abbiamo rilanciato puntando sul radicamento e sull'apertura, un ossimoro solo apparente che ha guidato la nostra azione. Radicarsi sempre più nella vita cittadina, nella cultura genovese e ligure come punto di eccellenza per proposta e accoglienza, ma anche di mediazione tra la vita del singolo e la comunità. Apertura perché il teatro può e deve essere volano di incontri, creare collegamenti, aprirsi a culture altre, delineare le dinamiche sociali dei prossimi anni. Apertura significa anche superare ogni forma di chiusura, ogni pregiudizio, ogni stereotipo, per continuare la ricerca di linguaggi e idee del nostro tempo in continuo mutamento.

E così abbiamo cercato di restituire il piacere e la gioia del teatro, svolgendo nel modo più pieno il ruolo pubblico di istituzione che si dedica alla bellezza, all'arte, alla cultura.

La pandemia ha sconvolto tutte le certezze: da una parte ha fermato e sospeso la nostra vita, dall'altro ha accelerato alcuni aspetti di essa. In questo scenario il Teatro ha individuato un nuovo, provvisorio palcoscenico virtuale su internet e sui social, dove si possono vedere spettacoli in streaming, scoprire contenuti di storytelling della "vita" che nonostante la prolungata chiusura il Teatro ha continuato ad avere con prove di spettacoli, performance, incontri e narrazione.

Un'attività intensa (Giornate recitative 168, Giornate lavorative 31.314, Oneri sociali € 997.990,86) che non si è mai fermata neppure a sale chiuse, proseguendo l'attività di prove e produzioni, coinvolgendo maestranze artistiche e tecniche scritturate con l'intento di dare sostegno e lavoro in un momento davvero precario e difficile, reinvestendo così parte del contributo ministeriale.

Per parlare di numeri e di entrate nel 2021 il Ministero ha confermato il contributo 2020 a cui poi in sede di consuntivo ha aggiunto un 5% per un totale di € 2.650.000,00. Il Comune di Genova ha portato il suo contributo a € 2.850.000,00, dimostrando ancora una volta l'adesione al progetto artistico di questa direzione e la vicinanza e sostegno anche nei momenti di scelte strategiche e gestionali. Anche la Regione Liguria ha incrementato il suo contributo arrivando a €1.100.000,00 tra il contributo per l'attività ordinaria e quello per la Scuola di Recitazione. Confermato il contributo di € 18.000,00 per la Camera di Commercio.

Fondamentale anche per il 2021 l'apporto e la stretta relazione con la Compagnia di San Paolo: il contributo ordinario SAI pari a € 850.000,00 per l'attività istituzionale, a cui si è aggiunto quello del Bando Open "Next Generation you" sull'analisi e sviluppo organizzativo di € 15.000,00. Importantissimo anche l'apporto degli sponsor privati, che hanno, pur in un momento di contrazione delle sponsorizzazioni, confermato il loro impegno nei confronti del Teatro Nazionale come Iren che è intervenuta con € 465.000,00.

Come dicevo pocanzi abbiamo voluto offrire dalla riapertura del 28 aprile, pur con una capienza limitata (solo da ottobre abbiamo avuto la capienza piena), una programmazione articolata, che non solo intende recuperare tutti quegli spettacoli che non hanno potuto vivere regolarmente in scena, ma anche individuare nuove produzioni di alto livello e di indubbia qualità per una stagione basata su grandi testi e novità assolute.

Abbiamo riprogrammato subito due produzioni che finalmente sono riuscite a debuttare col pubblico e che investigano una prospettiva narrativa che intreccia fantascienza e innovazione tecnologica come nel caso di due significativi lavori quali **Solaris** (diventato film nel 1972 con la regia di Andrei Tarkovskij) e **Grounded**, di George Brant, portato in scena da Linda Gennari con la mia regia. **Solaris**, nuova coproduzione con il Teatro Stabile di Napoli, per la regia di Andrea De Rosa, nell'immaginazione di Stanislaw Lem, autore del romanzo da cui l'adattamento teatrale di David Grieg, traduzione Monica Capuani, vede protagonisti Federica Rosellini, Giulia Mazzarini, Sandra Toffolatti, Werner Waas e la partecipazione in video di Umberto Orsini,

Accanto a questi lavori, **Il mercato della carne**, testo del drammaturgo Bruno Fornasari, selezionato tra i vincitori della Rassegna di Nuova Drammaturgia 2020, che arriva in scena (dopo 2 rinvii nel 20) tra marzo e aprile, senza però riuscire a debuttare, con la regia di Simone Toni e un gruppo di 11 attori neo-diplomati della nostra scuola.

Colgo l'occasione per dire quanto sia felice che un'attrice come **Elisabetta Pozzi** ne abbia assunto la direzione, rivitalizzandone l'attività didattica, inserendo nuovi insegnamenti e, grazie alla sensibilità della Regione e dell'Assessore Cavo, riuscendo a far partire un secondo corso per attori dopo molti anni.

A maggio al Teatro Duse, invece un progetto produttivo innovativo, pensato anche per riavvicinare il pubblico al mondo del Teatro tripartito che parte dalla fruizione digitale e porta all'avvenimento teatrale dal vivo. Ideato e interpretato da Luca Cicoella e Igor Chierici, **Showtime** è una tragedia moderna, con un Prequel- pilota, disponibile free su diversi canali social, che prosegue poi con una

mini-serie web disponibile su una piattaforma streaming con un biglietto o un mini abbonamento, e si conclude con lo spettacolo dal vivo, a teatro.

In estate, open air, in una delle più belle piazze del centro storico genovese come Piazza San Lorenzo, è stata proposta **La congiura del Fiesco di Schiller**, uno straordinario allestimento *site specific* per un'opera che ha come protagonista Genova stessa con traduzione e regia di Carlo Sciacaluga. Seconda tragedia dell'autore tedesco, che prende spunto da fatti storici avvenuti nel '500 proprio a Genova, lo spettacolo è un grande lavoro corale che coinvolge 12 attori: Simone Toni, Andrea Nicolini, Roberto Serpi, Aldo Ottobri, Irene Villa, Barbara Giordano, Francesco Sferrazza Papa, Marco Grossi, Silvia Biancalana, Maurizio Bousso, Melania Genna, Chiara Vitiello. Lo spettacolo è stato il grande evento estivo della città e del territorio, con un grande successo di pubblico e critica. La Congiura del Fiesco ha tutto lo spirito romantico e antitirannico tipico del giovane Schiller: è una storia di spie, di idee, di violenza feroce. Ed è una storia genovesissima, anche se quasi sconosciuta ai più: ogni spettatore potrà ritrovare toponimi, nomi di personaggi arcinoti della storia genovese, insieme a orgoglio campanilistico e molta emozione.

Sempre a giugno e sempre all'aperto abbiamo inaugurato il Festival Internazionale di Nervi con **Sogno di una notte di mezza estate** di Mendelssohn, con Carolina Murino, l'orchestra del Teatro Carlo Felice per la regia di Alex Aguilera.

La storica Rassegna di Drammaturgia Contemporanea si è trasformata in un evento internazionale in apertura di stagione 21.22 con il **G8 project**, 9 testi inediti per 9 autori internazionali: **Roland Schimmelpfennig** (Germania), **Nathalie Fillion** (Francia), **Guillermo Verdecchia** (Canada), **Fausto Paravidino** (Italia), **Sabrina Mahfouz** (Uk), **Toshiro Suzue** (Giappone), **Wendy MacLeod** (USA), **Ivan Vyrpaev** (Russia) e **Fabrice Murgia** (Belgio, in rappresentanza dell'Unione Europea)- per 9 spettacoli originalissimi e diversi che sono andati in scena in una giornata di maratona teatrale, il 9 ottobre, dalle ore 14 alle 24 per dieci ore di teatro e nove capitoli di un racconto individuale e corale, tra passato e presente, mobile nel tempo come nello spazio, per proseguire poi nel mese di ottobre al Teatro Ivo Chiesa e al Teatro Modena. Questi i titoli dei lavori del progetto che ha avuto la menzione speciale del Premio della Critica 2021: **Sherpa** di Roland Schimmelpfennig, regia di Giorgina Pi, **Our Heart Learns** di Guillermo Verdecchia, regia Mercedes Martini, **Genova 21** testo e regia di Fausto Paravidino, **In situ** testo e regia di Nathalie Fillion, **Dati sensibili** di Ivan Vyrpaev, regia Teodoro Bonci del Bene, **Transcendance** di Sabrina Mahfouz, regia Serena Sinigaglia, **Change le monde, trouve la guerre** di Fabrice Murgia, regia Thea Dellavalle, **Il vigneto** di Toshiro Suzue, regia Thaiz Bozano, **Basta!** di Wendy MacLeod, regia Kiara Pipino. Come attori si sono alternati tra gli altri Gabriele Portoghese, Aurora Peres, Alberto Giusta, Viola Graziosi, Martina Sammarco, Fausto Paravidino, Barbara Moselli, Irene Villa, Lisa Lendaro, Graziano Piazza, Silvia Napoletano, Irene Petris. Il focus sul G8 si è articolato anche in un laboratorio/spettacolo **Quel che resta del fuoco** rivolto ai ragazzi delle scuole superiori a cura a cura della regista Elena Dragonetti.

Tra gli altri lavori produttivi in cartellone, programmati a novembre, il nuovo lavoro di Carolina Africa Martin Pajares, **Autunno in aprile**, nuovo capitolo avventuroso dell'allegria, scombinata famiglia, interpretata dall'incontenibile cast di sole attrici già apprezzate in *Estate in dicembre*, Fiammetta Bellone, Sara Cianfriglia, Elena Dragonetti, Alice Giroladini, Barbara Moselli. Purtroppo dopo il debutto e le prime tre recite abbiamo dovuto sospendere la produzione che sarà riprogrammata nel 2022. E ancora la ripresa de **Il Grigio**, diretto da Giorgio Gallione, terreno perfetto per il talento eccentrico di Elio, che dopo Genova è partito per un tour a Bolzano, Brescia e Ancona. Ancora un'altra proposta produttiva che ha debuttato con fortuna al Napoli Teatro Festival lo scorso luglio, il nuovo lavoro di **Carrozzeria Orfeo** coprodotto con Marche Teatro, Teatro dell'Elfo e Teatro Bellini di Napoli, **Miracoli Metropolitani**.

L'anno si è concluso con la seconda edizione del **Premio Internazionale Ivo Chiesa**, adeguato riconoscimento a ogni forma di vissuto teatrale, guardando senza limitazioni ai mondi della prosa, dell'opera, della danza e della musica. Tra i premiati nelle 10 categorie, nella serata di premiazione svoltasi il 12 dicembre per questa edizione tra gli altri Arturo Anecchino, Carlo Cecchi, Michela Lucenti, Chiara Guidi, Mario Martone, Alessandro Tinterri.

A questo, si aggiunge la seconda tappa della mostra performativa **Edipo: io contagio**, che dopo l'inaugurazione e il successo del 2020 è stata riproposta nel 21 per tutto il mese di maggio.

E parlando di nuovi linguaggi e nuove modalità partecipative non posso non citare il **web e il nostro sito internet**, che è diventato il quinto palcoscenico del TNG. Il palcoscenico virtuale del Teatro Nazionale sta crescendo sistematicamente, offrendo nuovi format (come "Inside" per entrare con lo spettatore all'interno delle prove), collaborazioni strutturate con mass-media nazionali (Radio3Rai, con la lettura integrale della **Divina Commedia**, realizzata negli anni 1983-1986), la rassegna di **Teatro in podcast "Onde Teatrali"** curato dalle registe Barbara Alesse e Mercedes Martini, per quattro nuovi spettacoli creati esclusivamente per l'ascolto, inediti per l'Italia (Cannibali di José Pliya, Una storia dell'acqua nel Medio Oriente di Sabrina Mahfouz, Contrazioni di Mike Bartlett, Love and Information di Caryl Churchill), lo streaming delle due produzioni "La favola del Principe Amleto" e "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" con la regia di Marco Sciaccaluga.

In tale direzione anche il **Teatro ragazzi**, che praticamente sospeso per scuole chiuse, didattica a distanza e assenza di uscite, ha trovato nuovi strumenti di dialogo e interazione con la scuola in modalità dad, proponendo il format **Teatro in classe** in cui a seconda del target di riferimento è proposto un percorso su come nasce uno spettacolo.

Riflettere oggi sul ruolo di un Teatro Nazionale come quello di Genova, significa anche riflettere sul passato, valorizzare la Scuola di Recitazione e confrontarsi con la storia del TNG, tanto più nel 2021: questo anno "eccezionale", infatti, è anche legato al **Settantesimo della fondazione del Teatro Stabile di Genova**, avvenuta nel 1951. In questo contesto, le celebrazioni per i Settanta anni, che testimoniano quanto e come il teatro genovese sia stato importante per la scena nazionale e internazionale (il Teatro Stabile di Genova è, storicamente, il secondo teatro pubblico nato in Italia dopo il Piccolo Teatro di Milano) si sono affiancate all'abituale attività di produzione e ospitalità. Tra gli altri in autunno l'avvio della **Factory**, un "HUB" creativo, uno spazio aperto di creazione e condivisione comune, un luogo aperto alle proposte della città e della regione, in cui sperimentare nuovi linguaggi, dare impulso alla creazione contemporanea, che abbiamo individuato nella **Sala Mercato**. E ancora la serie "**Testimoni del Tempo**", in cui la storia del Teatro di Genova viene intrecciata con quella del nostro Paese: sette incontri, ciascuno dedicato ad una decade, a partire dal 1951 ad oggi, in dialogo con artisti, giornalisti e testimonial teatrali, a cura di Alessandro Giglio e Margherita Rubino.

Accanto alla produzione, la programmazione delle ospitalità: abbiamo recuperato spettacoli già previsti nel 2020 e nella prima parte del 21 ancora in periodo di chiusura, riprogrammandoli allungando la fine della stagione teatrale e andando nell'estate e poi in autunno. Da **Oblivion Party**, a **Misericordia** di Emma Dante, Massimo Popolizio, con il suo attraversamento di **Furore** di John Steinbeck; Tullio Solenghi, con **La risata nobile**, Alessandro Serra, con la sua particolarissima e vibrante lettura del **Il Giardino dei Ciliegi**. **Fronte del Porto** regia di Alessandro Gassmann, il suggestivo **Romeo e Giulietta** di Babilonia Teatri con protagonisti Ugo Pagliai e Paola Gassman e, sempre prodotto dallo Stabile di Bolzano, **Peachum**. **Un'opera da tre soldi** di Fausto Paravidino in scena, accanto allo stesso Paravidino, Rocco Papaleo. Poi, l'ultimo lavoro di Ascanio Celestini, **Museo Pasolini**, lo spettacolo **Happy Hour**, interpretato da Silvia Gallerano e Stefano Cenci, il progetto, giunto alla 21esima edizione, del chitarrista e compositore Beppe Gambetta, **Virgilio Sieni**

con la sua nuova creazione, **Paradiso**, gli spettacoli di **Circumnavigando Festival**, **Electropark 2021** il **Festival dell'Eccellenza Femminile**, tutte collaborazioni genovesi.

Tantissima attività in mezzo a molte difficoltà (non ultimo la contrazione degli incassi da sbigliettamento), a testimonianza di una grande vitalità del nostro Teatro, in un'ottica di consolidamento della struttura e della proposta artistica, che arriva per il 2021 a cubare circa € 9.000.000,00 di bilancio (in un anno praticamente senza tournée e con apertura la pubblico da fine aprile con pubblico contingentato, al 100% solo da ottobre) e che, grazie all'azione congiunta della governance, delle istituzioni e dello staff del Teatro, chiude con il pareggio di bilancio.

Vi ringrazio, per ulteriori approfondimenti rimando alla nota integrativa predisposta dall'ufficio amministrativo


Il direttore
Davide Livermore

**TEATRO
NAZIONALE
GENOVA**

Bilancio consuntivo

***al* 31 dicembre 2021**

Stato Patrimoniale (art. 2424 Codice Civile)

ATTIVO			
		2021	2020
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti:	€	-	€ -
B) Immobilizzazioni:	€	3.621.958,47	€ 3.640.449,93
I Immobilizzazioni immateriali	€	2.775.268,14	€ 2.819.223,13
5) Avviamento			
Avviamento Teatro Archivolto	€	420.249,97	€ 444.969,97
7) Altri			
Altre immobilizzazioni immateriali	€	2.355.018,17	€ 2.374.253,16
II Immobilizzazioni materiali	€	846.690,33	€ 820.576,80
2) Impianti e attrezzi teatro	€	113.306,79	€ 93.578,91
4) Altri beni			
Altre immobilizzazioni materiali	€	733.383,54	€ 726.997,89
III Immobilizzazione finanziarie	€	-	€ 650,00
d) Depositi cauzionali	€	-	€ 650,00
C) Attivo circolante:	€	2.567.821,16	€ 2.913.901,79
II Crediti diversi entro l'esercizio successivo	€	2.533.653,13	€ 2.870.697,14
(1) verso clienti	€	683.587,81	€ 782.698,20
(4bis) crediti tributari	€	437.616,49	€ 504.746,77
(4 ter) imposte anticipate	€	-	€ -
(5) verso altri	€	1.412.448,83	€ 1.583.252,17
II Crediti diversi oltre l'esercizio successivo	€	17.135,78	€ 34.992,37
(1) verso clienti	€	-	€ -
(4bis) crediti tributari	€	-	€ 17.856,59
(5) verso altri	€	17.135,78	€ 17.135,78
IV Disponibilità liquide	€	17.032,25	€ 8.212,28
1) Depositi bancari e postali	€	323,28	€ 1.681,90
3) Denaro e valori in cassa	€	16.708,97	€ 6.530,38
D) Ratei e risconti, con separata indicazione del disaggio su prestiti:	€	471.955,82	€ 468.799,66
Ratei attivi	€	-	€ -
Risconti attivi	€	471.955,82	€ 468.799,66
CONTI D'ORDINE ATTIVI	€	-	€ -
TOTALE ATTIVO	€	6.661.735,45	€ 7.023.151,38

PASSIVO				
		2021		2020
A) Patrimonio netto:	€	1.791.683,88	€	1.790.261,66
I Capitale	€	156.486,45	€	156.486,45
III Riserva per valutazione valore d'uso sale	€	1.480.000,00	€	1.480.000,00
VII Altre riserve	€	21.601,36	€	21.601,36
VII Riserva da valutazione costumi	€	159.334,90	€	159.334,90
VII Riserva da valutazione costumi storici	€	102.030,65	€	102.030,65
VIII Perdite esercizi anni precedenti	-€	129.191,70	-€	130.526,27
IX Utile (perdita) dell'esercizio	€	1.422,22	€	1.334,57
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato:	€	603.002,42	€	564.504,20
D) Debiti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:	€	3.566.286,81	€	4.392.556,85
4) Debiti verso banche	€	567.189,89	€	1.113.285,85
7) Debiti verso fornitori	€	2.003.578,08	€	1.968.488,52
12) Debiti tributari	€	321.706,38	€	514.552,71
13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	€	183.880,28	€	432.282,31
14) Altri debiti	€	489.932,18	€	363.947,46
E) Ratei e risconti, con separata indicazione dell'aggio su prestiti:	€	700.762,34	€	275.828,67
Ratei passivi	€	304.816,52	€	189.319,40
Risconti passivi	€	395.945,82	€	86.509,27
CONTI D'ORDINE PASSIVI	€	-	€	-
TOTALE PASSIVO	€	6.661.735,45	€	7.023.151,38

Conto Economico (art. 2425 Codice Civile)

	2021	2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni:		
a) Ricavi vari e rientri	€ 446.604,16	€ 213.059,99
b) Incassi in sede spettacoli di produzione	€ 98.202,75	€ 156.151,94
c) Incassi in tournées spettacoli di produzione	€ 161.500,00	€ 446.241,81
d) Incassi compagnie ospitate	€ 161.611,25	€ 286.854,99
e) Incassi Teatro Ragazzi	€ 4.613,28	€ 46.139,55
5) Altri ricavi e proventi:		
Contributi in conto esercizio	€ 8.021.105,18	€ 7.363.683,82
Sopravvenienza attive	€ 49.607,14	€ 252.322,86
Crediti dimposta COVID	€ 130.271,47	€ -
Plusvalenze	€ 5.000,00	€ -
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	€ 9.078.515,23	€ 8.764.454,96
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:		
Costi diretti spettacoli di produzione	€ 392.268,94	€ 152.209,03
7) Per servizi:		
- Costi diretti spettacoli di produzione	€ 809.721,66	€ 1.721.914,18
- Costi incassi spettacoli di produzione	€ 80.354,69	€ 28.252,65
- Costi compagnie ospitate	€ 374.046,48	€ 562.950,30
- Costi Teatro Ragazzi	€ 58.919,89	€ 100.875,78
- Spese gestione aziendale	€ 353.935,58	€ 363.147,52
- Spese gestione sale teatrali	€ 762.377,78	€ 757.181,25
- Spese attività culturali - edizioni -scuola recitazione	€ 371.705,94	€ 256.908,00
- Trattenuta consumi intermedi	€ 113.462,73	€ 103.147,93
8) Per godimento di beni di terzi:		
- Affitti magazzini e teatro	€ 136.690,69	€ 121.276,60
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	€ 3.596.790,48	€ 3.140.623,63
b) Oneri sociali	€ 997.990,86	€ 883.427,96
c) Trattamento di fine rapporto	€ 194.555,73	€ 135.926,71
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	€ 105.316,31	€ -
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	€ 49.057,84	€ -
d) Accantonamento svalutazione crediti	€ 150.000,00	€ -
14) Oneri diversi di gestione		
TARI	€ 32.656,00	€ 24.225,00
Imposta sulla pubblicità	€ 8.780,00	€ 8.782,00
Perdite su crediti	€ 155.898,89	€ -
Oneri straordinari	€ 58.895,79	€ 249.977,94
TOTALE COSTI PRODUZIONE	€ 8.803.426,28	€ 8.610.826,48
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	€ 275.088,95	€ 153.628,48
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	€ -	€ -
17) Interessi e altri oneri finanziari	€ 132.366,73	€ 99.293,91
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	€ 132.366,73	€ 99.293,91
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
Risultato prima delle imposte (A - B +/- C +/- D)	€ 142.722,22	€ 54.334,57
22) Imposte sul reddito correnti, differite e anticipate	€ 141.300,00	€ 53.000,00
26) Utile (o Perdita) dell'esercizio	€ 1.422,22	€ 1.334,57

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2021	2020
Cassa principale	€ 16.708,97	€ 6.530,38
Banca CARIGE	€ 223,28	€ 1.581,90
Banca Nazionale del Lavoro	€ 100,00	€ 100,00
Impianti e attrezzi teatro	€ 1.645.114,20	€ 1.606.679,32
Impianti e attrezzi scena Teatro Archivolto	€ 245.508,20	€ 245.508,20
Hardware e macchine per ufficio	€ 19.017,49	€ 5.525,00
Macchine uffici Teatro Archivolto	€ 69.474,59	€ 69.474,59
Mobili e arredi magazzino	€ 42.375,62	€ 38.475,62
Impianti luci audio e video	€ 8.504,42	€ 8.504,42
Container	€ 5.100,00	€ 5.100,00
Mobili uffici e arredi vari	€ 85.479,86	€ 85.479,86
Mobili e arredi Teatro della Corte	€ 239.622,09	€ 239.622,09
Mobili e arredi vari scuola	€ 25.090,04	€ 25.090,04
Automezzi	€ 6.785,62	€ 6.785,62
Sistemi informatici	€ 641.926,06	€ 632.458,06
Attrezzature emergenza COVID	€ 1.800,00	€ 1.800,00
Costumi di scena	€ 202.507,71	€ 202.507,71
Costumi di scena storici	€ 364.000,00	€ 364.000,00
Ritenute d'acconto su contributi	€ 343.773,62	€ 425.236,29
Credito IVA		€ 6.323,56
Ritenute d'acconto su contributi Archivolto	€ 56.553,33	€ 56.553,33
Crediti per saldo sovvenzioni	€ 1.412.448,83	€ 1.583.252,17
Crediti tributari	€ 37.289,54	€ 34.490,18
Crediti diversi	€ 833.587,81	€ 782.698,20
Anticipi per diritti commedie	€ 17.135,78	€ 17.135,78
Depositi cauzionali	€ -	€ 650,00
Risconti attivi	€ 471.955,82	€ 468.799,66
Valorizzazione uso sale teatrali	€ 1.480.000,00	€ 1.480.000,00
Spese impianto lavori Teatro della Corte	€ 988.044,52	€ 977.744,52
Spese impianto lavori Teatro Duse	€ 377.922,51	€ 376.932,51
Spese impianto lavori magazzino	€ 354.841,63	€ 345.886,75
Spese impianto lavori scuola recitazione	€ 95.198,50	€ 95.198,50
Spese impianto lavori sala prove	€ 25.549,92	€ 25.549,92
Spese connettività rete telefonica/informatica	€ 8.703,21	€ 8.703,21
Spese ristrutturazione spazi per nuovi uffici	€ 5.776,49	€ 5.776,49
Lavori adeguamento prev. incendi T. Corte	€ 11.606,07	€ 11.606,07
Lavori adeguamento prev. incendi T. Modena	€ 15.206,44	€ 15.206,44
Spese impianto nuovo logo Teatro	€ 24.500,00	€ 24.500,00
Spese impianto acquisizione Teatro Archivolto	€ 42.636,04	€ 42.636,04
Spese impianto ridotto foyer	€ 51.320,52	€ 51.320,52
Spese impianto Software Teatro Archivolto	€ 34.457,40	€ 34.457,40
Avviamento Teatro Archivolto	€ 494.409,97	€ 494.409,97
Spese impianto ammodernamento uffici	€ 57.173,30	€ 57.173,30
Spese impianto T. Modena/Sala Mercato	€ 43.713,41	€ 34.064,97
Spese impianto nuove tecnologie	€ 19.348,73	€ 19.348,73
Spese impianto sito web	€ 54.552,28	€ 41.052,28
Spese impianto ascensore/elevatore T. Corte	€ 8.485,00	€ -
Spese impianto licenze e software	€ 13.359,00	€ -
Spese impianto centrale termica Modena/Mercato	€ 6.000,00	€ -
Impianto idrico e riscaldamento T. Archivolto	€ 7.952,46	€ 7.952,46
Manutenzioni Teatro Archivolto	€ 183.450,20	€ 183.450,20
Perdita esercizi precedenti	€ 133.466,27	€ 133.466,27
Totale	€ 11.329.756,75	€ 11.386.798,53

SITUAZIONE PATRIMONIALE

PASSIVO	2021	2020
Capitale conferito dai soci	€ 156.486,45	€ 156.486,45
Fondo di riserva straordinario	€ 21.601,36	€ 21.601,36
Fondo di riserva da valutazione costumi	€ 159.334,90	€ 159.334,90
Fondo di riserva da valutazione costumi storici	€ 102.030,65	€ 102.030,65
Riserva indisponibile valore d'uso sale	€ 1.480.000,00	€ 1.480.000,00
Utile esercizi precedenti	€ 4.274,57	€ 2.940,00
Fondo Accant. Per Rischi Su Crediti	€ 150.000,00	€ -
Banca Nazionale del Lavoro	€ 372.559,63	€ 255.945,31
Banca Nazionale del Lavoro c/anticipo contrib.	€ -	€ 473.000,00
Banco Popolare	€ 26.558,46	€ 193.671,43
Archivolto Carige Mutuo 93838	€ 96.572,04	€ 108.984,95
Archivolto Carige Mutuo 938310	€ 70.809,82	€ 81.684,16
Banca Carige	€ 689,94	€ -
Debiti diversi	€ 489.932,18	€ 363.947,46
Debiti tributari	€ 321.706,38	€ 514.552,71
Debiti verso di previdenza e sicurezza sociale	€ 183.880,28	€ 432.282,31
Fornitori	€ 2.003.578,08	€ 1.968.488,52
Ratei passivi	€ 304.816,52	€ 189.319,40
Risconti passivi	€ 395.945,82	€ 86.509,27
Fondo trattamento di fine rapporto personale	€ 603.002,42	€ 564.504,20
Fondo ammortamento macchine per ufficio	€ 1.820,00	€ 110,00
Fondo ammortamento impianti e attrezzi	€ 1.531.807,41	€ 1.513.100,41
Fondo ammortamento mobili uffici e arredi vari	€ 85.479,86	€ 85.479,86
Fondo ammortamento mobili e arredi T. Corte	€ 236.185,71	€ 235.801,71
Fondo ammortamento mobili e arredi magazzino	€ 7.275,00	€ 3.462,00
Fondo ammortamento costumi di scena	€ 27.370,04	€ 23.319,87
Fondo ammortamento sistemi informatici	€ 560.964,45	€ 545.287,45
Fondo ammortamento mobili e arredi scuola	€ 22.695,05	€ 22.542,05
Fondo ammortamento automezzi	€ 2.544,00	€ 1.696,00
Fondo ammortamento lavori Teatro della Corte	€ 864.945,11	€ 854.969,61
Fondo ammortamento lavori Teatro Duse	€ 354.583,28	€ 352.883,78
Fondo ammortamento lavori scuola di recitazione	€ 74.478,48	€ 71.305,98
Fondo ammortamento lavori sala prove	€ 25.549,92	€ 19.795,13
Fondo ammortamento lavori uffici	€ 10.826,00	€ 7.968,00
Fondo ammortamento lavori foyer	€ 6.415,00	€ 3.849,00
Fondo ammortamento spese acquisizione Archivolto	€ 8.975,00	€ 6.844,00
Fondo ammortamento nuovo logo Teatro	€ 7.350,00	€ 4.900,00
Fondo ammortamento software T. Archivolto	€ 34.457,40	€ 34.289,40
Fondo ammortamento impianti e attrezzi di scena	€ 237.444,26	€ 236.423,68
Fondo ammortamento impianto idrico e riscaldam.	€ 6.610,50	€ 6.370,50
Fondo ammortamento macchine uffici e computer	€ 67.709,48	€ 66.399,39
Fondo ammortamento costi manutenzione straordinar.	€ 73.511,08	€ 55.166,06
Fondo ammortamento avviamento T. Archivolto	€ 74.160,00	€ 49.440,00
Fondo ammortamento lavori ristruttur. magazzino	€ 36.511,00	€ 18.771,00
Fondo ammortamento spese connettività rete tel.	€ 1.083,00	€ 650,00
Fondo ammortamento spese spazio nuovi uffici	€ 711,00	€ 423,00
Fondo ammortamento spese adeg. sicurezza T.Corte	€ 1.399,00	€ 820,00
Fondo ammortamento container	€ 1.377,00	€ 918,00
Fondo ammortamento spese adeg. sicurezza Modena	€ 1.520,00	€ 761,00
Fondo ammortamento impianti luci-audio-video	€ 2.138,00	€ 1.374,00
Fondo ammortamento lavori Teatro Modena	€ 3.032,00	€ 848,00
Fondo ammortamento nuove tecnologie	€ 3.358,00	€ 1.618,00
Fondo ammortamento spese impianto sito web	€ 8.048,00	€ 2.594,00
Fondo ammortamento attrezzature emergenza covid	€ 162,00	€ -
Fondo ammortamento sp. impianto licenze e software	€ 1.335,00	€ -
Fondo ammortamento lavori centrale termica Modena	€ 300,00	€ -
Fondo ammortamento sp. impianto ascensore T. Corte	€ 424,00	€ -
Totale	€ 11.328.334,53	€ 11.385.463,96
<i>Utile d'esercizio (perdita d'esercizio)</i>	<u>€ 1.422,22</u>	<u>€ 1.334,57</u>
Totale	€ 11.329.756,75	€ 11.386.798,53

CONTO PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE	2021	2020
Spese gestione aziendale	€ 353.935,58	€ 363.147,52
Spese gestione sale teatrali e servizi tecnici	€ 762.377,78	€ 757.181,25
Spese attività culturali – edizioni – scuola	€ 371.705,94	€ 256.908,00
Trattenuta consumi intermedi	€ 113.462,73	€ 103.147,93
Costi per godimento bei di terzi	€ 136.690,69	€ 121.276,60
Costi per il personale	€ 4.789.337,07	€ 4.159.978,30
Costi diretti spettacoli di produzione	€ 1.282.345,29	€ 1.902.375,86
Costi compagnie ospitate	€ 374.046,48	€ 562.950,30
Costi Teatro ragazzi	€ 58.919,89	€ 100.875,78
Oneri finanziari	€ 132.366,73	€ 99.293,91
Ammortamenti	€ 154.374,15	€ -
Perdite su crediti	€ 155.898,89	€ -
Sopravvenienze passive	€ 58.895,79	€ 249.977,94
Oneri diversi di gestione	€ 41.436,00	€ 33.007,00
Accantonamento svalutazione crediti	€ 150.000,00	€ -
Imposte sul reddito dell'esercizio	<u>€ 141.300,00</u>	<u>€ 53.000,00</u>
	€ 9.077.093,01	€ 8.763.120,39
<i>Utile d'esercizio</i>	<u>€ 1.422,22</u>	<u>€ 1.334,57</u>
Totale	<u>€ 9.078.515,23</u>	<u>€ 8.764.454,96</u>

CONTO PROFITTI E PERDITE

RICAVI	2021	2020
Sovvenzioni Dipartimento dello Spettacolo	€ 2.655.016,18	€ 2.518.511,00
Sovvenzioni Soci Fondatori contributo ordinario	€ 3.850.000,00	€ 3.289.991,00
Sovvenzioni Soci Sostenitori	€ 18.000,00	€ 18.000,00
Altre sovvenzioni	€ 1.498.089,00	€ 1.537.181,82
Ricavi vari e rientri	€ 446.604,16	€ 213.059,99
Incassi spettacoli di produzione in sede	€ 98.202,75	€ 156.151,94
Incassi spettacoli di produzione in tournée	€ 161.500,00	€ 446.241,81
Incassi compagnie ospitate	€ 161.611,25	€ 286.854,99
Incassi Teatro ragazzi	€ 4.613,28	€ 46.139,55
Sopravvenienze attive	€ 49.607,14	€ 252.322,86
Crediti dimposta COVID	€ 130.271,47	€ -
Plusvalenze	€ <u>5.000,00</u>	€ <u>-</u>
	€ 9.078.515,23	€ 8.764.454,96
<i>Perdita d'esercizio</i>	€ <u>-</u>	€ <u>-</u>
Totale	€ <u>9.078.515,23</u>	€ <u>8.764.454,96</u>

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

Bilancio consuntivo
al 31 dicembre 2021

Nota integrativa

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA

Nota integrativa al bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021

Premessa

Il presente bilancio è stato redatto in modo conforme alle disposizioni del codice civile e si compone dei seguenti documenti:

- 1) Stato Patrimoniale
- 2) Conto Economico
- 3) Nota integrativa
- 4) Rendiconto finanziario

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, di cui la presente Nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, comma 1, del Codice Civile, chiude con un utile di € 1.422,22 che corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, con i criteri di valutazione di cui all'art. 2426 Codice Civile. Con la seguente nota integrativa Vi saranno forniti tutti i dati e tutte le precisazioni che le vigenti norme stabiliscono, con lo scopo di permettere una chiara e corretta interpretazione del bilancio sul quale siete chiamati a pronunciarVi.

La diffusione della pandemia da Covid-19, iniziata a partire dal mese di marzo 2020, è continuata con effetti significativi anche per gran parte del 2021. La progressiva diffusione dei vaccini ha fortunatamente consentito di intraprendere il percorso di uscita dallo stato di emergenza permettendo una graduale ripresa delle attività.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi incassi e pagamenti.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.

Immobilizzazioni Immateriali

La voce avviamento è ammortizzata per un periodo di 20 anni ed iscritta con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi, ammortizzati in un periodo di 10 e 20 esercizi.

Le immobilizzazioni immateriali suddivise in avviamento al n. 5) ed altre immobilizzazioni immateriali al n. 7).

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto/produzione/realizzazione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

I costumi di scena sono sottoposti ad una aliquota di ammortamento del 5% in caso di utilizzo nell'esercizio e una aliquota del 2% in caso di non utilizzo. Il Valore dei costumi di scena soggetto a capitalizzazione è determinato sulla base dei costi sostenuti per materie prime e mano d'opera.

Da un esame dei cespiti e della residua vita utile si ritiene che le aliquote siano le seguenti:

impianti e macchinari: 9%

attrezzature: 6%

sistemi informatici: 10%

automezzi 12%

costumi di scena 2%-5%

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica. Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data. Sono stati trasferiti al fondo INPS la quota del TFR maturata nell'anno, e alla previdenza complementare le quote stabilite dai singoli Contratti Nazionali.

Imposte sul reddito

Le imposte (IRES e IRAP) sono determinate secondo il principio di competenza economica e applicate le aliquote e norme vigenti.

Riconoscimento ricavi e imputazione costi

I ricavi e i costi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni. La variazione dell'organico è legata alla necessità, per alcune produzioni, dell'assunzione temporanea di personale tecnico.

Organico	2021	2020	Variazioni
Dirigenti	2	2	0
Impiegati	49	40	9
Operai	70	47	23
Totale	121	89	32

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dell'industria per i dirigenti, dei dipendenti dai Teatri per gli impiegati e gli operai, e degli scritturati per il personale di compagnia.

ATTIVITA'

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 2.775.268,14	€ 2.819.223,13	-€ 43.954,99

Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 4.329.090,01	€ 4.271.211,69	€ 57.878,32

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Spese impianto rinnovo Teatro Duse	376.932,51	990,00	0,00	377.922,51
Spese lavori sala prove	25.549,92	0,00	0,00	25.549,92
Spese impianto rinnovo Teatro Corte	977.744,52	10.300,00	0,00	988.044,52
Spese impianto lavori Uffici	57.173,30	0,00	0,00	57.173,30
Spese impianto lavori scuola recitazione	95.198,50	0,00	0,00	95.198,50
Spese impianto lavori magazzino	345.886,75	8.954,88	0,00	354.841,63
Spese impianto connettività teatri	8.703,21	0,00	0,00	8.703,21
Spese impianto nuovi spazi uffici	5.776,49	0,00	0,00	5.776,49
Lavori adeguamento prev. Incendi Teatro della Corte	11.606,07	0,00	0,00	11.606,07
Lavori adeguamento prev. Incendi Teatro Modena	15.206,44	0,00	0,00	15.206,44
Costi nuovo Logo Teatro Nazionale	24.500,00	0,00	0,00	24.500,00
Spese acquisizione Teatro dell'Archivolto	42.636,04	0,00	0,00	42.636,04
Avviamento Teatro Archivolto	494.409,97	0,00	0,00	494.409,97
Spese impianto ridotto foyer Teatro della Corte	51.320,52	0,00	0,00	51.320,52
Manutenzione straordinarie Teatro Archivolto	183.450,20	0,00	0,00	183.450,20
Sito Web	41.052,28	13.500,00	0,00	54.552,28
Valorizzazione uso gratuito sale	1.480.000,00	0,00	0,00	1.480.000,00
Spese imp. elevatori Teatro Modena	0,00	8.485,00	0,00	8.485,00
Lavori centrale temica Teatro modena	0,00	6.000,00	0,00	6.000,00
Spese impianto Teatro Modena	34.064,97	9.648,44	0,00	43.713,41
Totale	€ 4.271.211,69	€ 57.878,32	€ 0,00	€ 4.329.090,01

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto e si riferiscono a costi di comprovata utilità pluriennale. In particolare sono spese straordinarie o di ammodernamento dei teatri, uffici e scuola e magazzini

Fondo Ammortamento immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2021

Saldo al 31/12/2020

Variazioni

€ 1.553.821,87

€ 1.451.988,56

€ 101.833,31

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Fondo amm. rinnovo Teatro Duse	352.883,78	1.699,50	0,00	354.583,28
Fondo ammortamento lavori sala prove	19.795,13	5.754,79	0,00	25.549,92
Fondo amm rinnovo Teatro Corte	854.969,61	9.975,50	0,00	864.945,11
Fondo amm. Lavori uffici	7.968,00	2.858,00	0,00	10.826,00
Fondo amm lavori scuola recitazione	71.305,98	3.172,50	0,00	74.478,48
Fondo amm. spese impianto lavori magazzino	18.771,00	17.740,00	0,00	36.511,00
Fondo amm. Spese impianto connettività teatri	650,00	433,00	0,00	1.083,00
Fondo amm. Spese impianto nuovi spazi uffici	423,00	288,00	0,00	711,00
Fondo amm. Adeg. prev. Incendi Teatro della Corte	820,00	579,00	0,00	1.399,00
Fondo amm. Adeg.prev. Incendi Teatro Modena	761,00	759,00	0,00	1.520,00
Fondo amm. Costi nuovo Logo Teatro Nazionale	4.900,00	2.450,00	0,00	7.350,00
Fondo amm. Spese acquisizione Teatro dell'Archivolto	6.844,00	2.131,00	0,00	8.975,00
Fondo amm. Avviamento Teatro Archivolto	49.440,00	24.720,00	0,00	74.160,00
Fondo amm. Spese impianto ridotto foyer Teatro della Corte	3.849,00	2.566,00	0,00	6.415,00
Fondo amm. Manutenzione straordinarie Teatro Archivolto	55.166,06	18.345,02	0,00	73.511,08
Fondo amm. Sito web	2.594,00	5.454,00	0,00	8.048,00
Fondo amm.spese imp .elevatori Teatro Modena	0,00	424,00	0,00	424,00
Fondo amm. Lavori centrale temica Teatro modena	0,00	300,00	0,00	300,00
Fondo amm. Spese impianto Teatro Modena	848,00	2.184,00	0,00	3.032,00
Totale	€ 1.451.988,56	€ 101.833,31	€ 0,00	€ 1.553.821,87

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2021 Saldo al 31/12/2020 Variazioni

€ 846.690,33 € 820.576,80 € 26.113,53

Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2021 Saldo al 31/12/2020 Variazioni

€ 3.677.423,49 € 3.598.769,12 € 78.654,37

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Impianti e attrezzi teatro	1.606.679,32	38.434,88	0,00	1.645.114,20
Mobili e arredi vari	85.479,86	0,00	0,00	85.479,86
Mobili e arredi scuola	25.090,04	0,00	0,00	25.090,04
Sistemi informatici	632.458,06	9.468,00	0,00	641.926,06
Mobili e arredi T. Corte	239.622,09	0,00	0,00	239.622,09
Costumi di scena	202.507,71	0,00	0,00	202.507,71
Costumi di scena storici	364.000,00	0,00	0,00	364.000,00
Impianti e attrezzi Archivolto	245.508,20	0,00	0,00	245.508,20
Impianto idrico e risc. T. Archivolto	7.952,46	0,00	0,00	7.952,46
Macchine uffici Teatro Archivolto	69.474,59	0,00	0,00	69.474,59
Container	5.100,00	0,00	0,00	5.100,00
Automezzi	6.785,62	0,00	0,00	6.785,62
Impianti luci audio video	8.504,42	0,00	0,00	8.504,42
Nuove tecnologie	19.348,73	0,00	0,00	19.348,73
Macchine per ufficio	5.525,00	13.492,49	0,00	19.017,49
Arredi magazzino	38.475,62	3.900,00	0,00	42.375,62
Attrezzature COVID	1.800,00	0,00	0,00	1.800,00
licenze software	0,00	13.359,00	0,00	13.359,00
Software Teatro Archivolto	34.457,40	0,00	0,00	34.457,40
Totale	3.598.769,12	78.654,37	0,00	3.677.423,49

Fondo ammortamento immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2021

Saldo al 31/12/2020

Variazioni

€ 2.830.733,16	€ 2.778.192,32	€ 52.540,84
----------------	----------------	-------------

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Fondo amm. Impianti e attrezzi teatro	1.513.100,41	18.707,00	0,00	1.531.807,41
Fondo amm. Mobili e arredi vari	85.479,86	0,00	0,00	85.479,86
Fondo amm. Mobili e arredi scuola	22.542,05	153,00	0,00	22.695,05
Fondo amm. Sistemi informatici	545.287,45	15.677,00	0,00	560.964,45
Fondo amm. Mobili e arredi Teatro Corte	235.801,71	384,00	0,00	236.185,71
Fondo amm. Costumi di scena	23.319,87	4.050,17	0,00	27.370,04
F. amm. Impianti e attrezzi T. Archivolto	236.423,68	1.020,58	0,00	237.444,26
F. amm. Impianto idrico e risc. T. Archivolto	6.370,50	240,00	0,00	6.610,50
F. amm. Macchine uffici Teatro Archivolto	66.399,39	1.310,09	0,00	67.709,48
F. amm. Container	918,00	459,00	0,00	1.377,00
F. amm. Automezzi	1.696,00	848,00	0,00	2.544,00
F. amm. Impianti luci audio video	1.374,00	764,00	0,00	2.138,00
F. amm. Nuove tecnologie	1.618,00	1.740,00	0,00	3.358,00
F. amm. Macchine per ufficio	110,00	1.710,00	0,00	1.820,00
F. amm. Arredi magazzino	3.462,00	3.813,00	0,00	7.275,00
F. amm. Attrezzature COVID	0,00	162,00	0,00	162,00
F. amm. Licenze software	0,00	1.335,00	0,00	1.335,00
F. amm. Software Teatro Archivolto	34.289,40	168,00	0,00	34.457,40
Totale	2.778.192,32	52.540,84	0,00	2.830.733,16

Gli acquisti riguardano attrezzature informatiche anche per l'attività di smart working e di attrezzature per gli spettacoli in particolare per luci e fonica.

C) Attivo circolante

II. Crediti entro l'esercizio successivo

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 2.533.653,13	€ 2.868.044,74	-€ 334.391,61

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Crediti verso clienti	833.587,81	782.698,20	50.889,61
(Fondo svalutazione crediti)	150.000,00	0,00	150.000,00
Crediti Tributari	437.616,49	502.094,37	-64.477,88
Verso altri	1.412.448,83	1.583.252,17	-170.803,34
Totale	2.533.653,13	2.868.044,74	-334.391,61

I crediti sono iscritti al valore nominale e vengono adeguati al presumibile valore di realizzo tramite lo stanziamento di apposito fondo svalutazione crediti

Dopo la chiusura dell'esercizio sono stati incassati i seguenti contributi: Ministero dei Beni e delle attività Culturali saldo 2021 € 1.013.448,83, Compagnia di San Paolo contributo aggregazione € 50.000,00, Regione Liguria saldo 2021 €80.000,00.

I crediti verso clienti di importo rilevante al 31/12/2021 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Teatro stabile di Catania	116.996,60
Teatro di Roma	48.159,41
Marche Teatro	40.000,00
Centro Teatrale Bresciano	38.935,00

I crediti Tributari al 31/12/2021 risultano così costituiti:

Ritenute d'acconto su sovvenzioni	343.773,62
Credito IRPEF	37.289,54
Ritenute acconto su sovvenzioni Teatro Archivolto	56.553,33

II. Crediti oltre l'esercizio successivo

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 17.135,78	€ 34.992,37	-€ 17.856,59

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Credito IRAP	0,00	17.856,59	-17.856,59
Anticipi per diritti commedie	17.135,78	17.135,78	0,00
Totale	€ 17.135,78	€ 34.992,37	-€ 17.856,59

V. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 17.032,35	€ 8.212,28	€ 8.820,07

Deposito	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Denaro e altri valori in cassa	16.708,97	6.530,38	10.178,59
Banca Carige	223,38	1.581,90	-1.358,52
BNL	100,00	100,00	0,00
Totale	17.032,35	8.212,28	8.820,07

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 471.955,82	€ 468.799,66	€ 3.156,16

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Costi anticipati allestimento "Orestea"	282.462,08
Costi anticipati per spese di gestione	12.561,33
Costi anticipati allestimento "La mia vita raccontata male"	105.325,47
Quota allestimento "Alda diario di una diversa"	71.606,94
Totale	471.955,82

Le quote di allestimento degli spettacoli prodotti fanno riferimento a quegli spettacoli che verranno programmati negli esercizi successivi.

PASSIVITA'

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2021 Saldo al 31/12/2020 Variazioni

€ 1.791.683,88 € 1.790.261,66 € 1.422,22

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Capitale conferito	156.486,45	0,00	0,00	156.486,45
Fondo di riserva straordinario	21.601,36	0,00	0,00	21.601,36
Fondo di riserva da valutazione costumi	159.334,90	0,00	0,00	159.334,90
Fondo di riserva da valutazione costumi storici	102.030,65	0,00	0,00	102.030,65
Riserva indisponibile per valutazione valore d'uso sale	1.480.000,00	0,00	0,00	1.480.000,00
Perdita esercizi precedenti	-130.526,27	0,00	0,00	-130.526,27
Utile esercizi precedenti	1.334,57		0,00	1.334,57
Utile (perdita) dell'esercizio	0,00	-1.422,22	0,00	1.422,22
Totale	1.790.261,66	1.422,22	0,00	1.791.683,88

La Riserva indisponibile è riferita al valore d'uso pluriennale delle sale dei teatri iscritta alla voce immobilizzazioni immateriali riferita quale contributo del Socio Istituzionale Comune di Genova.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2021 Saldo al 31/12/2021 Variazioni

€ 603.002,42 € 564.504,20 € 38.498,22

La variazione è così costituita.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Saldo Iniziale	564.504,20	559.302,66	5.201,54
incrementi per accantonamenti dell'esercizio	184.058,32	144.247,71	39.810,61
Decrementi per utilizzo dell'esercizio	46.643,49	13.939,87	32.703,62
Versamento fondo tesoreria	98.916,61	125.106,30	-26.189,69
Totale	603.002,42	564.504,20	38.498,22

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'Ente al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti e dei versamenti al fondo Tesoreria Inps.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 3.566.286,81	€ 4.392.556,85	-€ 826.270,04

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la composizione della voce è così suddivisa.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Debiti verso Istituti di Credito	567.189,89	1.113.285,85	-546.095,96
Debiti verso fornitori	2.003.578,08	1.968.488,52	35.089,56
Debiti tributari	321.706,38	514.552,71	-192.846,33
Debiti verso Istituti di previdenza	183.880,28	432.282,31	-248.402,03
Altri debiti	489.932,18	363.947,46	125.984,72
Totale	3.566.286,81	4.392.556,85	-826.270,04

Abbiamo una diminuzione complessiva dei debiti. Si è provveduto a richiedere la sospensione delle rate dei mutui in corso.

I debiti verso fornitori di importo rilevante al 31/12/2021 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Teatro Stabile di Napoli	€ 239.382,24
IREN mercato	€ 199.569,21
Teatro di Roma	€ 150.320,00
Ist. Nazionale del dramma Antico	€ 149.999,08
Teatro Stabile di Catania	€ 123.996,77
Dfond. Teatro Metastasio	€ 80.227,59

I debiti verso l'Erario e gli Istituti previdenziali al 31/12/2021 risultano così costituiti:

Erario c/ ritenute lavoro autonomo 12/2021	14.222,21
Erario c/ addizionale regionale 12/2021	1.365,43
Erario c/ addizionale comunale 12/2021	834,80
Erario c/ IRPEF rateizzazione COVID	22.688,56
Erario c/ ritenute acconto rateizzazione COVID	17.514,19
Debiti Archivolto IRAP e ritenute acconto IRES	156.643,92
Accantonamento saldo IRAP/IRES 2021	108.437,38
Enasarco FIRR 2021	504,08
INPS imposta sost. TFR	8.513,63
INPS rateizzazione COVID	70.271,00
INPS 12/2021	94.254,74
Previdenza integrativa	10.336,83

E) Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 700.762,34	€ 275.828,67	€ 424.933,67

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Mancate ferie dipendenti	104.482,81
Ratei 14.ma mensilità dipendenti	101.541,64
Interessi passivi bancari	98.792,07
Quota rientri pubblicità stagione 2021/2022	69.592,83
Incasso spettacoli 2022	490,92
Contributo Regione scuola 2022	170.000,00
Quota abbonamenti da riscontare	155.862,07
Totale	700.762,34

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 9.078.515,23	€ 8.542.022,91	€ 536.492,32

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	872.531,44	1.148.448,28	-275.916,84
Contributi in conto esercizio	8.021.105,18	7.363.683,82	657.421,36
Altri ricavi e proventi	184.878,61	29.890,81	154.987,80
Totale	9.078.515,23	8.542.022,91	536.492,32

Gli altri ricavi e proventi sono composta da 130.271,47 come crediti d'imposta relativi al COVID e da 32.097,08 come maggior rimborso del servizio antincendio.

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Sovvenzioni Ministero della Cultura	2.655.016,18	2.518.511,00	136.505,18
Sovvenzioni Soci Fondatori	3.850.000,00	3.289.991,00	560.009,00
Sovvenzioni Soci Sostenitori	18.000,00	18.000,00	0,00
Altre sovvenzioni	1.498.089,00	1.537.181,82	-39.092,82
Totale	8.021.105,18	7.363.683,82	657.421,36

Rispetto all'esercizio precedente abbiamo registrato un incremento del contributo pari al 5,24% e un maggior contributo del Comune di Genova di Euro 350.000,00 e di Euro 210.000,00 da parte della Regione Liguria

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Ricavi vari e rientri	446.604,16	213.059,99	233.544,17
Incassi spettacoli di produzione in sede	98.202,75	156.151,94	-57.949,19
Incassi spettacoli di produzione in tournées	161.500,00	446.241,81	-284.741,81
Incassi Teatro Ragazzi	4.613,28	46.139,55	-41.526,27
Incassi compagnie ospitate	161.611,25	286.854,99	-125.243,74
Totale	872.531,44	1.148.448,28	-275.916,84

La diminuzione dei ricavi da incassi è stata determinata dalla capienza ridotta dei teatri e dalla chiusura delle sale nei primi quattro mesi dell'anno. Inoltre l'attività fuori sede è stata penalizzata dalle difficoltà economiche dei teatri ospitanti.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2021 Saldo al 31/12/2020 Variazioni

€ 8.803.426,28 € 8.610.826,48 € 192.599,80

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Per materie prime, sussidiarie, di consumo	392.268,94	152.193,07	240.075,87
Per servizi	2.924.524,75	3.894.393,57	-969.868,82
Per godimento di beni di terzi	136.690,69	121.276,60	15.414,09
Salari e stipendi	3.596.790,48	3.140.623,63	456.166,85
Oneri sociali	997.990,86	883.427,96	114.562,90
Quota trattamento di fine rapporto	194.555,73	135.926,71	58.629,02
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	103.330,31	0,00	103.330,31
Ammortamento immobilizzazioni materiali	51.043,84	0,00	51.043,84
Svalutazione crediti	150.000,00	0,00	150.000,00
Oneri diversi di gestione	256.230,68	282.984,94	-26.754,26
Totale	8.803.426,28	8.610.826,48	192.599,80

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Costi diretti spettacoli di produzione	392.268,94	152.193,07	240.075,87
Totale	392.268,94	152.193,07	240.075,87

Riguardano i costi strettamente correlati alla realizzazione degli spettacoli di produzione, ripartiti nei costi per la realizzazione scena, costumi e calzature, materiale elettrico e fonico, attrezzatura e trovarobato.

Costi per servizi

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Costi diretti spettacoli di produzione	809.721,66	1.721.930,14	-912.208,48
Costi incassi spettacoli di produzione	80.354,69	28.252,65	52.102,04
Costi compagnie ospitate	374.046,48	562.950,30	-188.903,82
Costo Teatro Ragazzi	58.919,89	100.875,78	-41.955,89
Spese gestione aziendale	353.935,58	363.147,52	-9.211,94
Spese gestione sale teatrali e servizi tecnici	762.377,78	757.181,25	5.196,53
Spese attività culturali e scuola recitazione	371.705,94	256.908,00	114.797,94
Trattenuta per consumi intermedi	113.462,73	103.147,93	10.314,80
Totale	2.924.524,75	3.894.393,57	-969.868,82

Riguardano sia l'attività di produzione spettacoli, sia l'attività di ospitalità dell'Ente, sia i costi aziendali – teatrali – per attività culturali e scuola di recitazione.

Costi per godimento di beni di terzi

Sono costituiti dai costi per gli affitti del Teatro Duse, dei magazzini.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Affitti magazzini e teatro	136.690,69	121.276,60	15.414,09
Totale	136.690,69	121.276,60	15.414,09

L'incremento del costo è solo dovuto alla ripresa della corresponsione totale dei canoni di affitto, seppur ancora calmierati.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi. L'aumento dei costi per il personale indica una ripresa, se pur parziale, dell'attività di spettacolo e quindi di impiego di personale anche scritturato.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Salari e stipendi	3.596.790,48	3.140.623,63	456.166,85
Oneri sociali	997.990,86	883.427,96	114.562,90
Trattamento di fine rapporto	194.555,73	135.926,71	58.629,02
Totale	4.789.337,07	4.159.978,30	629.358,77

Giornate lavorate	31.314	31.535	-221
--------------------------	---------------	---------------	-------------

Nei primi mese dell'anno, con i teatri ancora chiusi, si è fatto ancora ricorso alla cassa integrazione per il alcune categorie di personale.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali e immateriali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Ammortamento sistemi informatici	15.677,00	0,00	15.677,00
Ammortamento impianti e attrezzi	18.707,00	0,00	18.707,00
Ammortamenti costumi di scena	4.050,17	0,00	4.050,17
Ammortamento mobili e arredi scuola	153,00	0,00	153,00
Ammortamento mobili e arredi magazzini	3.813,00	0,00	3.813,00
Ammortamento mobili e arredi uffici Teatro Corte	384,00	0,00	384,00
Ammortamento macchine per ufficio	1.710,00	0,00	1.710,00
Ammortamento impianto idrico Teatro Archivolto	240,00	0,00	240,00
Ammortamento macchine uffici Teatro Archivolto	1.310,09	0,00	1.310,09
Ammortamento container	459,00	0,00	459,00
Ammortamento automezzi	848,00	0,00	848,00
Ammortamento impianti luci audio video	764,00	0,00	764,00
Ammortamento software Teatro Archivolto	168,00	0,00	168,00
Ammortamento impianti e attrezzi Teatro Archivolto	1.020,58	0,00	1.020,58
Ammortamento nuove tecnologie	1.740,00	0,00	1.740,00
Ammortamento lavori Teatro della Corte	9.975,50	0,00	9.975,50
Ammortamento lavori Teatro Duse	1.699,50	0,00	1.699,50
Ammortamento lavori scuola	3.172,50	0,00	3.172,50
Ammortamento lavori sala prove	5.754,79	0,00	5.754,79
Ammortamento lavori uffici	2.858,00	0,00	2.858,00
Ammortamento lavori magazzino	17.740,00	0,00	17.740,00
Ammortamento lavori connettività teatri	433,00	0,00	433,00
Ammortamento nuovi spazi uffici	288,00	0,00	288,00
Ammortamento realizzazione sito web	5.454,00	0,00	5.454,00
Ammortamento lavori adeg. prev. incendi T. Corte	579,00	0,00	579,00
Ammortamento lavori adeg. prev. incendi T. Modena	759,00	0,00	759,00
Ammortamento nuovo logo Teatro Nazionale	2.450,00	0,00	2.450,00
Ammortamento spese acquisizione Teatro Archivolto	2.131,00	0,00	2.131,00
Ammortamento avviamento Teatro Archivolto	24.720,00	0,00	24.720,00
Ammortamento lavori foyer Teatro Corte	2.566,00	0,00	2.566,00
Ammortamento manut. straord. Teatro Archivolto	18.345,02	0,00	18.345,02
Ammortamento lavori sicurezza ascensori	424,00	0,00	424,00
Ammortamento lavori centrale termica Teatro Modena	300,00	0,00	300,00
Ammortamento licenze software	1.335,00	0,00	1.335,00
Ammortamento attrezzature Covid	162,00	0,00	162,00
Ammortamento spese impianto Teatro Modena	2.184,00	0,00	2.184,00
Totale	154.374,15	0,00	154.374,15

In virtù della ripresa dell'attività si è ritenuto coerente riprendere gli ammortamenti.

Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e nelle disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 150.000,00	€ 0,00	€ 150.000,00

Il fondo rischi è stato incrementato per adeguarlo ai probabili rischi.

Oneri diversi di gestione

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 256.230,68	€ 282.984,94	-€ 26.754,26

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Imposte e tasse	41.436,00	33.007,00	8.429,00
Perdite su crediti	155.898,89	226.557,24	-70.658,35
Sopravvenienze passive	58.895,79	23.420,70	35.475,09
Totale	256.230,68	282.984,94	-26.754,26

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive che derivano da costi non imputati in esercizi precedenti. I più rilevanti sono di circa € 23.800,00 per costi relativi al Festival di Nervi, e di circa € 13.000,00 per diritti SIAE. Le perdite su crediti derivano dalla svalutazione di crediti divenuti inesigibili.

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 132.366,73	€ 99.293,91	€ 33.072,82

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Interessi passivi bancari	132.366,73	99.293,91	33.072,82
Totale	132.366,73	99.293,91	33.072,82

Aumento degli oneri anche in relazione alle difficoltà negli incassi da bigliettazione.

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
€ 141.300,00	€ 54.334,57	€ 86.965,43

Si accantonano per le imposte IRAP e IRES di competenza dell'esercizio 2021 € 141.300,00, Euro 54.000,00 per IRES e Euro 87.300,00 per IRAP.

Altre informazioni

Nell'anno 2021 sono stati corrisposti compensi ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti per € 13.655,10.

Informazioni ex art. 1 comma 125 legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione agli obblighi previsti dalla legge 124/2017 si attesta e si da evidenza delle somme in denaro ricevute nell'esercizio a titoli di contributi dalle pubbliche amministrazioni:

Ministero della Cultura € 2.650.480,98

Ministero della Cultura bando COVID € 4.535,20

Comune di Genova € 2.850.000,00

Regione Liguria €1.000,000,00

Regione Liguria per scuola recitazione € 100.000,00

Regione Liguria per progetto 2121 € 85.000,00

Camera di Commercio € 18.000,00

Nessun fatto di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Rendiconto finanziario, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio

Si propone di destinare l'avanzo dell'esercizio a copertura delle perdite degli anni precedenti

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

Bilancio consuntivo
al 31 dicembre 2021

Rendiconto Finanziario

RENDICONTO FINANZIARIO

A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	2021	2020
Utile (perdita) dell'esercizio	1.422,22	1.334,57
Imposte sul reddito	141.300,00	53.000,00
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	132.366,73	99.293,91
(Plus)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	275.088,95	153.628,48
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	150.000,00	141.504,02
Ammortamenti delle immobilizzazioni	154.374,15	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Altre rettifiche per elementi non monetari		
Totale rettifiche elementi non monetari	304.374,15	141.504,02
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	579.463,10	295.132,50
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze		
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	99.110,39	1.030.765,63
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	35.089,56	-480.483,88
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-3.156,16	427.595,06
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	424.933,67	-451.223,16
Altre variazioni del capitale circolante netto		
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	1.135.440,56	821.786,15
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	132.366,73	-99.293,91
(Imposte sul reddito pagate)	61.557,00	-55.652,40
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	46.631,85	-73.959,29
Totale altre rettifiche	240.555,58	-228.905,60
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	1.375.996,14	592.880,55

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	2020	2019
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	65.295,37	-39.384,54
Prezzo di realizzo disinvestimenti	65.295,37	-39.384,54
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	71.237,32	-91.571,48
Prezzo di realizzo disinvestimenti	71.237,32	-91.571,48
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)		
Prezzo di realizzo disinvestimenti		14.757,78
<i>Attività Finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)		
Prezzo di realizzo disinvestimenti		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	136.532,69	-130.956,02
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	2020	2019
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-546.095,96	-1.520.761,66
Accensione finanziamenti		
Rimborso finanziamenti		
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento		
Cessione (acquisto) di azioni proprie		
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-546.095,96	-1.520.761,66
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	966.432,87	992.249,80
Disponibilità liquide al 1 gennaio 2020	8.212,28	263.648,06
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2020	17.032,25	8.212,28

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2021

All'Assemblea dei Soci dell'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA

Il bilancio consuntivo al 31 dicembre 2021, proposto dal Consiglio di Amministrazione in data 30 maggio 2022, chiude con un utile di euro 1.422,22.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio 2021, ha svolto ai sensi art. 18 dello Statuto, le funzioni previste dagli artt. 2403 e 2404 Codice civile; la presente Relazione contiene pertanto la *Relazione sulla attività di controllo contabile* e la *Relazione sulla attività di vigilanza*.

Relazione sulla attività di revisione contabile

Giudizio

Abbiamo svolto l'attività di controllo sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 dell'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA (=ENTE) costituito da Relazione del Direttore, Stato Patrimoniale, Conto economico, Nota Integrativa e Rendiconto finanziario.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria al 31 dicembre 2021, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità degli Amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'ENTE di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'ENTE o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Relazione sull'attività di vigilanza

Premesso che l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA è una Associazione senza scopo di lucro che persegue finalità artistiche e culturali, di ricerca e sperimentazione teatrale e formazione, il Collegio nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, valutando in particolare le caratteristiche dell'ENTE stesso.

In particolare la nostra attività si è svolta anche per il 2021, nel contesto eccezionale e del tutto imprevedibile che si è creato a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 e dei connessi provvedimenti, anche di natura restrittiva alla circolazione, emanati dal Governo italiano a tutela della salute dei cittadini. In considerazione di ciò, l'attività del Collegio è stata eseguita mediante (i) una diversa modalità di esecuzione delle attività, anche con riferimento alla raccolta delle evidenze probative, utilizzando *prevalentemente* documentazione in formato elettronico trasmessaci da remoto; (ii) l'utilizzo di strumenti tecnologici per le interlocuzioni, *prevalentemente* a distanza, con i referenti aziendali e con gli organi di governance.

Attività di vigilanza ai sensi articoli 2403 e 2404 Codice civile

Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni della Assemblea (n. 3) e del Consiglio di Amministrazione (n. 6), in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della Legge e dello Statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dagli Amministratori, durante i Consigli di Amministrazione e le riunioni con il Collegio, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ENTE e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato l'Organismo di Vigilanza ai sensi D.Lgs. n. 231/01 ed abbiamo preso atto delle Relazioni I e II semestre 2021 e non sono emersi dati ed informazioni che debbano essere evidenziati nella presente Relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'ENTE e a tale riguardo suggeriamo che la struttura venga implementata con riferimento al personale amministrativo contabile, come indicato gli scorsi esercizi.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni anche dal Responsabile Amministrativo e a tale riguardo raccomandiamo nuovamente, l'applicazione del nuovo software per il sistema di controllo interno, al fine di monitorare l'attività in corso d'anno.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Abbiamo esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 e riferiamo quanto segue.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori nella redazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi articoli 2423, comma 5 Codice civile e 2423 bis comma 2 Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2426, n. 6 Codice civile abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'Attivo dello Stato Patrimoniale di "avviamento" per l'acquisizione del Teatro Archivolto nell'esercizio 2017 a far data dal 1/01/2018, pari ad euro 420.249,97 al netto della quota di ammortamento al 31/12/2021, ammortizzato dall'Ente in 20 anni e pertanto al 5%.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Il Collegio dei Revisori prende atto ed evidenzia:

- che il Patrimonio netto dell'ENTE, pari ad € 1.791.683,88 al 31/12/2021 si è incrementato nel corso dell'esercizio per l'utile di esercizio di € 1.422,22 ed include la "Riserva per valutazione valore d'uso sale" pari ad € 1.480.000,00 iscritta al 31/12/2020;

- che, come già indicato nella nostra RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2020, la "Riserva per valutazione valore d'uso sale" è stata iscritta a seguito del parere rilasciato da professionista indipendente e riflette <il valore d'uso pluriennale degli immobili utilizzati per l'esercizio dell'attività teatrale - "Teatro Corte Lambruschini" e "Teatro Gustavo Modena" e "Sala

Mercato" - a fronte del rinnovo della concessione fornita dal Comune di Genova proprietario degli immobili e Socio istituzionale per un ulteriore ventennio rispetto all'originaria scadenza del 31.12.2023>, essendo pertanto effettuata <tenuto conto della durata di lungo termine della concessione del diritto d'uso, del valore di canoni ipotetici basati su quanto storicamente corrisposto dal Teatro per immobili di privati (Teatro Duse), della verifica di analoghe strutture nonché del mercato immobiliare, attualizzato ad un tasso in linea con il mercato immobiliare della città di Genova>, ed il valore corrispondente di € 1.480.000,00 <è stato iscritto in una Riserva indisponibile quale Patrimonio vincolato quale contributo del Socio Istituzionale nei confronti della partecipata>. A tal fine il Collegio evidenzia che tale posta, non costituisce voce del Patrimonio netto disponibile ai fini della copertura perdite;

- che i "costumi" non sono stati utilizzati ai fini gestionali nel corso dell'esercizio, stante l'emergenza sanitaria da Covid-19, e al riguardo il Collegio raccomanda di monitorare in analisi il rapporto redditività/valore;

- che sono state rilevate tra le voci dell'attivo, partite contabili denominate "altre immobilizzazioni immateriali" per l'importo complessivo di € 784.482,17 in gran parte risalenti nel tempo, aventi caratteristiche di natura promiscua, ammortizzate in 10 anni ed in 20 anni;

- che l'ENTE ha ritenuto di appostare fondo svalutazione crediti di € 150.000,00 ed ha altresì eliminato crediti inesigibili per la somma di € 155.898,89;

- che l'ENTE ha ripreso gli ammortamenti che erano stati sospesi nel corso dell'esercizio 2020, avvalendosi della facoltà prevista dall'art. 60 D.L. 104/2020 nell'ambito della grave emergenza sanitaria Covid-19 prolungando di un anno il piano di ammortamento originario dei beni e rinviando il vincolo di indisponibilità agli esercizi successivi;

- il Collegio pertanto raccomanda che venga monitorato l'andamento dell'ENTE anche al fine del mantenimento del presupposto della continuità aziendale.

Sulla scorta delle informazioni suddette e delle risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi alla approvazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Genova, 23 giugno 2022

Il Collegio dei Revisori dei Conti

dott.ssa Raffaella Oldoini

rag. Massimo Lusuriello

dott.ssa Laura Ponassi

