

Stagione
23 24

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

21 – 22 ottobre
Teatro Eleonora Duse
Far finta di essere sani
di Gaber e Luporini



regia Emilio Russo
con Andrea Mirò e Enrico Ballardini

A distanza di cinquant'anni in questo celebre spettacolo - concerto ritroviamo tutta l'ironia di Gaber e la sua incredibile capacità di osservare il presente e anticipare il futuro.

25 – 29 ottobre
Teatro Eleonora Duse
Le memorie di Ivan Karamazov
di Fëdor Dostoevskij



regia Luca Micheletti
con Umberto Orsini

Confrontandosi ancora una volta con il tormentato personaggio dostoevskiano, Umberto Orsini ci conduce in un inedito viaggio nell'umana coscienza, affrontando tabù antichi e moderni.

2 – 5 novembre
Teatro Eleonora Duse
Le nostre anime di notte
di Kent Haruf



regia Serena Sinigaglia
con Lella Costa e Elia Schilton

Addie e Louis sono vicini di casa e vedovi. Per alleviare la solitudine, incominciano a dormire platonicamente nello stesso letto, finché non sboccia un vero amore. Una storia lieve, sussurrata nella notte.

6 novembre
Sala Mercato
I, The Victim
di Simona Semenič



con Valentina Lodovini

Spudorata ed esilarante, la pluripremiata drammaturga slovena racconta le proprie vicissitudini in una pièce autobiografica, eccezionalmente interpretata da Valentina Lodovini.

7 novembre
Sala Mercato
The Second Time
di e con Simona Semenič



con Simona Semenič

Raccontando la propria esperienza con l'epilessia e il sistema sanitario, in questo secondo capitolo della *Victim Trilogy* Simona Semenič non teme di affrontare con la consueta ironia temi tabù.

8 – 12 novembre
Teatro Eleonora Duse
Odissea di Omero
di Francesco Niccolini



con Sebastiano Lo Monaco

Un lungo viaggio tra poesia, disperazione ed erotismo. Lo Monaco dà voce all'eroe greco con un'appassionata narrazione che va dalla guerra di Troia al ritorno a Itaca.

10 – 11 novembre
Sala Mercato
The Bacchae
scritto e diretto da Elli Papakonstantinou



regia Elli Papakonstantinou

Danza, musica, estetica kitsch e tecnologia. Dalla regista greca apprezzata in tutta Europa una sorprendente versione delle *Baccanti* di Euripide, in cui la tematica queer apre a una visione del mondo.

14 – 26 novembre
Teatro Gustavo Modena
L'avaro
di Molière



regia Luigi Saravo
con Ugo Dighero

Un uomo disposto a sacrificare la felicità dei propri figli pur di non separarsi dal suo amato denaro. Il talento comico di Ugo Dighero per la prima volta al servizio di un grande classico.

14 – 16 novembre
Sala Mercato
Favola
di Fabrizio Sinisi



regia Giorgia Cerruti

Un uomo e una donna chiusi in una stanza. Lui sa tutto, lei non ricorda niente. Una tragedia da camera contemporanea poetica e politica che riflette sui traumi della nostra società.

18 novembre
Sala Mercato
L'importante è che ci sia qualcuno: Vaduccia
da *L'amante* di A. B. Yehoshua



regia Marco Isidori
con Maria Luisa Abate

Dalla storica compagnia Marcido e Famosa Mimosa un commovente monologo sul rapporto tra un'anziana ebrea e il giovane arabo incaricato di prendersi cura di lei.

21 – 22 novembre
Sala Mercato
Svelarsi



drammaturgia e regia Silvia Gallerano

Otto donne si mettono a nudo. Rivolto a chiunque si senta donna, uno spettacolo in cui ogni attrice ha scritto con le parole o il corpo la propria presenza.

28 – 29 novembre
Teatro Gustavo Modena
L'interpretazione dei sogni
di Sigmund Freud



di e con Stefano Massini

Dove andiamo quando sogniamo? Stefano Massini, unico italiano a vincere il prestigioso Tony Award, esplora Freud dando vita a un indimenticabile mosaico di storie e di personaggi.

1 – 2 dicembre
Teatro Gustavo Modena
Il sogno di Gramsci



con Gad Lerner e Silvia Truzzi
regia Simone Rota

Prendendo spunto da tre temi del liceale Antonio Gramsci, giovane ribelle che aveva già chiari i capisaldi del suo pensiero, i due giornalisti ripercorrono i primi anni di vita del filosofo e politico sardo.

5 – 17 dicembre
Teatro Eleonora Duse
Turandot
di Carlo Gozzi



regia Andrea Collavino
con Elsa Bossi e Deniz Özdoğan

Divisa tra il desiderio e la paura di amare e affrontare l'età adulta, la principessa Turandot con i suoi tre indovinelli è un personaggio molto più moderno di quanto si pensi.

6 – 10 dicembre
Teatro Gustavo Modena
Clitennestra
da *La casa dei nomi* di Colm Tóibín



adattamento e regia Roberto Andò
con Isabella Ragonese

Nel testo del pluripremiato autore irlandese il mito della regina assassina e del vendicatore matricida Oreste diventa una tragedia di passioni e debolezze profondamente umane.

8 dicembre
Sala Mercato
Stabat Mater



drammaturgia e regia Liv Ferracchiati

L'emancipazione dalla madre, la difficoltà del diventare adulti, il transgenderismo. Secondo capitolo della *Trilogia sull'identità* con cui Liv Ferracchiati ha conquistato la scena nazionale.

9 dicembre
Sala Mercato
Un eschimese in Amazzonia



drammaturgia e regia Liv Ferracchiati

È possibile avere una visione autentica della propria vita? Il terzo capitolo della *Trilogia sull'identità* affronta con ironia le difficoltà di andare oltre le convenzioni e i luoghi comuni.

12 – 16 dicembre
Teatro Gustavo Modena
Uno sguardo dal ponte
di Arthur Miller



regia e interpretazione Massimo Popolizio

Massimo Popolizio dirige con taglio cinematografico un celebre testo della drammaturgia statunitense, ambientato tra gli immigrati italiani nella Brooklyn degli anni Cinquanta.

27 dicembre
Sala Mercato
Fora
Circumnavigando Festival



di e con Alice Rende

Si contorce, levita, scompare, si trasforma, anela alla libertà. Intrapolata in un parallelepipedo di plexiglass come una novella Houdini, un'acrobata cerca una via d'uscita.

29 dicembre
Sala Mercato
Le poids de l'âme - tout est provisoire
Circumnavigando Festival



di e con Chiara Marchese

Una marionetta fatta di fili con cui danzare, su corde sottilissime. Un'equilibrista a confronto con la propria anima ci parla della fragilità e della precarietà delle nostre vite.

30 dicembre
Teatro Gustavo Modena
C'est l'hiver, le ciel est bleu
Circumnavigando Festival



Compagnia Diagonale du Vide

Due esseri fragili sconfiggono la solitudine dando vita ai loro paesaggi interiori e a folli sogni narrati attraverso la raffinata arte della giocoleria.

3 – 4 gennaio
Teatro Gustavo Modena
L'asino e il bue



di e con Ascanio Celestini

Se San Francesco fosse nato povero in un parcheggio di un supermercato nel 1982, quale presepio farebbe tra i cassonetti dell'immondizia? Il nuovo, coinvolgente spettacolo di Ascanio Celestini.

9 – 14 gennaio
Teatro Gustavo Modena
Come gli uccelli
di Wajdi Mouawad



regia Marco Lorenzi

Di origine ebrea lui e araba lei, Eitan e Wahida si incontrano a New York e si innamorano a dispetto di tutti. Sinché un tragico fatto sconvolgerà il corso degli eventi.

11 – 14 gennaio
Teatro Eleonora Duse
Ferdinando
di Annibale Ruccello



regia e interpretazione Arturo Cirillo

1870. Cade il Regno delle Due Sicilie. A casa di Donna Clotilde l'arrivo di un giovane ambiguo e affascinante riaccende passioni e desideri. Un capolavoro del grande drammaturgo napoletano.

16 – 21 gennaio
Teatro Gustavo Modena
La ferocia
di Nicola Lagioia



regia e interpretazione Michele Altamura e Gabriele Paolucci

Destini in bilico tra splendore e disastro e personaggi indimenticabili. Attraverso il meccanismo del racconto familiare lo spettacolo indaga l'ascesa e la rovina del nostro paese dal dopoguerra ad oggi.

17 – 21 gennaio
Teatro Eleonora Duse
Storia di un corpo
di Daniel Pennac



regia Giorgio Gallione
con Giuseppe Cederna

Un racconto intimo che parla della vita di un uomo attraverso le pagine del suo diario. Non la storia di uno, ma quella di molti: sensazioni e avventure che trovano spazio tra sogno e realtà.

23 gennaio – 4 febbraio
Sala Mercato
Gli innamorati
di Carlo Goldoni



regia Luca Ciolella
con Luca Ciolella e Giordana Faggiano

Cosa succede quando per coronare il proprio sogno d'amore si deve chiedere il permesso? La commedia di Goldoni rivela tutta la sua forza non solo teatrale ma di antropologica universalità.

25 – 28 gennaio
Teatro Eleonora Duse
Boston Marriage
di David Mamet



regia Giorgio Sangati
con Maria Paiato

Stati Uniti, fine Ottocento. Un salotto, due dame e una cameriera. Tutto può far pensare a una semplice conversazione fra amiche, ma l'apparenza inganna.

26 – 27 gennaio
Teatro Gustavo Modena
Il duce delinquente
da *Mussolini il capobanda* di Aldo Cazzullo



con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia

I crimini e i tradimenti di Benito Mussolini ricostruiti dall'attenta indagine di Aldo Cazzullo, firma del Corriere della Sera, e dai testi di Moni Ovadia.

30 gennaio – 11 febbraio
Teatro Ivo Chiesia
Fantozzi. Una tragedia
da Paolo Villaggio



regia Davide Livermore
con Gianni Fantoni

I direttori megalattici, la mostruosa genia impiegaria, peripezie e ineluttabili disfatte. Maschere di una rinnovata commedia dell'arte, i personaggi creati da Paolo Villaggio rivivono in teatro.

Del teatro la meraviglia

23 24



TEATRO
NAZIONALE
G.F.NOVA

HUMAN
pride



© Simona Ghislanzoni

2 – 4 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Bed Boy Jack
scritto e diretto da
Bruno Fornasari



Austria, 1990. Unterweyer, personaggio al centro della vita culturale viennese, viene accusato di omicidio. Una vicenda realmente accaduta.

8 – 11 febbraio
Teatro Eleonora Duse
De Gasperi: l'Europa brucia
di Angela Dematté



regia Carmelo Rifici
con Paolo Pierobon

Un omaggio alla statura e alla complessità, le luci e le ombre dell'uomo politico che è stato una delle figure più emblematiche del Novecento italiano.

14 – 18 febbraio
Teatro Ivo Chiesa
L'ispettore generale
di Nikolaj Gogol'



regia Leo Muscato
con Rocco Papaleo

Commedia satirica tra le più divertenti di sempre, il capolavoro di Gogol' si prende gioco della piccolezza morale di coloro che detengono un potere e si ritengono intoccabili.

14 – 17 febbraio
Teatro Gustavo Modena
Processo Galileo
di Angela Dematté e Fabrizio Sinisi



regia Andrea De Rosa e Carmelo Rifici
con Luca Lazzareschi e Milvia Marigliano

Insolito e affascinante, lo spettacolo liberamente ispirato alla vita e all'opera di Galileo Galilei ruota intorno ai problemi scientifici e ai grandi misteri del nostro tempo.

16 – 18 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Top Girls
di Caryl Churchill



regia Monica Nappo

Acuta e irresistibilmente comica, l'opera della grande drammaturga inglese, scritta nel 1982, mostra il prezzo emotivo e sociale pagato dalle donne per acquisire potere e credibilità.

20 febbraio – 3 marzo
Teatro Gustavo Modena
Salveremo il mondo prima dell'alba



Carrozzeria Orfeo

Un gruppo di persone apparentemente di successo si ritrova in una rehab di lusso per dipendenze contemporanee. Le contraddizioni della nostra realtà raccontate con ironia e umanità.

Abbonamenti ricaricabili

Risparmi sino al 60% sul prezzo del biglietto e nel corso della stagione puoi aggiungere altri spettacoli grazie alle ricariche, mantenendo la stessa straordinaria convenienza.

15 spettacoli + 180 euro
con 3 produzioni TNG
ricarica 4 spettacoli 40 euro
12 euro a spettacolo,
10 se acquisti la ricarica

6 spettacoli Under 30 + 60 euro
ricarica 3 spettacoli 24 euro
10 euro a spettacolo,
8 se acquisti la ricarica

8 spettacoli + 120 euro
con 2 produzioni TNG
ricarica 4 spettacoli 56 euro
15 euro a spettacolo,
14 se acquisti la ricarica

9 spettacoli Over 65, insegnanti, aziende e associazioni convenzionate + 108 euro
con 2 produzioni TNG
ricarica 4 spettacoli 56 euro
12 euro a spettacolo,
14 se acquisti la ricarica

20 – 22 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Arlecchino muto per spavento



regia Marco Zoppello
con Matteo Cremon

Un amore contrastato, i lazzi e le improvvisazioni della Commedia dell'Arte in uno spettacolo che mescola fantasia e invenzione, commedia e dramma.

22 – 25 febbraio
Teatro Ivo Chiesa
Antonio e Cleopatra
di William Shakespeare



regia Valter Malosti
con Anna Della Rosa e Valter Malosti

Un'opera disincantata e misteriosa che mescola eros e filosofia, tragico e comico, sacro e grottesco, scritta in versi che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana.

23 febbraio
Palazzo Ducale
La notte degli scrittori
a cura di Giorgio Gallione



Torna l'happening che unisce teatro e letteratura, tra reading e conversazioni con alcuni degli autori e delle autrici più amati dai lettori italiani.

FUORI ABBONAMENTO

27 febbraio – 3 marzo
Teatro Ivo Chiesa
La buona novella
da Fabrizio De André



regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè

Uno spettacolo concerto che intreccia le canzoni di Fabrizio De André con i brani dei Vangeli Apocrifi, a cui lo stesso cantautore si era ispirato per il suo celebre concept album.

5 – 17 marzo
Sala Mercato
Karma
di Xavi Morató



regia Alessandro Maggi
con Gaia Aprea e Andrea Bosca

In attesa di reincarnarsi due anime si ritrovano a convivere. Ma cosa li lega veramente? Dalla vivace scena catalana, una commedia alla scoperta dei misteri del karma.

6 – 7 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Behind the Light



coreografia e interpretazione
Cristiana Morganti

La storica danzatrice del Tanztheater di Pina Bausch torna sul palco con un assolo tragicomico, poetico e autobiografico, scaturito da una "personale crisi globale" in cui sarà facile riconoscersi.

Le ricariche saranno in vendita dal 2 ottobre

8 on line

8 spettacoli + 108 euro
acquisti e prenoti esclusivamente on line, abbonamento non ricaricabile

Carte

Carta 10 ingressi + 180 euro
puoi usarla con la massima libertà, insieme ad altre persone, su più spettacoli o nella stessa sera

Carta Università 8 ingressi + 72 euro

Riservata a chi studia o lavora all'Università e iscritti Unite, valida per le repliche delle ore 19.30

Carta Scuola + 10 euro a ingresso modulabile da 2 a 10 ingressi
Per tutte le repliche degli spettacoli in abbonamento; riservata ai gruppi di studenti organizzati in accordo con l'Ufficio Rapporti con le Scuole a.balestra@teatronazionalegenova.it

8 – 10 marzo
Teatro Ivo Chiesa
La madre
di Florian Zeller



regia Marcello Cotugno
con Lunetta Savino

Effetti collaterali dell'amore materno. Tra black comedy e dramma, secondo capitolo della *Trilogia* di Zeller, premio Oscar per la trasposizione cinematografica de *Il padre*.

13 – 17 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Il calamaro gigante
di Fabio Genovesi



regia Carlo Sciacaluga
con Angela Finocchiaro

La vita di Angela è assurda come quella di ognuno di noi. Ma un giorno mentre è in coda in autostrada un'onda impossibile la travolge e la catapulta in un mondo parallelo.

13 – 15 marzo
Teatro Gustavo Modena
Supplici
di Euripide



regia Serena Sinigaglia

Un sorprendente riadattamento del classico di Euripide. In scena sette splendide attrici che interpretano le madri, il coro e tutti gli altri personaggi della tragedia.

19 – 28 marzo
Teatro Eleonora Duse
I creditori
di August Strindberg



regia Veronica Cruciani
con Viola Graziosi, Rosario Lisma e Graziano Piazza

Anche in amore c'è sempre qualcuno che deve pagare pegno e qualcuno che deve riscattare. Un classico triangolo borghese diventa l'affresco spietato sulla relazione tra maschile e femminile.

20 – 22 marzo
Teatro Gustavo Modena
Pa'
da Pier Paolo Pasolini



regia Marco Tullio Giordana
con Luigi Lo Cascio

Quanto rimarrà attuale Pasolini? Partendo da questo interrogativo Giordana e Lo Cascio ripercorrono la vita del poeta attraverso i suoi scritti autobiografici.

22 – 24 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Il figlio
di Florian Zeller



regia Piero Maccarinelli
con Cesare Bocci e Galatea Ranzi

I genitori di Nicola si separano e il ragazzo piomba in una crisi depressiva. Intimo ed emozionante, l'ultimo capitolo della *Trilogia* di Zeller conquista per la capacità di introspezione.

Biglietti

1 settore 30 euro
2 settore 20 euro

La vida es sueño, Clitennestra, Fantozzi, L'ispettore generale, La buona novella, Il calamaro gigante
1 settore 40 euro
2 settore 25 euro

Under 30
posto unico **14 euro**

Over 65
posto unico **20 euro**

Tandem 2 biglietti per la prima
posto unico **34 euro**

Via della Maddalena, Favola, Il sogno di Gramsci, La ferocia, Gli innamorati, Top Girls, Un pomeriggio Libero, Kakuma, La zattera dei morti, Canto dell'ira, gli spettacoli Circumnavigando Festival e FEF (escluso Le nostre anime di notte e L'anello forte)
posto unico **16 euro**

Dove e come acquistare

Teatro Eleonora Duse e Teatro Gustavo Modena

dal martedì al sabato
ore 15 – 19.30
o fino all'inizio dello spettacolo

Online
biglietti.teatronazionalegenova.it

biglietterie aperte anche il lunedì
fino al 9 ottobre

Da fine gennaio con la riapertura del Teatro Ivo Chiesa la biglietteria del Teatro Eleonora Duse sarà aperta solo in occasione degli spettacoli a partire dalle ore 18 o dalle ore 15 alle 18 in caso di rappresentazione pomeridiana.

Puoi usare **Carta del Docente** e **18 App** presso le biglietterie del teatro e al telefono.

Le nostre sale

Teatro Ivo Chiesa
viale Duca Amedeo d'Aosta

Teatro Eleonora Duse
via Bacigalupo 6

Teatro Gustavo Modena
Sala Mercato
piazza Modena 3

Teatro Nazionale di Genova
Direttore **Davide Livermore**

Orario spettacoli

martedì, mercoledì e venerdì
ore 20.30
giovedì e sabato
ore 19.30
domenica ore 16

Info
010 5342 720
teatro@teatronazionalegenova.it

seguici      

teatronazionalegenova.it

23 – 24 e 28 marzo
Sala Mercato
Un pomeriggio, Libereso
di S. Dini Gandini e R. Giannarelli



regia Roberto Giannarelli

Un viaggio fiabesco attorno a Italo Calvino, filtrato dallo sguardo di Libereso Guglielmi, giardiniere della Stazione Sperimentale di Floricoltura diretta dal padre dello scrittore.

4 – 7 aprile
Teatro Gustavo Modena
Oliva Denaro
da Viola Ardone



regia Giorgio Gallione
con Ambra Angiolini

Dall'omonimo romanzo, una storia ispirata alla vicenda di Franca Viola, ragazza siciliana che a metà degli anni '60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il "matrimonio riparatore".

5 – 7 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Pilade
di Pier Paolo Pasolini



regia Giordana

La tragedia che Pasolini immagina come una continuazione dell'*Oresteia* di Eschilo, nella versione di Bluemotion si apre a suggestioni e atmosfere di una cupa contemporaneità.

5 – 7 aprile
Teatro Eleonora Duse
Giacomo [MATTEOTTI]
di Elena Cotugno e Gianpiero Borgia



con Irene Serini e Susannah Theme

A distanza di un secolo dalla sua tragica scomparsa, i discorsi fondamentali della carriera politica di Giacomo Matteotti risuonano in tutta la loro terrificante e nuda verità.

5 – 6 aprile
Sala Mercato
Kakuma
scritto e diretto da Laura Sicignano



con Irene Serini e Susannah Theme

La realtà di uno dei più grandi campi profughi al mondo raccontata con gli occhi del teatro. Un singolare diario di viaggio per attrice e danzatrice, poetico e politico al tempo stesso.

9 – 11 aprile
Teatro Eleonora Duse
L'Oreste
di Francesco Niccolini



regia Giuseppe Marini
con Claudio Casadio

Oreste è in contatto con la luna e parla con tutti, soprattutto quelli che non ci sono. Struggente e teneramente comico, lo spettacolo affronta con sensibilità il tema della malattia mentale.

11 – 14 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Amanti
scritto e diretto da Ivan Cotroneo



con Massimiliano Gallo e Fabrizia Sacchi

Claudia e Giulio sono pazienti della stessa analista, specializzata in problemi di coppia. Una commedia che parla di matrimonio, amore e sesso, tradimenti e menzogne.

12 – 17 aprile
Teatro Eleonora Duse
Otello
di William Shakespeare



regia e interpretazione
Jurij Ferrini

Ferrini con la sua compagnia di giovani e giovanissimi interpreti rilegge in chiave contemporanea il dramma considerato paradigma della ottusa gelosia.

17 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Cecità
di Virgilio Sieni



Compagnia Virgilio Sieni

Ispirandosi al bellissimo romanzo del Nobel portoghese Saramago, il celebre coreografo Virgilio Sieni continua la sua instancabile ricerca sulla poetica del gesto e del corpo umano.

19 – 21 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Uomo e galantuomo
di Eduardo De Filippo



regia Armando Pugliese
con Geppy Gleijeses e Lorenzo Gleijeses

Una sgangherata compagnia di guitti viene scritturata per una serie di recite in uno stabilimento balneare, dando vita a una commedia degli equivoci dal meccanismo comico implacabile.

19 – 21 aprile
Teatro Eleonora Duse
Il mio nome è Caino
di Claudio Fava



regia Laura Giacobbe
con Ninni Bruschetta

Il male nella sua banalità. La storia di un uomo chiamato dal destino a essere un mafioso, fedele a sé stesso sino che non intuisce che da qualche parte della città c'è Abele che lo aspetta.

23 – 28 aprile
Teatro Ivo Chiesa
I maneggi per maritare una figlia
di Niccolò Bacigalupo



regia Tullio Solenghi
con Tullio Solenghi e Elisabetta Pozzi

Con incredibile maestria e irresistibile humour Tullio Solenghi si trasforma in Gilberto Govi, riportando in scena la sua commedia più celebre e amata.

23 – 24 aprile
Sala Mercato
Canto dell'ira
51 giorni del decimo anno di guerra



drammaturgia Carlo Orlando
regia Elena Dragonetti

Attori professionisti e giovani adolescenti mescolano recitazione e coreografie per raccontare, partendo dall'*Iliade*, i conflitti contemporanei e l'amara sorte che accomuna chi pratica la barbarie e chi la subisce.

25 aprile
Teatro Eleonora Duse
La Resistenza delle donne
di Benedetta Tobagi



regia Lorenzo Pavolini
con Anna Bonaiuto

Troppo spesso dimenticate, le storie delle donne che hanno preso parte in prima persona alla Resistenza rivivono sul palco in un intenso recital accompagnato dalle foto dell'Istituto della Resistenza di Torino.

3 – 19 maggio
Teatro Gustavo Modena
Il viaggio di Victor
di Nicolas Bedos



regia Davide Livermore
con Filippo Dini e Linda Gennari

Un uomo, una donna, un trauma misterioso. Cosa è successo veramente? Dall'acclamato autore di *Promenade de santé*, un dramma familiare che indaga senza timidezza i risvolti dell'amore.

7 maggio
Teatro Ivo Chiesa
Sette minuti
di Stefano Massini



regia Sandro Baldacci
con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi

Il lavoro, i diritti, la precarietà, la paura per il futuro. La dura ed emozionante storia di un gruppo di operai costretti a una decisione difficile è una riflessione sulla nostra società.

FUORI ABBONAMENTO

8 – 10 maggio
Teatro Eleonora Duse
La zattera dei morti
di Harald Mueller



regia Daniela Ardini
con Francesco Patané e Alessio Zirulia

Tre uomini e una donna si incontrano nella Germania del 2050, distrutta da catastrofi ambientali e guerre nucleari. Una favola moderna, provocatoria e molto divertente, che gioca con diversi registri linguistici.

16 – 18 maggio
Teatro Ivo Chiesa
Acoustic Night 24
Beppe Gambetta



La forza della musica dal vivo, la magia che nasce da incontri inediti tra artisti di generazioni e culture diverse. *Acoustic Night* è una grande celebrazione della musica.