

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>ANDREA PORCHEDDU</b>
Indirizzo	<b>VIA DEI MAGAZZINI GENERALI, 6 – 00154 ROMA</b>
Telefono	<b>+ 39 340 4102995</b>
E-mail	<a href="mailto:andrea.porcheddu@gmail.com">andrea.porcheddu@gmail.com</a> <a href="mailto:andrea.porchedducritic@pec.it">andrea.porchedducritic@pec.it</a>
Skype	<b>andreaporskyp</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	19 GENNAIO 1967

**TITOLI**

- Date (da – a) 2018  
• Principali mansioni e responsabilità Delegato italiano alla Assemblea della Associazione Internazionale Critici Teatro (IATC) San Pietroburgo (Russia)
- Date (da – a) Curatore del Convegno “L’attore e il critico: una ricerca di identità: da Roberto de Monticelli a oggi”. Genova, Teatro Nazionale
- Date (da – a) 2019 - 2020  
• Principali mansioni e responsabilità Presidente di giuria del Premio Conti di Drammaturgia (prima edizione) Pesaro
- Date (da – a) 2018/2019  
• Principali mansioni e responsabilità Consulente Artistico Progetto Matera Città Aperta, nell’ambito di Matera Capitale Europea della Cultura 2019
- Date (da – a) 2018/2019  
• Principali mansioni e responsabilità Consulente Artistico Teatro Nazionale di Genova per la Rassegna Nuova Drammaturgia
- Date (da – a) 2015  
• Principali mansioni e responsabilità È membro della giuria Festival MESS di Sarajevo, Bosnia-Herzegovina
- Date (da – a) 2014/2015  
• Principali mansioni e responsabilità È membro della giuria del Premio Nazionale “Le Maschere del Teatro”
- Date (da – a) 2014  
• Principali mansioni e responsabilità È Presidente di giuria del Festival “Prospettiva Danza” di Padova
- Date (da – a) Dal 2014  
• Principali mansioni e responsabilità È consulente per la Prosa della Fondazione “Nuovi Mecenati”, Fondazione Francoltaliana per la creazione Contemporanea

- Date (da – a) 2013
 • Principali mansioni e responsabilità È Fondatore dell'associazione "Rete Critica" con Oliviero Ponte di Pino e Massimo Marino, network di testate online dedicate alla critica teatrale, e del Premio Nazionale Rete Critica
- Date (da – a) 2011
 • Principali mansioni e responsabilità È membro della Giuria Internazionale del Fadjr Festival, Teheran - Iran
- Date (da – a) 2007
 • Principali mansioni e responsabilità È Presidente della Giuria Internazionale del Festival MESS di Sarajevo, Bosnia-Herzegovina
- Date (da – a) 2001
 • Principali mansioni e responsabilità È membro della Commissione di Riforma dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, presso il Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica
- Date (da – a) 1999/2001
 • Principali mansioni e responsabilità È membro della Commissioni Consultiva Prosa presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Date (da – a) Dal 1996 a oggi
 • Principali mansioni e responsabilità È membro della giuria dei Premi UBU
- Date (da – a) 1996
 • Principali mansioni e responsabilità Laureato in Filosofia del Diritto presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Urbino.
- Date (da – a) Dal 1991
 • Principali mansioni e responsabilità È iscritto all'Ordine Nazionale Giornalisti Pubblicisti dal 1991 e membro dell'Associazione Nazionale Critici Teatro e dell'International Association Theater Critics.
- Date (da – a)
 • Principali mansioni e responsabilità In passato ha fatto parte delle giurie dei Premi: "Scenario", "Il Centro del discorso" (Lecce), "Enrico Maria Salerno" (Castelnuovo di Porto), "Eti-Vetrine" (Roma), "Eti-Stregatto" (Roma).

## **PRINCIPALI ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

- Date (da – a) 2016/2017/2018/2019/2020/2021
 • Principali mansioni e responsabilità Docente di "Metodologia della critica dello spettacolo" all'Università "La Sapienza" di Roma, corso di Laurea Magistrale DASS
- Date (da – a) 2019/2020/2021
 • Principali mansioni e responsabilità Docente a contratto "Metodologia della Critica del teatro contemporaneo" – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Master in Drammaturgia
- Date (da – a) 2019/2020
 • Principali mansioni e responsabilità Docente a contratto "Metodologia della critica" – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Master in Scritture Critiche
- Date (da – a) 2020
 • Principali mansioni e responsabilità Docente di "Elementi di analisi del teatro contemporaneo" – Scuola del Teatro nazionale di Genova
- Date (da – a) 2018/2019
 • Principali mansioni e responsabilità Corso di Perfezionamento Mediatori Teatrali, Amat Marche Ancona. Docente
- Date (da – a) 2015/2016-2017/2018
 • Principali mansioni e responsabilità Docente di "Critica del Teatro Sociale d'arte" - Master in Teatro nel Sociale presso l'Università La Sapienza Roma
- Date (da – a) 2015

- Principali mansioni e responsabilità Docente di Storia del teatro contemporaneo presso Accademia “Nico Pepe” Udine
  
- Date (da – a) 2014/2015/2016
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Storia del Teatro Contemporaneo presso STAP - Scuola Teatro Arti Performative, Roma
  
- Date (da – a) 2010/2016
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e curatore del “Laboratorio di Scrittura Critica” presso La Biennale Teatro di Venezia, diretta dal maestro Alex Rigola
  
- Date (da – a) 2014
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Critica e Teatro Sociale presso Associazione GAPA-I Siciliani, Catania
  
- Date (da – a) 2004/2011
- Principali mansioni e responsabilità È professore a contratto presso lo IUAV, Istituto Universitario Architettura di Venezia, Facoltà di Arti Visive e Spettacolo, per sette anni accademici consecutivi presso la Facoltà specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro della stessa Università (L-ART/05) in “Metodologia della Critica dello Spettacolo”
  
- Date (da – a) 2009-2010
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del corso “Communication 2.0” presso la Fondazione Venezia, Venezia.
  
- Date (da – a) 2008/2009
- Principali mansioni e responsabilità Biennale Teatro Venezia: è responsabile del Laboratorio di Scrittura Critica “Per una Critica Meridiana” nell’ambito della Biennale Teatro, diretta da Maurizio Scaparro
  
- Date (da – a) 2007/2008
- Principali mansioni e responsabilità Docente di “Teoria e Tecnica della Progettazione Pedagogica” alla Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico di Roma
  
- Date (da – a) 2006/2008
- Principali mansioni e responsabilità Docente al Master di Cultura Classica organizzato dall’Università di Catania e dall’Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa in “Tragedia classica e Critica dello Spettacolo”
  
- Date (da – a) 2006
- Principali mansioni e responsabilità Docente al corso IFTS Tecnico superiore di Teatro Educativo e sociale, organizzato da Regione Marche e Teatro Stabile delle Marche, in “Storia del Teatro”
  
- Date (da – a) 2004/2006
- Principali mansioni e responsabilità Docente, presso l’Inda, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per i corsi monografici di “Tragedia classica e teatro contemporaneo” rivolti agli studenti universitari e medi
  
- Date (da – a) 2005
- Principali mansioni e responsabilità È professore a contratto nel Master Post-Laurea, organizzato dal Centro Interdipartimentale di Teatro e Spettacolo dell’Università degli Studi di Pisa e la Fondazione Sipario Toscana, in “Teatro e Comunicazione teatrale”
  
- Date (da – a) 2002/2005
- Principali mansioni e responsabilità È docente presso il Master Europeo di Formazione dell’Attore, organizzato dalla Fondazione Teatro Due di Parma e promosso dalla Fondazione Ater Formazione, in “Storia del Teatro: dal tragico al contemporaneo”.
  
- Date (da – a) 2002/2004
- Principali mansioni e responsabilità È professore a contratto presso lo IUAV, Istituto Universitario Architettura di Venezia, Facoltà di Arti Visive e Spettacolo, in “Storia del teatro” (L-ART/05)
  
- Date (da – a) 2001/2004

- Principali mansioni e responsabilità È professore a contratto presso la Facoltà di Scienza della Formazione, Università della Calabria, Cosenza, in “Teatro d’animazione”
- Date (da – a) 2001-2002
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del seminario su “Analisi Critica delle strutture della Tragedia Classica Greca” per conto dell’Inda, Istituto Nazionale del Dramma Antico, a Palazzolo Acreide (Siracusa)
- Date (da – a) 2001-2002
- Principali mansioni e responsabilità Nell’anno scolastico svolge lezioni sulla “Tragedia Classica Greca e la scena contemporanea” presso il Liceo Classico di Caltanissetta e il Liceo Classico di Piazza Armerina
- Date (da – a) 1997/2000
- Principali mansioni e responsabilità Tiene cicli di lezioni per studenti delle scuole superiori di Roma, organizzati dall’Ente Teatrale Italiano presso il teatro Valle di Roma. Nell’anno scolastico 2001/2002 sul tema “Il Teatro e il Male: gli artisti di fronte al potere”. Nell’anno 2000/2001 sul tema “Teatro, cinema e televisione: lingue e linguaggi”. Negli anni 1997/98, 1998/99, e 1999/2000 con il tema “Scrittura e Critica teatrale”
- Date (da – a) 1999
- Principali mansioni e responsabilità Docente di “Storia del Teatro Contemporaneo” presso il Corso nazionale di Formazione per tecnici di palcoscenico organizzato dall’Ente Teatrale Italiano a Matera
- Date (da – a) 1998-1999
- Principali mansioni e responsabilità Seminario di “Scrittura critica teatrale” e “Storia del Teatro” presso il teatro Koreja di Lecce
- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità

## ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE

2020/2021 Consulente artistico Teatro Nazionale di Genova

2015-2017-2018

Conduttore, redattore e autore per la trasmissione “Pantagruel”, Radio3Rai

2012

Direttore artistico Opera e Prosa del National Theatre of Bahrain - Kingdom of Bahrain e consulente per il Teatro del Ministro della Cultura del Bahrain, Sheikhha Mai Al-Khalifa

2010/2011 e 2013/2014

È ideatore e direttore artistico del Festival “Sguardi – Teatro contemporaneo in Veneto”, promosso dalla Regione Veneto

2007/2009

Direttore artistico del Festival “Teatri delle Mura” di Padova, promosso dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

2008

È responsabile della Sezione Incontri del Romaeuropa Festival  
Co-autore del documentario “Antigone e l’Impero”, produzione RaiCinema, regia Lucrezia Le Moli (Bolzano Doc Festival 2008)

**PRINCIPALI ATTIVITÀ  
GIORNALISTICHE, RADIO E TV**

- 2018/in corso  
Collabora con il Settimanale L'Espresso
- 2018/in corso  
Collabora con il trimestrale Lettre International (Berlin, D) come corrispondente dall'Italia
- 2017/in corso  
Collabora con il sito Che-fare.it
- 2018  
Responsabile editoriale del sito novantatreper cento.it edito da Aldes-Lucca
- 2017/2018  
Autore e conduttore per la trasmissione "Vite che non sono la tua", Radio3Rai
- 2017/2018  
È conduttore, autore e conduttore della trasmissione Pantagruel, Radio3Rai
- 2017  
Collabora con la rivista bimestrale EastWest e con il quotidiano Eastwest.eu
- 2015/2016  
Collabora con il settimanale "Pagina99", diretto da Luigi Spinola
- 2014/in corso  
Collabora con la rivista *glistatigenerali.it*, diretta da Jacopo Tondelli, in qualità di critico teatrale
- 2013 a oggi  
Ideatore e direttore di collana de "Le Guide Teatrali", CUE Press editore, Imola
- 2013/2014  
Collabora con la testata *succedeoggi.it*, quotidiano on line diretto da Nicola Fano
- 2012/ 2014  
Critico teatrale per *linkiesta.it*, quotidiano on line diretto da Marco Alfieri
- 2012  
Critico teatrale per "Pubblico", quotidiano diretto da Luca Telese
- 2013  
Collabora con la rivista "Theatre der Zeit" di Berlino, diretto da Harald Müller
- 2012  
Collabora con la rivista "Alternatives Theatrales" di Bruxelles, diretto da Bernard Debroux e Georges Banu
- 2001/2011  
Collabora con la casa editrice BaldiniCastoldiDalai, per il sito internet *www.delteatro.it*, dedicato all'informazione dello spettacolo, e per *www.myword.it* diretto da Renato Palazzi
- 2008/2009  
Collabora con il quotidiano freepress "DNews" diretto da Antonio Cipriani
- 2004/2007  
Direttore responsabile del bimestrale "Teatro/Pubblico" edito dal Teatro Stabile di Torino. Dal maggio 2004 al giugno 2007 è responsabile del Settore Edizioni della stessa struttura
- 2006/2008  
Collabora a "Il Venezia" e "Il Padova", quotidiani del gruppo Epolis, come opinionista. Dal settembre dello stesso anno, scrive anche per "Epolis Roma" dello stesso editore
- 2003/2006  
Consulente per l'attività editoriale della Fondazione Teatro Due di Parma

2001/2003

RaiSat: autore e conduttore in video del programma "Chi è di scena", magazine settimanale sul teatro

2001/2002

Collabora con Rai RadioTre "Suite", come critico teatrale e commentatore degli spettacoli in programmazione

2001

Responsabile edizioni per la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

1999/2001

Collabora con "Il Sole 24ore": inserto domenicale cultura e Sole 24ore on line

1999/2000

Stream – canale Anteprima: curatore e conduttore in video della trasmissione "Anteprima Teatro", magazine settimanale sul teatro

1999/2001

Collabora con il settimanale "Il Giornale dello Spettacolo" edito dall'Agis

1998/2000

Direttore del bimestrale "Colpo di Scena" edito dalla Regione Lazio

1997/1998

Consulente per la prosa di Rai-Educational, per la trasmissione "Mondo3"

1997

Collabora con "L'Unità" e con "L'Unità - Mattina Roma"

1995/1996

Caporedattore del mensile "Etinforma", edito dall'Ente Teatrale Italiano, dapprima come caporedattore e dall'ottobre 1996 come vice-direttore (direttore Renzo Tian)

1994/1996

Capo della redazione romana di "Primafila", mensile di teatro e spettacolo edito da Editalia, direttore Nuccio Messina

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

"Il respiro di Dioniso: il teatro di Theodoros Terzopoulos (Luca Sossella Editore, 2020)

"La malattia che cura il teatro" (A cura di; Dino Audino Editore, 2020)

"Altri corpi, nuove danze" (Cue press editore, settembre 2019)

"Che c'è da guardare? La critica di fronte al teatro sociale d'arte"; Cue Press, Imola (Bo), 2017

"I due gentiluomini, Un laboratorio a Verona", Titivillus, Corazzano (Pi), 2016;

"Infedele alla Linea", romanzo, Maschietto Editore, Firenze, 2015

"Le Signore Attrici: venti attrici tra vita e teatro", edizioni Succedeoggi, Roma, 2015

"Teatro Stalla: animali, uomini, dei. Il teatro della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo", Moretti&Vitali editore, Bergamo, 2014

"Il Caso Valle", con Nicola Fano; edizioni Succedeoggi, Roma, 2013

"Virgilio Sieni e l'Accademia del gesto del Mediterraneo"; M&M editore, Firenze, 2011

"Macadamia Nutt Brittle: il teatro di Ricci/Forte"; Edizione Titivillus, Corazzano (PI) 2010

"Il teatro dei Borgia"; Edizione Titivillus, Corazzano (PI), 2010

"Questo fantasma, il critico a teatro", Edizione Titivillus, Corazzano (PI), 2010; Seconda edizione 2015

"L'immagine dell'assenza: le coreografie di Silvia Rampelli", in Graziano Graziani (a cura di) ZTL Produzioni, Editoria&Spettacolo, Roma, 2009

"La storia e la visione: sessanta anni dell'Accademia Nazionale di Danza", (a cura di), Gangemi Editore, Roma, 2008

"Il falso e il vero: il teatro di Artuto Cirillo", Titivillus editore, Corazzano (PI), 2008

"Il teatro italiano nel postmoderno" in "Corpi e visioni", (a cura di Antonio Audino), Artemide, Roma, 2007

"Uno e Una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino", (a cura di), Edizioni della Fondazione teatro ragazzi e giovani, Torino, 2006

"Palermo dentro – il teatro di Emma Dante", (a cura di), Edizioni Zona, Pisa, 2006

"L'invenzione della memoria - il teatro di Ascanio Celestini", (a cura di), Edizioni Principe Costante, Milano, 2005

"Amarti, m'affatica", romanzo, Maschietto Editore, Firenze, 2006

"Ronconi, il teatro di Domani", in: "Ronconi, Gli spettacoli per Torino", (a cura di Oliviero Ponte di Pino), Allemandi Editore, Torino, 2006

"Frammenti di Cicoria", in "Cicoria", (a cura di Simone Soriani), Titivillus editore, Corazzano (PI) 2006

"Teatro e Autobiografia", in "Patalogo 04", Edizioni Ubulibri, Milano, 2004

"Ricordo di Rwanda 94", in "Italy for Rwanda", edizioni Teatri90, Milano, 2004

"La vita nascosta di Ay, Carmela!", prefazione a "Ay, Carmela!" di Josè Sanchis Sinisterra, Edizione Corsare, Perugia, 2002

"Il Compagno di Banquo – scritti di Teatro e Scuola", (a cura di), Edizioni Fabio Croce, Roma, 2002

"Adriatico – Manuale per un viaggio teatrale nei Balcani", Edizioni CSS Udine, 2001 (poi tradotto in inglese e serbo, a cura di Edizioni Intecult, Copenaghen, maggio 2002)

"Casa degli Alfieri: la terra e la poesia", Edizioni Titivillus, Corazzano (PI), 2001

"Piccola tragedia, in minore", romanzo, Edizioni Libreria Croce, Roma, 2000

"Come vi piace", (a cura di), Edizioni Fondazione Teatro Due, Parma, 2000

"Primavera dei Teatri", a cura di, Edizioni Scena Verticale, Castrovillari (CS), 2000

"In scena con il vento negli occhi", in: Catalogo Festival d'Autunno 2000, (a cura di Katia Ippaso), Edizioni Ente Teatrale Italiano, 2000

"I Sassi di Matera: città di pietra, di acqua e di luce", (a cura di), cofanetto multimediale (libro, cd-rom, cd audio), in collaborazione con Ministero dell'Ambiente, Edizioni Cuen, Napoli, 1999

"Il meridione del teatro", in: Teatri90, (a cura di Antonio Calbi), Edizioni T90, 1999

"La Compagnia della Fortezza: un'esperienza di Teatro e Carcere", Edizioni Millelire, Stampa

## **PRECEDENTI ATTIVITÀ EDITORIALI**

Alternativa, Roma, 1998

“Giulio Cesare” di William Shakespeare, (a cura di), traduzione e adattamento per ragazzi, Edizioni Alta Marea, Roma, 1997

“Africa, anche il futuro ha un domani”, (a cura di), Edizioni Amministrazione Comunale Pesaro, 1992

1998

Collabora alla redazione del “Dizionario dello Spettacolo del Novecento”, Edizioni Baldini&Castoldi, Milano

1998

Pubblicazione di “Il Teatro dell’Impossibile”, Festival di Volterra

1997/2001

Direttore della collana “Fulmini e Saette”, testi e copioni di Teatro Ragazzi in Italia, Edizioni Alta Marea, Roma



*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.*

*Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.*

**Roma, 8/03/2021**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Andrea Porcheddu". The signature is fluid and cursive, with the first name "Andrea" and the last name "Porcheddu" clearly distinguishable.