

Mercedes Martini



È nata a Napoli e dopo le prime esperienze come attrice nella sua città si è diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler, recitando in alcuni suoi spettacoli (*I giganti della montagna, La grande magia, Arlecchino servitore dei due padroni*).

Ha continuato la sua formazione frequentando seminari con Bruce Myers, Carolyn Carlson, Carlos Alsina e Tatiana Olear del Teatro d'Arte di Mosca.

Ha collaborato inoltre con molti registi, fra cui Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Francesco Saponaro, Pierpaolo Sepe, Gigi Dall'Aglio, Armando Pugliese, Marco Sciaccaluga.

È stata aiuto regista di Marco Castoldi (in arte Morgan) ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e di Dario Argento in *Macbeth* di Verdi al Teatro Coccia di Novara.

Nello stesso teatro ha debuttato nel febbraio del 2015 come regista nella *Turandot* di Puccini, con grande successo di pubblico e di critica.

Nel 2018 è aiuto regista di Marco Sciaccaluga per *John Gabriel Borkman* di Ibsen con Gabriele Lavia, Laura Marinoni e Federica Di Martino, al Teatro Nazionale di Genova.

Nel 2019 è regista assistente di Muriel Mayette Holtz per *Le troiane* di Euripide con Maddalena Crippa, nell'ambito del 55° ciclo delle rappresentazioni classiche a Siracusa (INDA).

Nel 2019 è aiuto regista di Marco Sciaccaluga per *Rosencrantz e*

Guildestern sono morti di Tom Stoppard.

Nel 2020 cura la regia di *Per le parti di lei che sono mie* di Maurizio De Giovanni.

Continua la sua attività di attrice e regista, autrice di monologhi e direttrice della Scuola di Teatro da lei fondata.

Nel 2021 è tra i registi del *G8 Project* del Teatro Nazionale di Genova, curando l'allestimento di *Our Heart Learns* di Guillermo Verdecchia.

Insegna recitazione alla Scuola del Teatro Nazionale di Genova. Conduce master e seminari di recitazione.

Si occupa di coaching e della regia di eventi e manifestazioni aziendali.

Ha compiuto studi sulla psicologia bioenergetica e analitico/transazionale in rapporto all'uso del corpo e allo studio della persona ai fini dell'interpretazione.

Conduce gruppi come counselor professionista.

È presidente dell'Associazione culturale T.I.M.E.U.P. - tutto il mondo è un palcoscenico.