

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

# Bilancio consuntivo

*al* 31 dicembre 2022

---

# TEATRO NAZIONALE GENOVA

## ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA

Sede in Piazza Borgo Pila 42  
16129 GENOVA (GE)  
Capitale conferito €uro 156.486,45  
Codice Fiscale e Partita IVA 00278900105

### **SOCI FONDATORI**

Comune di Genova  
Regione Liguria

### **SOCI SOSTENITORI**

Camera di Commercio di Genova

### ***Consiglio di Amministrazione***

Dr. Alessandro Giglio - Presidente  
Avv. Alberto Pozzo - Vice Presidente  
Avv. Anna Maria Calcagno - Consigliere  
Avv. Riccardo Ferrari - Consigliere  
Arch. Ester Armanino - Consigliere

### **Collegio dei revisori**

Dr.ssa Raffaella Oldoini - Presidente  
Rag. Massimo Lusuriello - Revisore  
Dr.ssa Laura Ponassi - Revisore

### **Direzione**

Davide Livermore - Direttore

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

**Bilancio consuntivo**  
al 31 dicembre 2022

Stato Patrimoniale (art. 2425 Codice Civile)		2022	2021
<b>ATTIVO</b>			
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
	I Immobilizzazioni Immateriali		
	5) Avviamento Teatro Archivolto	395.529,47	420.249,97
	7) Altre immobilizzazioni immateriali	2.457.781,07	2.355.018,17
	II Immobilizzazioni Materiali		
	2) Impianti e attrezzi teatro	96.416,07	113.306,79
	4) Altre immobilizzazioni materiali	714.611,35	733.383,54
	III Immobilizzazioni Finanziarie		
	d) Depositi cauzionali	1.000,00	-
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>3.665.337,96</b>	<b>3.621.958,47</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
	II Crediti entro l'esercizio successivo		
	1) verso Clienti	728.852,32	683.587,81
	4 bis) crediti tributari	372.051,30	437.616,49
	5) Crediti verso altri	1.629.687,10	1.412.448,83
	II Crediti oltre l'esercizio successivo		
	1) verso Clienti 12 mesi	-	-
	4 bis) crediti tributari oltre 12 mesi	-	-
	5) Crediti verso altri oltre 12 mesi	17.135,78	17.135,78
	IV Disponibilità liquide		
	1) Depositi bancari e Postali	73.451,09	323,28
	2) Denaro e valori in cassa	23.479,11	16.708,97
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.844.656,70</b>	<b>2.567.821,16</b>
<b>D)</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>		
	Ratei Attivi	-	-
	Risconti Attivi	709.581,58	471.955,82
	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>709.581,58</b>	<b>471.955,82</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>7.219.576,24</b>	<b>6.661.735,45</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>A)</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
	I Capitale	156.486,45	156.486,45
	III Riserva per valutazione valore d'uso sale	1.480.000,00	1.480.000,00
	VII Altre Riserve	21.601,36	21.601,36
	VII Riserva da valutazione Costumi	159.334,90	159.334,90
	VII Riserva da valutazione Costumi Storici	102.030,65	102.030,65
	VIII Perdite esercizi anni precedenti	- 127.769,48	- 129.191,70
	IX Utile (perdita) dell'esercizio	2.113,13	1.422,22
	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>1.793.797,01</b>	<b>1.791.683,88</b>
<b>C)</b>	<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO SUBORDINATO</b>		
	Trattamento di Fine Rapporto	712.689,70	603.002,42
	<b>TOTALE TRATTAMENTO FINE RAPPORTO</b>	<b>712.689,70</b>	<b>603.002,42</b>
<b>D)</b>	<b>DEBITI</b>		
	II Debiti entro l'esercizio successivo		
	4) Debiti verso Banche	836.535,57	399.808,03
	7) Fornitori	1.714.067,15	2.003.578,08
	12) Debiti Tributari	158.853,79	321.706,38
	13) Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale	185.520,90	183.880,28
	14) Altri debiti	1.339.278,03	489.932,18
	II Debiti oltre l'esercizio successivo		
	4) Debiti verso Banche oltre 12 mesi	111.186,00	167.381,86
	<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>4.345.441,44</b>	<b>3.566.286,81</b>
<b>D)</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>		
	Ratei Passivi	336.183,02	304.816,52
	Risconti Passivi	31.465,07	395.945,82
	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>367.648,09</b>	<b>700.762,34</b>
	<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>7.219.576,24</b>	<b>6.661.735,45</b>

Conto Economico (art. 2425 Codice Civile)		2022	2021
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni:			
a) Ricavi vari e rientri	934.142,95	446.604,16	
b) Incassi in sede spettacoli di produzione	320.665,39	98.202,75	
c) Incassi in tournée spettacoli di produzione	727.471,26	161.500,00	
d) Incassi compagnie ospitate	404.046,00	161.611,25	
Incassi Festival di Nervi	-	-	
e) Incassi Teatro Ragazzi	51.588,61	4.613,28	
5) Altri ricavi e proventi:			
Contributi in conto esercizio	8.527.889,66	8.021.105,18	
Sopravvenienza attive	214.134,45	49.607,14	
Crediti dimposta COVID	92.302,00	130.271,47	
Plusvalenze	-	5.000,00	
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>11.272.240,32</b>	<b>9.078.515,23</b>	
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:			
Costi b6 diretti spettacoli di produzione	- 892.163,08	- 311.914,25	
7) Per servizi:			
- Costi b7 diretti spettacoli di produzione	- 1.154.998,35	- 809.721,66	
- Costi incassi spettacoli di produzione	- 59.339,60	- 160.709,38	
- Costi compagnie ospitate	- 1.100.433,68	- 374.046,48	
Costi Festival di Nervi	-	-	
- Costi Teatro Ragazzi	- 82.339,33	- 58.919,89	
- Spese gestione aziendale	- 455.218,21	- 353.935,58	
- Spese gestione sale teatrali	- 958.992,49	- 762.377,78	
- Spese attività culturali - edizioni -scuola recitazione	- 346.881,48	- 371.705,94	
- Trattenuta consumi intermedi	- 113.462,73	- 113.462,73	
8) Per godimento di beni di terzi:			
- Affitti magazzini e teatro	- 137.779,53	- 136.690,69	
9) Per il personale:			
a) Salari e stipendi	- 4.096.597,96	- 3.596.790,48	
b) Oneri sociali	- 1.119.193,94	- 997.990,86	
c) Trattamento di fine rapporto	- 297.141,84	- 194.555,73	
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	- 103.412,73	- 105.316,31	
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	- 55.056,68	- 49.057,84	
d) Accantonamento svalutazione crediti	- 90.000,00	- 150.000,00	
14) Oneri diversi di gestione			
Perdite su crediti	-	-	
TARI	- 25.970,93	- 32.656,00	
Imposta sulla pubblicità	- 8.780,00	- 8.780,00	
Perdite su crediti	-	- 155.898,89	
Oneri straordinari	- 19.454,17	- 58.895,79	
<b>TOTALE COSTI PRODUZIONE</b>	<b>- 11.117.216,73</b>	<b>- 8.803.426,28</b>	
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>155.023,59</b>	<b>275.088,95</b>	
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
16) Altri proventi finanziari	-	-	
17) Interessi e altri oneri finanziari	- 66.310,46	- 132.366,73	
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>- 66.310,46</b>	<b>- 132.366,73</b>	
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
<b>Risultato prima delle imposte (A - B +/- C +/- D)</b>	<b>88.713,13</b>	<b>142.722,22</b>	
22) Imposte sul reddito correnti, differite e anticipate	- 86.600,00	- 141.300,00	
26) <b>Utile (o Perdita) dell'esercizio</b>	<b>2.113,13</b>	<b>1.422,22</b>	

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

**Bilancio consuntivo**  
al 31 dicembre 2022

***Relazione del Direttore***

Genova 29 maggio 2023

Ai Signori Componenti

il Consiglio di Amministrazione e  
il Collegio dei Revisori dei Conti  
del Teatro Stabile di Genova

RELAZIONE N.

### **SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2022**

Gentili Signori,  
eccomi come consueto e doveroso a raccontarvi e illustrarvi l'anno concluso, in termini artistici, gestionali e amministrativi.

Il 2022 è stato un anno intenso e importante, il primo del nuovo triennio ministeriale, il primo a regime "completo" post pandemia che ci ha portato a una normalità che credevamo ormai perduta. Un anno in cui il Teatro ha voluto fortemente essere un luogo vivo e vissuto di intermediazione culturale tra l'individuo e la società, facendo diventare le sale luoghi di comunità e di incontro, non solo per spettacoli ma anche per incontri, laboratori, masterclass. Si è intrapreso così una attività di sistema ampia ed articolata, che ha posto il TNG in sinergia e rete con il territorio e le sue comunità, le istituzioni, il pubblico e ha incrementato l'apertura a coproduzioni internazionali e con i principali teatri italiani. Dicevo un anno intenso con un'attività decisamente in crescita rispetto al 21 come testimoniamo i dati ministeriali (Giornate recitative 387, Giornate lavorative 32.947, Oneri sociali € 1.600.197), evidenziando la tanta e diversificata forza e proposta che abbiamo messo in campo in tutti i settori. E non posso celare una certa soddisfazione nell'anticiparvi alcuni dati relativi al pubblico che abbiamo appena elaborato in vista della prossima conferenza stampa di chiusura e presentazione della prossima stagione teatrale. La stagione 22.23 ha raggiunto i 105.000 spettatori pari al 144% di incremento rispetto a quella precedente, così come gli abbonati arrivati a 7.500 con un incremento del 86%, con incassi da bigliettazione in netta crescita; anche l'attività di tournée degli spettacoli ha ripreso in modo estremamente positivo (nel 2022 abbiamo raggiunto 150 recite in giro per l'Italia con 47.442 presenze e un incoming di € 727.471).

Tutto questo è stato possibile, e lo dico credendoci sinceramente, grazie alla vicinanza dei nostri Soci che hanno ci hanno seguito passo a passo, dialogando e supportandoci con condivisione di strategie, rispetto e stima del lavoro e sollecitudine. Il Comune di Genova ha portato il suo contributo a un totale di € 3.250.000, di cui € 2.850.000,00 per l'attività ordinaria e €400.000,00 per l'estiva al Parco dell'Acquasola. La Regione Liguria ha confermato il suo contributo pari a €1.000.000,00 tra il contributo per l'attività ordinaria e quello per la Scuola di Recitazione. Confermato anche il contributo di € 18.000,00 per la Camera di Commercio. A questi si aggiunge il contributo cosiddetto per il Bando delle Periferie, emanato dal Comune su fondi del MIC pari a € 120.000 ,00per attività di spettacolo

dal vivo in luoghi periferici. Soddisfazione anche per il Contributo Ministeriale che premia la nostra attività con un aumento di oltre il 5% arrivando a € 2.784.000 e con una valutazione sulla qualità artistica decisamente cresciuta rispetto al triennio precedente (27,5 invece di 21,5), segno di apprezzamento per il lavoro e percorso intrapreso.

Fondamentale anche per il 2022 l'apporto e la stretta relazione con la Compagnia di San Paolo: con un contributo pari a € 850.000,00 per l'attività istituzionale, così come quello degli sponsor, in primis il main sponsor IREN che ha confermato l'apporto di €465.000,00 a cui si aggiungono i €199.000,00 di sostenitori e partner.

Dal punto di vista delle uscite voglio sottolineare la grande attenzione al contenimento dei costi. Il sistema di controllo di gestione è ormai pienamente a regime e si sta elaborando un ulteriore upgrade per il 2023. Sono stati fatti molti sforzi per contenere il cosiddetto "caro bollette" cercando in tutti i modi di sensibilizzare al risparmio e alla sostenibilità. E grazie a questo i costi cosiddetti di struttura sono sì aumentati, ma non hanno travolto il nostro Ente (Spese gestione aziendale € 453.339,35; spese gestione sale teatrali € 957.111,34; affitto magazzini e teatro € 137.779,53 per un totale di € 1.548.230,22).

Abbiamo quindi raggiunto un totale di bilancio di € 11.200.000,00 che chiudiamo, e qui rinnovo la mia soddisfazione, in sostanziale pareggio per il 4° anno consecutivo.

Mi sembra giusto ora, dopo la consueta analisi economica concentrare la mia narrazione sulla proposta artistica e in particolare quella produttiva, non solo il nostro core business bensì la sintesi dell'identità e della vision della mia direzione e del TNG.

La stagione 22/23 è stata aperta con grande successo da **Maria Stuarda**, capolavoro di Friedrich Schiller, con la mia regia e l'interpretazione di due regine della scena quali Elisabetta **Pozzi** e Laura **Marinoni**, insieme a 5 attori impegnati in 24 ruoli come Gaia Aprea, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi, Sax Nicosia e una musicista e cantante sempre presente in scena come Giua. Lo spettacolo è stato coprodotto con lo Stabile di Torino e con il Centro Teatrale Bresciano, ed è diventato un vero evento nel panorama teatrale italiano. Sempre con la mia regia a marzo 2022 è andata in scena **Lady Macbeth suite per Adelaide Ristori** con Elisabetta Pozzi, drammaturgia di Andrea Porcheddu, nato all'interno del progetto dedicato alla straordinaria diva teatrale ottocentesca Adelaide Ristori, nel bicentenario della nascita. Un'altra donna è la protagonista della terza regia (ripresa), **Grounded** di George Brant con Linda Gennari che per questa interpretazione ha avuto il premio della critica ANCT 2022.

Per la prima volta a Genova il grande regista **Milo Rau**, uno dei più importanti protagonisti della scena europea, direttore del Teatro Nazionale di Gent. La sua ultima creazione, **Grief&Beauty** vede il TNG tra i co-produttori assieme al prestigioso Romaeuropa festival, Tandem Scène Nationale Arras- Douai, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. In occasione della prima dello spettacolo il 12 ottobre, Milo Rau è stato anche protagonista di un incontro dialogo dopo la proiezione del suo film **The New Gospel**.

Grande attenzione al territorio e alla sua storia, per valorizzare luoghi ed eccellenze da riscoprire e da promuovere. Su questi elementi abbiamo costruito il progetto per l'estiva open air spostandoci dal centro storico del 2021 a un parco di gloriosa tradizione in centro città, l'Acquasola. E abbiamo scelto due spettacoli che parlano di Genova in modi diversi ed epoche diverse per due compagnie giovani e di talento, forti di artisti legati alla Scuola di

Recitazione "Mariangela Melato". Abbiamo riproposto **La congiura del Fiesco a Genova**, accolto con eccezionale successo in Piazza San Lorenzo e adesso interamente ripensato per la nuova location dal regista Carlo Sciacaluga e dalla scenografa e costumista Anna Varaldo. Una Genova più vicina a noi, resa universale nella sua umanità da Fabrizio De André, è stata invece protagonista di **Via della Maddalena**, testo di Marco Taddei, regia di Aleph Viola, scene e costumi di Ruben Esposito. Interpretato da Elsa Bossi, Sebastiano Bronzato, Federico Gatti, Paolo Li Volsi, Aldo Ottobri, Deniz Ozdogan, Carolina Rapillo, Roberto Serpi, Marco Taddei, Irene Villa, presentato sempre all'Acquasola dal 16 al 19 giugno con una anteprima nelle giornate del Fiesco.

Gli spettacoli presentati al Parco dell'Acquasola non sono le uniche produzioni del Teatro Nazionale di Genova per l'estate 2022. **Lettere da molto lontano**, nuovo spettacolo tout public di e con la regia di Elena Dragonetti durante i mesi estivi è stato presentato in parchi e giardini di diverse località liguri, da Rapallo a Finale Ligure, da Campomorone a San Terenzio, a Santa Margherita.

In autunno 22 il nuovo lavoro di **Giorgina Pi**, una delle più interessanti registe della scena nazionale, coprodotto con ERT e TPE in collaborazione con Bluemotion, e interpretato da Gaia Insenga, Giampiero Judica, Aurora Peres, Gabriele Portoghese e l'attrice greca Alexia Sarantopoulou. **Lemnos** l'isola in cui viene abbandonato, ferito e solo, l'eroe greco Filottete, rappresenta simbolicamente le isole del Mare Egeo in cui tra il 1946 e il 1974 furono confinati e sottoposti a indicibili torture i dissidenti greci.

Per trascorrere le festività e salutare il nuovo anno all'insegna del buonumore, il Teatro Nazionale di Genova ha celebrato la verve comica dell'indimenticabile Gilberto Govi, presentando al Teatro Ivo Chiesa dal 20 al 31 dicembre **I maneggi per maritare una figlia**, diretto e interpretato da un'altra icona della comicità ligure e italiana come **Tullio Solenghi**. E' proseguita, nel 22, anche la collaborazione con il regista **Giorgio Gallione** con due novità e una ripresa. Accompagnato dalle musiche di Paolo Silvestri, eseguite dal vivo dai chitarristi Marco Bianchi e Pietro Guarracino, **Claudio Bisio** è perfettamente a suo agio ne **La mia vita raccontata male**, dai testi di Francesco Piccolo. Lo spettacolo, dopo il debutto a Bolzano avendo saltato Genova per covid, ha avuto una felice tournée in diverse piazze riscuotendo sempre il sold out. Dopo l'anteprima estiva al Campania Teatro Festival, **Il cacciatore di nazisti, l'avventurosa vita di Simon Wiesenthal**, testo e regia di Giorgio Gallione, protagonista Remo Girone, ha debuttato a Genova al Teatro Eleonora Duse.

Sempre con la regia di Gallione abbiamo riallestito a Genova e poi a Torino e Milano **Alda Diario di una diversa** con **Milvia Marigliano** e un ensemble di 5 danzatori, ispirato alla vita e all'opera di Alda Merini.

Altre riprese del 22, due sempreverdi come **Mistero Buffo** di Dario Fo con un attore amato come **Ugo Dighero** e come **Geppetto Geppetto** di e con **Tindaro Granata**; Elena Dragonetti, Alice Giroladini, Fiammetta Bellone, Sara Cianfriglia, Elsa Bossi nuovamente protagoniste dei due lavori di **Carolina Africa Martin Estate in dicembre** regia di Andrea Collavino e **Autunno in aprile** regia Elena Gigliotti (riprogrammato per covid); **Misery** con il Teatro Due di Parma regia Filippo Dini con Arianna Scommegna, Aldo ottobri e Carlo Orlando; **Miracoli metropolitani** di **Carozzeria Orfeo** con Marche Elfo e Bellini.

**Alberto Giusta** e **Alice Giroladini** sono andati in scena tra ottobre e novembre, invece, in un doppio omaggio alla scrittura aguzza dell'americano **Will Eno** in coproduzione con Mamimò; Thom Pain regia Antonio Zavatteri, è un flusso di parole incandescenti dal ritmo

comico e destabilizzante, quasi da stand-up comedy, che dietro la risata nasconde la scudisciata amara di una consapevolezza priva di speranza. E **Lady Grey**, un monologo affascinante e conturbante: una donna, un'attrice certo, che aspetta il suo pubblico per poter parlare, per potersi confidare, per raccontare di sé. Per mettersi a nudo. Simbolicamente e, forse, concretamente. Lo spettacolo è stato presentato al *Roma Fringe Festival* dove ha vinto il premio come miglior spettacolo e migliore interpretazione.

Un altro testo di drammaturgia contemporanea ha finalmente debuttato col pubblico dopo i rinvii per covid: **Il mercato della carne** di Bruno Fornasari regia di Simone Toni con un gruppo di attori neodiplomati della nostra scuola è una commedia di feroce lucidità. Nulla cambia, nel paese in cui il cosiddetto "ascensore sociale" va al contrario: chi è ricco diventa sempre più ricco, chi è povero sempre più povero. Il previsto Madre Coraggio è invece slittato al 2023.

Articolata anche l'azione sul territorio, con il gruppo **Kronoteatro di Albenga** con cui abbiamo prodotto **La fabbrica degli stronzi**; Akropolis di Genova; e il sostegno partecipato a manifestazioni di grande qualità come il **Festival dell'Eccellenza Femminile**; **Circumnavigando Festival**; **Electropark**; **Gambetta Night**.

Particolare attenzione, infine, è data ai progetti di **residenza artistica**, che trovano nello spazio di Sala Mercato una vera e propria **Factory** del nuovo teatro: lo spazio a Sampierdarena, infatti, si va sempre più connotando come hub creativo e esplorativo di nuovi linguaggi e tendenze. Qui si sono alternati i giovani **Lorenzo Satta e Alessio Zirulia** con un lavoro sulla **Moby Prince**; la compagnia **Vapibo** con **Splendour**; la compagnia **Enz** con Piera Pavanello in **Periferal evolution**; **Laura Sicignano, Irene Serini e Susannah lehme** con **Kakuma – La ricerca della felicità**, prima tappa di un percorso produttivo in seguito alle settimane trascorse nell'omonimo campo profughi (il più vasto e popoloso dell'Africa) al confine tra Kenya e Sud Sudan. E ancora **Le Troiane la guerra e i maschi** di **Marcela Serli** un lavoro con un cast potente (Eva Robbins, Luce Santamaria, Noemi Bresciani, Ira Fronten Ana Facchini), non solo un discorso femminista sulla narrazione stereotipata delle donne nelle tragedie, ma che vuole parlare di guerra ora che ci è vicina e vuole farlo con attrici i cui corpi politici sfuggono alle norme e ai canoni della società occidentale. Le Troiane ha debuttato al Campania Teatro Festival, coprodotto anche con Fattoria Vitadini e Teatro Nuova Gorica (Kakuma e le Troiane hanno sostituito i previsti lavori di Matteo Alfonso e Esperanto).

Completano l'intenso quadro produttivo il Teatro ragazzi e gli appuntamenti non canonici per orario e collocazione.

Per il Teatro ragazzi oltre al citato **Lettere da molto lontano** abbiamo ripreso **Dieci** di Elena Dragonetti e Antonella Tagliabue, **Dentro gli spari** di e con Giorgio Scaramuzzino, **Ti regalo uno sbadiglio**, la coproduzione **Peter Pan** con Celeste Gugliandolo, Alessandro Pisci e Pasquale Bonarrotta e le novità **Il segreto di Alice** di e con Linda Gennari, **Blue** con Irene Villa regia di Sara Due Torri e **Storia di un no** di Arioni De Falco. Un progetto importante che ha coinvolto associazioni e comunità del territorio è stato **Sampierdarena ritratto coreografico di quartiere** curato da Elena Dragonetti con Isabelle Magnin e Silvia Bennet che hanno tenuto laboratori con 8 gruppi differenti (donne, bambini, adolescenti, immigrati, richiedenti asilo, anziani) e poi li hanno fatto incontrare in una restituzione

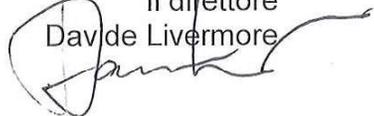
coreografica e visiva di grande impatto proprio per il quartiere e in diverse sedi nei giorni dal 9 al 18 dicembre.

Per il Teatro in pausa pranzo al posto delle previste letture dedicate a Fantozzi abbiamo programmato, in occasione delle feste, **Canto di Natale** di Dickens con Igor Chierici, mentre prima delle recite serali al Teatro Duse abbiamo proposto **Medea** di Tarantino un progetto site specific per 10 spettatori con Fiammetta Bellone.

In linea con la vision artistica generale, anche l'ospitalità. Cito solo alcuni nomi esemplificativi del fatto che il meglio del Teatro Italiano è passato sui palcoscenici del TNG: Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Silvio Orlando, Roberto Andò, Yannis Kokkos, Serena Sinigaglia, Valter Malosti, Pascal Rambert, Antonio Latella, Valerio Binasco, , Glauco Mauri, Cristiana Morganti, Mauro Avogadro, Pier Luigi Pizzi, Veronica Cruciani, Agrupaciò Senor Serrano, Motus. E ancora Renato Carpentieri, Imma Villa, Sebastiano Lo Monaco, Ambra Angiolini e Arianna Scommegna, Graziano Piazza, Federica Fracassi, Sara Bertelà e Anna Della Rosa, Sonia Bergamasco e Vinicio Marchioni, Michele Di Mauro, Angela Finocchiaro, Danilo Nigrelli, Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, Marco Paolini, Filippo Dini, Pippo del Bono.

Un anno di grandi sfide, insomma, questo 2022. Non solo per aver superato la pesante presenza del Covid-19 e delle conseguenze (naturali o imposte) che il virus ha portato nella società, ma anche per aver provato a ridare ai teatri tutti quella centralità nella vita culturale che ha rischiato di essere per sempre compromessa dalle mutate condizioni di vita sociale. Il TNG ha proposto la creazione di bellezza e di poesia, ma anche – e forse soprattutto – di pharmakos, di rimedio umano, umanissimo, per ridare speranza e gioia, per rivitalizzare la città e la regione attraverso l'arte teatrale.

Il direttore  
Davide Livermore



TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

**Bilancio consuntivo**  
al 31 dicembre 2022

***Nota integrativa***

Nota integrativa al bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022

Premessa

Il presente bilancio è stato redatto in modo conforme alle disposizioni del codice civile e si compone dei seguenti documenti:

- 1) Stato Patrimoniale
- 2) Conto Economico
- 3) Nota integrativa
- 4) Rendiconto finanziario

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, di cui la presente Nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, comma 1, del Codice Civile, chiude con un utile di € 2.113,13 che corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, con i criteri di valutazione di cui all'art.2426 Codice Civile. Com la seguente nota integrativa Vi saranno forniti tutti i dati e tutte le precisazioni che le vigenti norme stabiliscono, con lo scopo di permettere una chiara e corretta interpretazione del bilancio sul quale siete chiamati a pronunciarVi.

L'anno 2022 è da considerarsi il primo anno in cui gli effetti della pandemia sono notevolmente ralletanti e ciò a permesso una graduale ripresa degli spettatori. Le presenze sono aumentate progressivamente nella nuova stagione 2022/23.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi incassi e pagamenti.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.

**Immobilizzazioni Immateriali**

La voce avviamento è ammortizzata per un periodo di 20 anni ed iscritta con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi, ammortizzati in un periodo di 10 e 20 esercizi.

Le immobilizzazioni immateriali suddivise in avviamento al n. 5) ed altre immobilizzazioni immateriali al n. 7).

**Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto/produzione/realizzazione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

I costumi di scena sono sottoposti ad una aliquota di ammortamento del 5% in caso di utilizzo nell'esercizio e una aliquota del 2% in caso di non utilizzo. Il Valore dei costumi di scena soggetto a capitalizzazione è determinato sulla base dei costi sostenuti per materie prime e mano d'opera.

Da un esame dei cespiti e della residua vita utile si ritiene che le aliquote siano le seguenti:

- impianti e macchinari: 9%
- attrezzature: 6%
- sistemi informatici: 10%
- automezzi: 12%
- costumi di scena: 2%-5%

#### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

#### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale.

#### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

#### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica. Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

#### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data. Sono stati trasferiti al fondo INPS la quota del TFR maturata nell'anno, e alla previdenza complementare le quote stabilite dai singoli Contratti Nazionali.

#### **Imposte sul reddito**

Le imposte (IRES e IRAP) sono determinate secondo il principio di competenza economica e applicate le aliquote e norme vigenti.

#### **Riconoscimento ricavi e imputazione costi**

I ricavi e i costi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

#### **Dati sull'occupazione**

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni. La variazione dell'organico è legata alla necessità, per alcune produzioni, dell'assunzione temporanea di personale tecnico.

Organico	2022	2021	Variazioni
Dirigenti	2	2	0
Impiegati	52	49	3
Operai	77	70	7
Totale	131	121	10

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dell'industria per i dirigenti, dei dipendenti dai Teatri per gli impiegati e gli operai, e degli scritturati per il personale di compagnia.

## ATTIVITA'

## B) Immobilizzazioni

## I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 2.853.310,54	€ 2.775.268,14	€ 78.042,40

## Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 4.507.963,33	€ 4.329.090,01	€ 178.873,32

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Spese D'Impianto T.Duse	377.922,51	450,00	0,00	378.372,51
Spese d' impianto Nuovo Logo Teatro	24.500,00	0,00	0,00	24.500,00
Spese d'impianto T. Modena - S. Mercato	43.713,41	1.480,00	0,00	45.193,41
Spese d Impianto Ridotto Foyer	51.320,52	0,00	0,00	51.320,52
Spese d Impianto T.Corte	988.044,52	5.478,00	0,00	993.522,52
Spese d Impianto Scuola Rec.	95.198,50	18.048,00	0,00	113.246,50
Spese d Imp. Ammodernam.Uffici	57.173,30	0,00	0,00	57.173,30
Spese Imp.Sala Prove	25.549,92	0,00	0,00	25.549,92
Spese Imp. lavori magazzino	354.841,63	0,00	0,00	354.841,63
Spese Imp. sito Web	54.552,28	0,00	0,00	54.552,28
ARCHIVOLTO MANUT./RIPARAZ.	183.450,20	0,00	0,00	183.450,20
CONNETTIVITA' RETE TELEF/INFORM	8.703,21	0,00	0,00	8.703,21
RECUP/RIST. SPAZI X NUOVI UFFICI	5.776,49	0,00	0,00	5.776,49
ADEGUAM. TEATRO MODENA SIC. PREV.	15.206,44	0,00	0,00	15.206,44
ADEGUAM. TEATRO CORTE PREV. INC.	11.606,07	0,00	0,00	11.606,07
SPESE IMP.TO ACQUIS. ARCHIVOLTO	42.636,04	0,00	0,00	42.636,04
VALORIZZAZIONE USO S. TEATRALI	1.480.000,00	0,00	0,00	1.480.000,00
Sp.impianto ascensore/elevatore T.Corte	8.485,00	33.940,00	0,00	42.425,00
Sp. Imp. Centrale Termica Modena/Mercato	6.000,00	36.970,00	0,00	42.970,00
ADEGUAMENTO VVFF SALA MERCATO	0,00	43.074,68	0,00	43.074,68
Lavori restyling sala mercato	0,00	39.432,64	0,00	39.432,64
AVVIAMENTO TEATRO ARCHIVOLTO	494.409,97	0,00	0,00	494.409,97
<b>Totale</b>	<b>€ 4.329.090,01</b>	<b>€ 178.873,32</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.507.963,33</b>

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto e si riferiscono a costi di comprovata utilità pluriennale. In particolare le spese si riferiscono a: (i) costi necessari per adeguare alcuni degli impianti esistenti alla normativa vigente, e (ii) restyling del foyer Sala Mercato

## Fondo Ammortamento immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 1.654.652,79	€ 1.553.821,87	€ 100.830,92

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Fondo Spese D'Imp.T.Duse	354.583,28	1.723,49	0,00	356.306,77
Fondo Sp.Imp.Nuovo Logo Teatro	7.350,00	1.225,00	0,00	8.575,00
Fondo Spese d imp.Acquis.Archivolto	8.975,00	2.131,80	0,00	11.106,80
Fondo spese imp.Ridotto Foyer	6.415,00	2.566,03	0,00	8.981,03
Fondo Spese Scuola Recit.	74.478,48	2.620,03	0,00	77.098,51
Fondo spese imp.Sala Prove	25.549,92	0,00	0,00	25.549,92
Fondo spese imp. lavori magazzino	36.511,00	17.742,08	0,00	54.253,08
Fondo spese imp. sito web	8.048,00	5.455,23	0,00	13.503,23
ARCHIVOLTO F.DO AMM. MANUT. RIPAR.	73.511,08	18.345,02	0,00	91.856,10
F.DO AMM. SPESE CONNETTIVITA'	1.083,00	435,19	0,00	1.518,19
F.DO AMM. LAVORI SPAZIO UFFICI	711,00	288,82	0,00	999,82
F.DO AMM. LAVORI PREV. INC. MODENA	1.520,00	760,32	0,00	2.280,32
F.DO AMM.TO LAV. TEATRO CORTE	864.945,11	8.321,21	0,00	873.266,32
F.DO AMM.TO LAVORI UFFICI	10.826,00	2.858,67	0,00	13.684,67
F.DO AMM.TO LAVORI PREV. INC. CORTE	1.399,00	580,30	0,00	1.979,30
F.DO AMM.TO LAVORI T. MODENA	3.032,00	2.259,67	0,00	5.291,67
Fondo amm.to sp.imp. ascensore/elevatore T.Corte	424,00	4.242,50	0,00	4.666,50
Fondo amm.to Lavori centrale termica Modena	300,00	429,70	0,00	729,70
Fondo ammortamento adeg. VVFF sala mercato	0,00	2.153,73	0,00	2.153,73
Fondo ammortamento lavori restyling sala mercato	0,00	1.971,63	0,00	1.971,63
ARCHIVOLTO F.DO AMM. AVVIAMENTO	74.160,00	24.720,50	0,00	98.880,50
<b>Totale</b>	<b>€ 1.553.821,87</b>	<b>€ 100.830,92</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.654.652,79</b>

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 811.027,42	€ 846.690,33	-€ 35.662,91

Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 3.699.399,07	€ 3.677.423,49	€ 21.975,58

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
HW e Macchine x Ufficio	19.017,49	2.285,88	0,00	21.303,37
Mobili e Arredi	239.622,09	4.040,00	0,00	243.662,09
Automezzi	6.785,62	0,00	0,00	6.785,62
Container	5.100,00	0,00	0,00	5.100,00
Mobili e Arredi Sc.recitazione	25.090,04	7.642,50	0,00	32.732,54
Costumi di scena	202.507,71	0,00	0,00	202.507,71
MOBILI E ARREDI MAGAZZINO	42.375,62	0,00	0,00	42.375,62
Costumi storici	364.000,00	0,00	0,00	364.000,00
ARCHIVOLTO IMP. ATTREZZI SCENA	245.508,20	0,00	0,00	245.508,20
MOBILI UFFICI E ARREDI VARI	85.479,86	0,00	0,00	85.479,86
ARCHIVOLTO MACCH. UFFICI/PC	69.474,59	0,00	0,00	69.474,59
SISTEMI INFORMATICI	641.926,06	3.170,00	0,00	645.096,06
Spese Attrezz. Emergenza COVID	1.800,00	0,00	0,00	1.800,00
Spese Imp.Licenze e Software	13.359,00	399,00	0,00	13.758,00
Spese Imp.Nuove tecnologie	19.348,73	0,00	0,00	19.348,73
ARCHIVOLTO IMP. IDRICO RISCALD.	7.952,46	0,00	0,00	7.952,46
IMPIANTI VIDEO PROIETT/TELECAM	3.732,61	0,00	0,00	3.732,61
IMPIANTI AUDIO TECNOL. MULTISOR	3.271,81	0,00	0,00	3.271,81
IMPIANTO LUCI APPARECCH. LED	1.500,00	0,00	0,00	1.500,00
ARCHIVOLTO SOFTWARE	34.457,40	0,00	0,00	34.457,40
IMPIANTI E ATTREZZI TEATRO	1.645.114,20	4.438,20	0,00	1.649.552,40
<b>Totale</b>	<b>3.677.423,49</b>	<b>21.975,58</b>	<b>0,00</b>	<b>3.699.399,07</b>

Fondo ammortamento immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 2.888.371,65	€ 2.830.733,16	€ 57.638,49

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Fondo HW e Macchine Ufficio	1.820,00	1.814,44	0,00	3.634,44
Fondo amm.to Mobili E Arredi	236.185,71	566,76	0,00	236.752,47
Fondo amm.to Automezzi	2.544,00	814,27	0,00	3.358,27
Fondo amm.to container	1.377,00	510,00	0,00	1.887,00
Fondo Mobili E Arredi Sc.recitazione	22.695,05	408,72	0,00	23.103,77
Fondo amm.to costumi di scena	27.370,04	4.050,15	0,00	31.420,19
Fondo amm.to mobili e arredi magazzino	7.275,00	3.813,81	0,00	11.088,81
F.DO AMM. MOBILI E ARREDI VARI	85.479,86	0,00	0,00	85.479,86
FONDO AMMORTAMENTO IMP.AUDIO TECNOL.MULTISOR	0,00	163,59	0,00	163,59
F.DO AMM.TO ACQUISTI COVID	162,00	162,00	0,00	324,00
Fondo spese imp.Software Archivolto	34.457,40	0,00	0,00	34.457,40
Fondo spese imp.Licenze e Software	1.335,00	1.375,80	0,00	2.710,80
Fondo spese imp.Nuove Tecnologie	3.358,00	967,44	0,00	4.325,44
ARCHIVOLTO F.DO AMM. IMP. SCENA	237.444,26	8.063,94	0,00	245.508,20
ARCHIVOLTO F.DO AMM. IMP. IDR. RISC.	6.610,50	238,57	0,00	6.849,07
ARCHIVOLTO F.DO AMM. MACCH. UFFICIO	67.709,48	1.389,49	0,00	69.098,97
F.DO AMM. SISTEMI INFORMATICI	560.964,45	11.783,96	0,00	572.748,41
F.DO AMM.TO IMPIANTI LUCI-AUDIO	2.138,00	186,63	0,00	2.324,63
F.DO AMM. IMP. E ATTR. TEATRO	1.531.807,41	21.328,92	0,00	1.553.136,33
<b>Totale</b>	<b>2.830.733,16</b>	<b>57.638,49</b>	<b>0,00</b>	<b>2.888.371,65</b>

III. Depositi Cauzionali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00

C) Attivo circolante

II. Crediti entro l'esercizio successivo

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 2.730.590,72	€ 2.533.653,13	€ 196.937,59

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Crediti verso clienti	855.544,33	833.587,81	21.956,52
(Fondo svalutazione crediti)	126.692,01	150.000,00	-23.307,99
Crediti Tributari	372.051,30	437.616,49	-65.565,19
Verso altri	1.629.687,10	1.412.448,83	217.238,27
<b>Totale</b>	<b>2.730.590,72</b>	<b>2.533.653,13</b>	<b>196.937,59</b>

I crediti sono iscritti al valore nominale e vengono adeguati al presumibile valore di realizzo tramite lo stanziamento di apposito fondo svalutazione crediti

Dopo la chiusura dell'esercizio sono stati incassati i seguenti contributi: Ministero dei Beni e delle attività Culturali saldo 2022 € 858.612,91, Comune di Genova saldo Contributo Bando delle Periferie €24.000,00, Camera di Commercio saldo contributo 2022 €18.000,00.

I crediti verso clienti di importo rilevante al 31/12/2022 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Iren Spa	121.435,00
Associazione Carrozzeria Orfeo	45.190,06
Piccolo Teatro di Milano	42.000,00
Scuola Paolo Borsa	33.000,00

I crediti Tributarî al 31/12/2022 risultano così costituiti:

Ritenute d'acconto su sovvenzioni	315.497,97
Ritenute acconto su sovvenzioni Teatro Archivolto	56.553,33

## II. Crediti oltre l'esercizio successivo

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	€ 17.135,78	€ 17.135,78	€ 0,00

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Anticipi per diritti commedie	17.135,78	17.135,78	0,00
<b>Totale</b>	<b>€ 17.135,78</b>	<b>€ 17.135,78</b>	<b>€ 0,00</b>

## V. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	€ 96.930,20	€ 17.032,35	€ 79.897,85

Deposito	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Denaro e altri valori in cassa	23.479,11	16.708,97	6.770,14
Banche	73.451,09	323,38	73.127,71
<b>Totale</b>	<b>96.930,20</b>	<b>17.032,35</b>	<b>79.897,85</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

## D) Ratei e risconti attivi

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	€ 709.581,58	€ 471.955,82	€ 237.625,76

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
IST. NAZ. DEL DRAMMA ANTICO COPROD. ORESTEA	552.231,08
PUBBLICITÀ CAMPAGNA ABBONAMENTI 2023	64.307,14
TIEFFE TEATRO COPROD. IL GIARDINO DEI CILIEGI	47.376,00
MARCHE TEATRO QUOTA ALLEST. "CYRANO DE BERGERAC"	41.500,00
TELENORD PIANO USCITE PUBBL. GENN - MAG 23	2.375,00
GRENKE CAN TRIM GEN/MARZO 23	1.275,00
STIP. ATTORI MADRE COURAGE DICEMBRE 2022	517,36
<b>Totale</b>	<b>709.581,58</b>

Le quote di allestimento degli spettacoli prodotti fanno riferimento a quegli spettacoli che verranno programmati negli esercizi successivi.

**PASSIVITA'**

**A) Patrimonio netto**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 1.793.797,01	€ 1.791.683,88	€ 2.113,13

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Capitale conferito	156.486,45	0,00	0,00	156.486,45
Fondo di riserva straordinario	21.601,36	0,00	0,00	21.601,36
Fondo di riserva da valutazione costumi	159.334,90	0,00	0,00	159.334,90
Fondo di riserva da valutazione costumi storici	102.030,65	0,00	0,00	102.030,65
Riserva indisponibile per valutazione valore d'uso sale	1.480.000,00	0,00	0,00	1.480.000,00
Perdita esercizi precedenti	-133.466,27	0,00	0,00	-133.466,27
Utile esercizi precedenti	4.274,57	1.422,22	0,00	5.696,79
Utile (perdita) dell'esercizio	1.422,22	-2.113,13	1.422,22	2.113,13
<b>Totale</b>	<b>1.791.683,88</b>	<b>3.535,35</b>	<b>-1.422,22</b>	<b>1.793.797,01</b>

La Riserva indisponibile è riferita al valore d'uso pluriennale delle sale dei teatri iscritta alla voce immobilizzazioni immateriali riferita quale contributo del Socio Istituzionale Comune di Genova.

**C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 712.689,70	€ 603.002,42	€ 109.687,28

La variazione è così costituita.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Saldo Iniziale	603.002,42	564.504,20	38.498,22
Incrementi per accantonamenti dell'esercizio	297.149,75	184.058,32	113.091,43
Decrementi per utilizzo dell'esercizio	57.510,12	46.643,49	10.866,63
Versamento fondo tesoreria	129.952,35	98.916,61	31.035,74
<b>Totale</b>	<b>712.689,70</b>	<b>603.002,42</b>	<b>109.687,28</b>

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'Ente al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti e dei versamenti al fondo Tesoreria Inps.

**D) Debiti**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 4.345.441,44	€ 3.566.286,81	€ 779.154,63

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la composizione della voce è così suddivisa.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Debiti verso Istituti di Credito entro 12 mesi	836.535,57	399.808,03	436.727,54
Debiti verso Istituti di Credito oltre 12 mesi	111.186,00	167.381,86	-56.195,86
Debiti verso fornitori	1.714.067,15	2.003.578,08	-289.510,93
Debiti tributari	158.853,79	321.706,38	-162.852,59
Debiti verso Istituti di previdenza	185.520,90	183.880,28	1.640,62
Altri debiti	1.339.278,03	489.932,18	849.345,85
<b>Totale</b>	<b>4.345.441,44</b>	<b>3.566.286,81</b>	<b>779.154,63</b>

I debiti verso fornitori di importo rilevante al 31/12/2022 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Ist. Naz. del Dramma Antico	€ 161.861,40
FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO	€ 94.533,34
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	€ 81.507,50
COOP-GE COOP. A R.L.	€ 69.728,02
FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	€ 61.500,00
LUCIDISCENA DI LOCONSOLE GIUSEPPE	€ 59.430,00

I debiti verso l'Erario e gli Istituti previdenziali al 31/12/2022 risultano così costituiti:

Debiti Verso Erario C.Rit.Lav.Autonomo	8.711,44
Debiti Verso Erario C.Irpef	41.563,42
Debiti Verso Erario C.Irpef Add.Reg.	1.062,16
Debiti Verso Erario C.Irpef Add.Com.	275,17
Archivolto Erario C/Irap	6.269,43
Archivolto Erario C/Riten. 1040	94.220,84
Archivolto Debiti per Imposte	6.063,33
Debiti Tributarî IRAP dell'esercizio	688,00
Debiti Verso Inps	141.436,15
Debiti Verso Fondo Enasarco	784,23
Debiti Verso Imp.Sost. riv. TFR	21.185,83
Debiti Verso Alleanza Ass. Spa	542,14
Debiti Verso Byblos	4.973,71
Debiti Verso Previdai	4.296,36
Debiti Verso Unisalute	850,00
Debiti Verso Poste Vita Spa	148,84
TFR A F.DO TESORERIA INPS	11.303,64

**E) Ratei e risconti passivi**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 367.648,09	€ 700.762,34	-€ 333.114,25

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Mancate ferie dipendenti	95.291,45
Ratei 14.ma mensilità dipendenti	121.439,49
Interessi passivi bancari	119.452,08
Quota rientri pubblicità stagione 2023	31.465,07
<b>Totale</b>	<b>367.648,09</b>

**CONTO ECONOMICO**

**A) Valore della produzione**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 11.272.240,32	€ 9.078.515,23	€ 2.193.725,09

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.437.914,21	872.531,44	1.565.382,77
Contributi in conto esercizio	8.527.889,66	8.021.105,18	506.784,48
Altri ricavi e proventi	306.436,45	184.878,61	121.557,84
<b>Totale</b>	<b>11.272.240,32</b>	<b>9.078.515,23</b>	<b>2.193.725,09</b>

Gli altri ricavi e proventi sono composti da 214.134,45 di sopravvenienze attive e 92.320,00 crediti d'imposta relativi al COVID.

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Sovvenzioni Ministero della Cultura	2.784.598,00	2.655.016,18	129.581,82
Sovvenzioni Soci Fondatori	4.200.000,00	3.850.000,00	350.000,00
Sovvenzioni Soci Sostenitori	18.000,00	18.000,00	0,00
Altre sovvenzioni	1.525.291,66	1.498.089,00	27.202,66
<b>Totale</b>	<b>8.527.889,66</b>	<b>8.021.105,18</b>	<b>506.784,48</b>

Rispetto all'esercizio precedente abbiamo registrato un incremento del contributo del Ministero della Cultura pari al 5% e del Comune di Genova di Euro 350.000,00.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Ricavi vari e rientri	934.142,95	446.604,16	487.538,79
Incassi spettacoli di produzione in sede	320.665,39	98.202,75	222.462,64
Incassi spettacoli di produzione in tournées	727.471,26	161.500,00	565.971,26
Incassi Teatro Ragazzi	51.588,61	4.613,28	46.975,33
Incassi compagnie ospitate	404.046,00	161.611,25	242.434,75
<b>Totale</b>	<b>2.437.914,21</b>	<b>872.531,44</b>	<b>1.565.382,77</b>

L'incremento dei ricavi è stato determinato sia dal ritorno del pubblico che dal venir meno delle regole pandemiche che limitavano la capienza delle sale.

**B) Costi della produzione**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 11.117.216,73	€ 8.653.426,28	€ 2.463.790,45

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Per materie prime, sussidiarie, di consumo	892.163,08	392.268,94	499.894,14
Per servizi	4.271.665,87	2.924.524,75	1.347.141,12
Per godimento di beni di terzi	137.779,53	136.690,69	1.088,84
Salari e stipendi	4.096.597,96	3.596.790,48	499.807,48
Oneri sociali	1.119.193,94	997.990,86	121.203,08
Quota trattamento di fine rapporto	297.141,84	194.555,73	102.586,11
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	103.412,73	105.316,31	-1.903,58
Ammortamento immobilizzazioni materiali	55.056,68	49.057,84	5.998,84
Svalutazione crediti	90.000,00	0,00	90.000,00
Oneri diversi di gestione	54.205,10	256.230,68	-202.025,58
<b>Totale</b>	<b>11.117.216,73</b>	<b>8.653.426,28</b>	<b>2.463.790,45</b>

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Costi diretti spettacoli di produzione	892.163,08	392.268,94	499.894,14
<b>Totale</b>	<b>892.163,08</b>	<b>392.268,94</b>	<b>499.894,14</b>

Riguardano i costi strettamente correlati alla realizzazione degli spettacoli di produzione, ripartiti nei costi per la realizzazione scena, costumi e calzature, materiale elettrico e fonico, attrezzatura e trovarobato.

Costi per servizi

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Costi diretti spettacoli di produzione	1.154.998,35	809.721,66	345.276,69
Costi incassi spettacoli di produzione	59.339,60	80.354,69	-21.015,09
Costi compagnie ospitate	1.100.433,68	374.046,48	726.387,20
Costo Teatro Ragazzi	82.339,33	58.919,89	23.419,44
Spese gestione aziendale	455.218,21	353.935,58	101.282,63
Spese gestione sale teatrali e servizi tecnici	958.992,49	762.377,78	196.614,71
Spese attività culturali e scuola recitazione	346.881,48	371.705,94	-24.824,46
Trattenuta per consumi intermedi	113.462,73	113.462,73	0,00
<b>Totale</b>	<b>4.271.665,87</b>	<b>2.924.524,75</b>	<b>1.347.141,12</b>

Riguardano sia l'attività di produzione spettacoli, sia l'attività di ospitalità dell'Ente, sia i costi aziendali – teatrali – per attività culturali e scuola di recitazione.

Costi per godimento di beni di terzi

Sono costituiti dai costi per gli affitti del Teatro Duse, dei magazzini.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Affitti magazzini e teatro	137.779,53	136.690,69	1.088,84
<b>Totale</b>	<b>137.779,53</b>	<b>136.690,69</b>	<b>1.088,84</b>

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi. L'aumento dei costi per il personale indica un ritorno alla normale attività di spettacolo e quindi maggior impiego di personale anche scritturato.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Salari e stipendi	4.096.597,96	3.596.790,48	499.807,48
Oneri sociali	1.119.193,94	997.990,86	121.203,08
Trattamento di fine rapporto	297.141,84	194.555,73	102.586,11
<b>Totale</b>	<b>5.512.933,74</b>	<b>4.789.337,07</b>	<b>723.596,67</b>

#### Ammortamento delle immobilizzazioni materiali e immateriali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Amm. Spese d Impianto T.Duse	1.723,49	1.699,50	23,99
Amm. Spese Impianto Nuovo Logo Teatro	1.225,00	2.450,00	-1.225,00
Amm. Spese d'Impianto T. Modena - S. Mercato	2.259,67	2.184,00	75,67
Amm. Spese d Imp.Ridotto Foyer	2.566,03	2.566,00	0,03
Amm. Spese d Impianto T Corte	8.246,21	9.975,50	-1.729,29
Amm. Spese d Impianto Scuola Rec.	2.620,03	3.172,50	-552,47
Amm. Spese d Impianto Ammodernam.Uffici	2.858,67	2.858,00	0,67
Spese d Impianto Software Archivolto	0,00	168,00	-168,00
Amm. Spese acquisizione T. Archivolto	2.131,80	2.131,00	0,80
Amm. Spese d Imp.Sala Prove	0,00	5.754,79	-5.754,79
Spese lavori spazi uffici	288,82	288,00	0,82
Amm. Avviamento T. Archivolto	24.720,50	24.720,00	0,50
Amm. Spese d Impianto lavori magazzino	17.742,08	17.740,00	2,08
Amm. Spese d Impianto sito web	5.455,23	5.454,00	1,23
Amm.spese d'impianto nuove tecnologie	967,44	1.740,00	-772,56
Amm. spese connettività	435,19	433,00	2,19
Amm.Impianto idrico Archivolto	238,57	240,00	-1,43
Amm.Manutenzioni Archivolto	18.345,02	18.345,02	0,00
Amm. lavori prev. incendi Modena	760,32	759,00	1,32
Amm. lavori prev. incendi Corte	580,30	579,00	1,30
Ammortamento sp.imp. luci apparecch.led	75,00	0,00	75,00
Amortamento sp.imp. ascensore/elevatore T.Corte	4.242,50	424,00	3.818,50
Amm. Lavori centrale termica Modena	429,70	300,00	129,70
Amm. Licenze Software	1.375,80	1.335,00	40,80
Ammortamento adguamento VVFF sala mercato	2.153,73	0,00	2.153,73
Ammortamento lavori restyling sala mercato	1.971,63	0,00	1.971,63
Amm. macchinari e impianti T.Corte	21.328,92	18.707,00	2.621,92
Amm. Mobili e arredi	566,76	384,00	182,76
Amm. Sistemi informatici	11.783,96	15.677,00	-3.893,04
Amm. Mobili e arredi scuola	408,72	153,00	255,72
Amm.Costumi di scena	4.050,15	4.050,17	-0,02
Amm. Automezzi	814,27	848,00	-33,73
Amm. macchinari e impianti Archivolto	8.063,94	1.020,58	7.043,36
Amm. container	510,00	459,00	51,00
Amm. Macchine uffici Archivolto	1.389,49	1.310,09	79,40
Amm.Mobili e arredi Magazzini	3.813,81	3.813,00	0,81
Amm. Macchine per ufficio	1.814,44	1.710,00	104,44
Amm. Imianti luci audio	186,63	764,00	-577,37
Amm. acquisti COVID	162,00	162,00	0,00
Quota ammortamento imp.audio tecnol.multisor	163,59	0,00	163,59
<b>Totale</b>	<b>158.469,41</b>	<b>154.374,15</b>	<b>4.095,26</b>

#### Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e nelle disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 90.000,00	€ 150.000,00	-€ 60.000,00

Il fondo rischi è stato incrementato per adeguarlo ai probabili rischi.

**Oneri diversi di gestione**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 54.205,10	€ 256.230,68	-€ 202.025,58

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Imposte sulla Pubblicità	8.780,00	8.780,00	0,00
TARI	25.970,93	32.656,00	-6.685,07
Perdite su crediti	0,00	155.898,89	-155.898,89
Sopravvenienze passive	19.454,17	58.895,79	-39.441,62
<b>Totale</b>	<b>54.205,10</b>	<b>256.230,68</b>	<b>-202.025,58</b>

Gli oneri straordinari si riferiscono a voci di spesa di esercizi precedenti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 66.310,46	€ 132.366,73	-€ 66.056,27

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Interessi passivi bancari	66.310,46	132.366,73	-66.056,27
<b>Totale</b>	<b>66.310,46</b>	<b>132.366,73</b>	<b>-66.056,27</b>

**Imposte sul reddito d'esercizio**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
€ 86.600,00	€ 141.300,00	-€ 54.700,00

Si accantonano imposte di competenza dell'esercizio 2022 rispettivamente le seguenti imposte: IRAP euro 81.000,00 e IRES euro 5.600,00.

**Altre informazioni**

Nell'anno 2022 sono stati corrisposti compensi ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti per € 14.681,15.

Informazioni ex art. 1 comma 125 legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione agli obblighi previsti dalla legge 124/2017 si attesta e si da evidenza dei contributi assegnati all'Ente dalle pubbliche amministrazioni:

Ministero della Cultura € 2.784.598

Comune di Genova € 3.250.000,00

Comune di Genova Bando delle Periferie € 120.000,00

Regione Liguria € 1.000.000,00

Regione Liguria per scuola recitazione € 170.000,00

Camera di Commercio € 18.000,00

Nessun fatto di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Rendiconto finanziario, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio

Si propone di destinare l'avanzo dell'esercizio a copertura delle perdite degli anni precedenti

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

**Bilancio consuntivo**  
al 31 dicembre 2022

***Rendiconto Finanziario***

## RENDICONTO FINANZIARIO

		2022	2021
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>		<b>2.113,13</b>	<b>1.422,22</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
	Decremento/(incremento) delle rimanenze		
	Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-45.264,51	99.110,39
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-289.510,93	35.089,56
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-237.625,76	-3.156,16
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-333.114,25	424.933,67
	Altre variazioni Attivo Circolante	-151.673,08	255.790,21
	Altre variazioni Passivo Circolante	688.133,88	-315.263,64
<i>Altre rettifiche</i>			
	TFR	109.687,28	38.498,22
	<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-257.254,24</b>	<b>536.424,47</b>
<i>Immobilizzazioni materiali</i>			
	(Investimenti)	35.662,91	-26.113,53
	Prezzo di realizzo disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>			
	(Investimenti)	-78.042,40	43.954,99
	Prezzo di realizzo disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>			
	(Investimenti)	-1.000,00	650,00
	Prezzo di realizzo disinvestimenti		
	<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-300.633,73</b>	<b>554.915,93</b>
<i>Mezzi di terzi</i>			
	Incremento (decremento) liquidità		
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	380.531,68	-546.095,96
	<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>79.897,95</b>	<b>8.819,97</b>
	Disponibilità liquide al 1 gennaio 2022	17.032,25	8.212,28
	Disponibilità liquide al 31 dicembre 2022	96.930,20	17.032,25

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA  
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2022

*All'Assemblea dei Soci dell'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA*

Il bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022, proposto dal Consiglio di Amministrazione in data 31 maggio 2023, chiude con un utile di Euro 2.113,13 e con un Patrimonio Netto di Euro 1.793.797,01.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio 2022, ha svolto ai sensi art. 18 dello Statuto, le funzioni previste dagli artt. 2403 e 2404 Codice civile; la presente Relazione contiene pertanto la *Relazione sulla attività di controllo contabile* e la *Relazione sulla attività di vigilanza*.

*Relazione sulla attività di revisione contabile*

*Giudizio*

Abbiamo svolto l'attività di controllo sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 dell'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA (=ENTE) costituito da Relazione del Direttore, Stato Patrimoniale, Conto economico, Nota Integrativa e Rendiconto finanziario.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria al 31 dicembre 2022, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

*Responsabilità degli Amministratori per il bilancio d'esercizio*

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'ENTE di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'ENTE o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

*Relazione sull'attività di vigilanza*

Premesso che l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA è una Associazione senza scopo di lucro che persegue finalità artistiche e culturali, di ricerca e sperimentazione teatrale e formazione, il Collegio nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, valutando in particolare le caratteristiche dell'ENTE stesso.

*Attività di vigilanza ai sensi articoli 2403 e 2404 Codice civile*

Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni della Assemblea (n. 4) e del Consiglio di Amministrazione (n. 7), in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della Legge e dello Statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dagli Amministratori, durante i Consigli di Amministrazione, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ENTE e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo preso atto delle Relazioni I e II semestre 2022 dell'Organismo di Vigilanza ai sensi D.Lgs. n. 231/01 e non sono emersi dati ed informazioni che debbano essere evidenziati nella presente Relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'ENTE e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni anche dal Responsabile Amministrativo e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

#### ***Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio***

Abbiamo esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 e riferiamo quanto segue.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori nella redazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi articoli 2423, comma 5 Codice civile e 2423 bis comma 2 Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2426, n. 6 Codice civile abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'Attivo dello Stato Patrimoniale di "avviamento" per l'acquisizione del Teatro Archivolto nell'esercizio 2017, pari ad Euro 395.529,47 al netto della quota di ammortamento al 31/12/2022, ammortizzato dall'Ente in 20 anni a far data dal 1/01/2018.

#### ***Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio***

Il Collegio dei Revisori prende atto ed evidenzia:

- che il Patrimonio Netto pari ad Euro 1.793.797,01 si è incrementato nel 2022, per l'utile di esercizio di € 2.113,13 ed include la "Riserva per valutazione valore d'uso sale" pari ad € 1.480.000,00 iscritta al 31/12/2020;

- che, come già indicato nella nostra RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2020 e RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2021, la "Riserva per valutazione valore d'uso sale" è stata iscritta a seguito del parere rilasciato da professionista indipendente e riflette <il valore d'uso pluriennale degli immobili utilizzati per l'esercizio dell'attività teatrale - "Teatro Corte Lambruschini" e "Teatro Gustavo Modena" e "Sala Mercato" - a fronte del rinnovo della concessione fornita dal Comune di Genova proprietario degli immobili e Socio istituzionale per un ulteriore ventennio rispetto all'originaria scadenza del 31.12.2023>, essendo pertanto effettuata <tenuto conto della durata di lungo termine della concessione del diritto d'uso, del valore di canoni ipotetici basati su quanto storicamente corrisposto dal Teatro per immobili di privati (Teatro Duse), della verifica di analoghe strutture nonché del mercato immobiliare, attualizzato ad un tasso in linea con il mercato immobiliare della città di Genova>, ed il valore corrispondente di € 1.480.000,00 <è stato iscritto in una Riserva indisponibile quale Patrimonio vincolato quale contributo del Socio Istituzionale nei confronti della partecipata>. A tal fine il Collegio evidenzia che tale posta, non costituisce voce del Patrimonio netto disponibile ai fini della copertura perdite;

- che i "costumi" *non* sono stati utilizzati ai fini gestionali nel corso dell'esercizio e al riguardo il Collegio raccomanda di monitorare in analisi il rapporto redditività/valore,

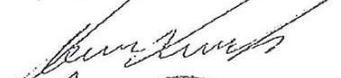
- che l'ENTE ha utilizzato il fondo svalutazione crediti per la somma di Euro 113.307,99 ed ha accantonato Euro 90.000,00 nell'esercizio, ricostituendo il fondo ad Euro 126.692,01.

Sulla scorta delle informazioni suddette e delle risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio, raccomandando il costante monitoraggio dell'andamento al fine di salvaguardare l'equilibrio economico e finanziario e garantire il presupposto della continuità aziendale, non rileva motivi ostativi alla approvazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Genova, 29 giugno 2023

Il Collegio dei Revisori dei Conti

dott.ssa Raffaella Oldoini 

rag. Massimo Lusuriello 

dott.ssa Laura Ponassi 