



Renzo Trotta

Allievo dei seminari di Studi Teatrali che sono stati il nucleo fondante della Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova, ha condotto parallelamente attività di giornalista (programmista in RAI dal 1978: ha firmato fra l'altro *La colonna - storia delle Brigate Rosse a Genova*, andato in onda su RaiTre nel ciclo "La grande storia"), e di regista teatrale (*Cymbelino* di Shakespeare, *Arbeit macht frei* di Macri-Lizza-Formisano-Tulipano, *Sklero* di Lizza, *Natalia* di Macri, *Demoni* da *I demoni* di Dostoevskij (di cui cura anche la riduzione teatrale), *Il misantropo* di Molière (di cui cura anche traduzione e adattamento), *È quello che vedo* di Tulipano. Ha pubblicato due libri sul cinema (*Sidney Pollack*, ed. Moizzi e *Francis Ford Coppola*, ed. Le Mani), il saggio *Il furore di Fedra in Fedra* di J.Racine ed. Marietti, e *Non volevo fare la maestra*, ed. Natrusso, una lunga intervista ad Anna Laura Messeri, sua mentore. Già docente di Storia del Teatro presso la Scuola di Recitazione di Teatro Stabile di Genova, dal 1992 al 1996 ha tenuto la cattedra di linguaggio televisivo al Dams di Imperia.