

scena  
under35

un progetto a cura di Elisabetta Pozzi

# de gustibus tibi bus

Pezzi di teatro  
da gustare e votare



Voci e sguardi del nostro tempo: questo è l'impulso che guida l'edizione 2025 di *De Gustibus*, che sempre di più diventa banco di prova per giovani e giovanissimi autori e autrici di teatro. La selezione, tra le innumerevoli proposte giunte al Teatro Nazionale di Genova, ha scelto di premiare le scritture di drammaturghi under35. Così, la felice "competizione" che ha sempre connotato questa manifestazione (il pubblico può esprimere il proprio gradimento sui testi attraverso apposite schede distribuite di sera in sera), vedrà ai blocchi di partenza "pezzi di teatro" firmati da artisti ancora poco e nulla conosciuti, ma sicuramente meritevoli di incoraggiamento e sostegno. L'apertura della rassegna è segnata da due eventi speciali e "fuori concorso": la lettura scenica de *I signori dell'universo*, di Tobia Rossi con Elisabetta Pozzi e la rappresentazione di *Carrot Cake* di Pietro Desimio, vincitore dell'edizione 2024. Al termine di ogni appuntamento ci sarà la possibilità di incontrare gli autori e discutere con loro mentre, come ormai da tradizione, a dar voce ai tanti personaggi di queste storie saranno attrici e attori diplomati alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Insomma, *De Gustibus* non solo si conferma, ma rilancia: da qui passano di certo i nuovi protagonisti della scena italiana.

un progetto a cura di Elisabetta Pozzi  
musiche e fonica Daniele D'Angelo  
luci Francesco Traverso  
collaborazione artistica Francesco Biagetti



un progetto a cura di Elisabetta Pozzi  
musiche e fonica Daniele D'Angelo  
luci Francesco Traverso  
collaborazione artistica Francesco Biagetti

MINISTERO DELLA CULTURA

COMUNE DI GENOVA

REGIONE LIGURIA

Con il sostegno di

Fondazione Compagnie di San Paolo

Con il contributo di

irén

HUMAN pride

## I signori dell'universo

di Tobia Rossi  
con Elisabetta Pozzi  
e Andrea Cioffi  
lettura scenica a cura di  
Elisabetta Pozzi

1981. Ruth Handler, imperatrice decaduta dell'industria del giocattolo e universalmente conosciuta come "la mamma di Barbie", è agli arresti domiciliari nella sua villa di Malibu, a causa di una serie di controversie legali. Il nuovo giardiniere, Roger, dietro a un'aria naif e infantile, cela il proposito di emularla e creare un nuovo giocattolo capace di riprodurre il successo (e i fatturati) di Barbie. Tra i due si innesca un gioco di reciproche provocazioni e velate manipolazioni. Black comedy sul consumismo, *I signori dell'universo* racconta il modo in cui i bambini diventano consumatori, inesorabilmente plasmati dai modelli di maschile e femminile a loro proposti attraverso i giocattoli.

Black comedy sul consumismo, *I signori dell'universo* racconta il modo in cui i bambini diventano consumatori, inesorabilmente plasmati dai modelli di maschile e femminile a loro proposti attraverso i giocattoli.

## Carrot Cake

di Pietro Desimio  
con Francesco Biagetti, Elisa Carucci, Ludovica Iannetti  
Lorenzo Scarpino  
regia Pietro Desimio

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

Secoli nel futuro. La Terra è la carcassa del mondo che fu. In fuga da carestie e inquinamento, la maggior parte della popolazione è stata trasferita nelle più prospere colonie spaziali. Due gemelli, cresciuti in orfanotrofio, vivono intrappolati in una quotidianità di sopravvivenza. Karl è malato e cerca di diffondere il contagio. Rei ha venduto un testicolo e un occhio per pagare le cure al fratello. Il conflitto tra loro si esaspera con l'arrivo della loro nuova inquilina, Silene. Ma cosa ne sarà di loro quando il numero dei terrestri scenderà sotto il milione e le multinazionali, che li sfruttano ma li tengono in vita, abbandoneranno il pianeta? In un costante avvicinarsi di ironia feroce e scorci onirici, tra visioni tossiche alla Dick e claustrofobie alla Ballard, *Carrot Cake* scava in un mondo esausto, portando alle estreme conseguenze le sue riflessioni.

## lunedì 5 maggio

inaugurazione della  
rassegna al Teatro  
Gustavo Modena

Prima dello spettacolo  
Presentazione dell'edizione  
2025 di *De Gustibus*

Dopo lo spettacolo  
Incontro con Tobia Rossi  
e Andrea Cioffi

**Tobia Rossi**  
Drammaturgo, scrittore e sceneggiatore, collabora con i principali teatri italiani. Nel 2019 vince il Mario Fratti Award con il testo teatrale *Nascondino*, successivamente tradotto e rappresentato a New York e a Londra con il titolo *Hide and Seek*. Nel 2023 vince il Premio Internazionale Carlo Annoni con *Piccola bestia*. Nel 2024 pubblica il suo primo romanzo *Cosa siamo nel buio* (Mondadori). È tra gli autori del musical *Miss I-Doll*, prossimo a debuttare all'Other Palace di Londra.

## giovedì 8, venerdì 9 e sabato 10 maggio

Testo vincitore  
di *De Gustibus* 2024

Dopo lo spettacolo  
giovedì 8 maggio  
Musica dal vivo con  
Antonella Loliva  
venerdì 9 maggio  
Incontro con Pietro  
Desimio

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

**Pietro Desimio**  
Attore, drammaturgo e regista, nasce sull'Isola d'Ischia nel 1999. Dopo un biennio di formazione a Milano, si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2024 debutta con il suo primo spettacolo, *Lattice*. Nello stesso anno, il suo secondo testo, *Carrot Cake*, vince la rassegna di drammaturgia contemporanea *De Gustibus*.

## Bum!

di **Andrea Cioffi**  
con **Raffaele Barca, Anna Bodnarchuk, Andrea Cioffi**  
**Lorenzo Crovo, Bianca Mei**  
**Davide Niccolini**  
lettura scenica a cura di  
**Elisabetta Pozzi**

Tra sette giorni una stella esploderà. Il terrorizzante evento astronomico è l'occasione della vita per alcuni personaggi: Milo, ingegnere trentacinquenne fallito, che progetta la distruzione del web; il suo fratellastro quindicenne Zed, pronto a incontrare Enne, di cui si è innamorato sui social senza conoscerne né aspetto, né età, né sesso; la madre dei due, Baby, che si ricandida in politica approfittando della paura di massa, e l'ex fidanzata e attuale coinquilina di Milo, Libera, autrice di fake-news sulla fine del mondo. Terzo capitolo inedito della *Trilogia del divano*, *Bum!* racconta i millennial e la difficoltà a trovare il proprio spazio nel mondo, alternando un linguaggio da sit-com americana alle riflessioni tragiche di chi non riesce, ancora, ad essere adulto.

## Il pianeta Gigante

di **Luca Cardetta**  
con **Raffaele Barca**  
**Francesco Biagetti**  
**Federica Trovato**  
lettura scenica a cura di  
**Elisabetta Pozzi**

Tre vite incastrate nel cosmo troppo piccolo di un paese di provincia. Gaia affronta il lutto della madre e il controllo opprimente del padre vedovo, che teme di perderla. Il rapporto con il suo fidanzato, Enrico, è segnato dalla noia. Lui, studente di astrofisica, è abituato alla solitudine sin dall'infanzia: oltre a Gaia, solo Marco ha avuto un ruolo importante nella sua vita, ma la loro amicizia si è spezzata dopo un bacio. Una notte al One, la discoteca del paese, i conflitti esplodono come una supernova. Scritto in versi, *Il pianeta Gigante* è come uno spartito musicale in cui le battute si rincorrono, seguendo ritmi diversi che a volte, come stelle cadenti, si incrociano brevemente prima di proseguire il viaggio nell'universo dell'esistenza.

## Il facente odio

di **Riccardo Cacace**  
con **Francesco Bianchini**  
**Riccardo Cacace**  
**Nicoletta Cifariello**  
**Marco Gualco**  
**Adriano Paschitto**  
**Silvia Pelizza**  
**Lorenzo Scarpino**  
lettura scenica a cura di  
**Riccardo Cacace**

Dopo aver gettato nel caos un rispettabile museo mettendosi a fare il matto, il celebre pittore Camillo Schivardi viene condotto in una clinica psichiatrica. Il primario Scagnallara deduce che Camillo non è propriamente pazzo, bensì vittima di alcuni avvenimenti che l'hanno stravolto. Insieme alla dottoressa Nencetti decide dunque di indagare sul suo passato per scoprire il trauma che possa aver scatenato la crisi nella sua psiche. Tuttavia, nel ripercorrere i passi del povero pittore impazzito, il dottor Scagnallara si trova inaspettatamente a dover far i conti con i propri traumi e a sua volta precipita in un vortice di follia, lasciando i colleghi a doversi occupare non solo del pittore, ma anche di lui.

## Alcune semplicissime avvertenze per una fruizione godibile e sicura dello spettacolo a venire

di **Alessandro Paschitto**  
con **Anna Bodnarchuk**  
**Bianca Mei, Davide Niccolini**  
**Adriano Paschitto, Alfonso Pedone, Dalila Toscanelli**  
**Federica Trovato**  
lettura scenica a cura di  
**Elisabetta Pozzi**

Gli spettatori si accomodano. Niente sembra preludere a qualcosa di diverso da uno spettacolo. Prima di cominciare giusto un avviso che le maschere in sala fanno ad alta voce, un breve ricapitolo per consentire a chi siede in platea di fruire in maniera sicura e godibile dello spettacolo. Ripercorrere istruzioni di sicurezza non è in fondo il modo per prepararci adeguatamente a ciò che potrebbe succedere? E cosa potrebbe succedere? A farci un attimo caso sono molte e tutt'altro che trascurabili le evenienze che potrebbero minare una fruizione godibile, sicura. Cosa ci aspetta, nascosto dietro un sipario chiuso?

## 5 – 29 maggio Sala Mercato

lunedì 5 maggio

**I signori dell'universo**

di **Tobia Rossi**

giovedì 8, venerdì 9

sabato 10 maggio

**Carrot Cake**

di **Pietro Desimio**

giovedì 15 maggio

**Anna**

di **Tommaso Fermariello**

lunedì 19 maggio

**Bum!**

di **Andrea Cioffi**

giovedì 22 maggio

**Il pianeta Gigante**

lunedì 26 maggio

**Il facente odio**

di **Riccardo Cacace**

giovedì 29 maggio

**Alcune semplicissime avvertenze per una fruizione godibile e sicura dello spettacolo a venire**

di **Alessandro Paschitto**

[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

Info 010 5342 720

[teatro@teatronazionalegenova.it](mailto:teatro@teatronazionalegenova.it)

## lunedì 19 maggio

Dopo lo spettacolo

Incontro con **Andrea Cioffi**

**Andrea Cioffi**

Diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova nel 2013, ha lavorato tra gli altri con **Luca De Filippo, Filippo Dini, Roberto Andò, Marco Tullio Giordana, Enzo Moscato**. In TV è in *Generazione 56k* dei *The Jackal*. Nel 2021 fonda la Compagnia Cercamond, per cui scrive e dirige *De(ath)livery* (Semifinalista al Premio Scenario, Premio Massimo Troisi), *S.A. - Senso Artificiale* (Premio Nuove Sensibilità 2.0 e Premio Fersen alla Drammaturgia) e *L'appartamento 2B* (Premio Leo De Berardinis, Premio Mario Fratti), tradotto e rappresentato a New York.

## giovedì 22 maggio

Dopo lo spettacolo

Incontro con **Luca Cardetta**

**Luca Cardetta**

Pugliese, classe 2000, si forma prima come attore per poi diplomarsi Scrittore per lo spettacolo alla Civica Scuola Paolo Grassi. Nel 2022 fonda insieme a **Mirea Milano** e **Toni Bia** il collettivo *radicAmare*, classificandosi tra i finalisti del Premio Ecoscena ragazzi con *La sartoria*. Nel 2024 scrive *Il pianeta Gigante*, che ottiene una segnalazione al Premio Hystrio Scritture di Scena 2024, una menzione al Premio Inedito - Colline di Torino e infine vince il Premio Annoni nella sezione Next Generation.

## lunedì 26 maggio

Dopo lo spettacolo

Incontro con **Riccardo Cacace**

**Riccardo Cacace**

Diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova, sviluppa e coltiva parallelamente alla passione di attore anche quella di drammaturgo e regista. La sua opera prima, *La decapitazione di Marco Gualco*, ha debuttato in questa stagione al Teatro Duse di Genova ed è stato *Dramma dell'estate 2024* di *dramma.it*.

Il suo secondo testo *Come il latte* è finalista del bando *Giving Back* di *Carrozeria Orfeo*.

## giovedì 29 maggio

Dopo lo spettacolo

Incontro con **Alessandro Paschitto**

**Alessandro Paschitto**

Nato a Napoli nel 1992, diplomato alla Civica Scuola Paolo Grassi di Milano nel 2021, selezionato per il progetto *Nuova Scena italiana* nel mondo del Ministero degli Affari Esteri, riceve subito prestigiosi riconoscimenti per il suo lavoro di drammaturgo, tra cui due segnalazioni al Premio Hystrio Scritture di Scena, il Premio Nuove Sensibilità 2.0, Premio In-Box Generation, Premio della Giuria Critica Direction Under 30. I suoi lavori sono stati prodotti tra gli altri da TPE e Campania Teatro Festival.

biglietti 5 euro  
abbonamento a tutta la rassegna 21 euro  
aperitivo 8 euro

inizio rappresentazioni ore 19.30  
bar aperto dalle ore 18.30

de gustibus

scena under35

**Pezzi di teatro da gustare e votare**

A ogni appuntamento il pubblico riceverà una scheda in cui dare un voto. Il testo vincitore diventerà uno spettacolo nella prossima edizione della rassegna.

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

direzione **Davide Livermore**

Teatro Ivo Chiesa

Teatro Eleonora Duse

Teatro Gustavo Modena

Sala Mercato