

Dati sensibili

New Constructive Ethics

TEATRO
NAZIONALE
GE.NOVA

2019. La New Constructive Ethics conduce un'indagine sociologica, interrogandosi sulle possibilità e i conflitti di una nuova etica. Le interviste fatte a una psicologa, una biologa e un neurobiologo, sviluppate in modo inaspettato e provocatorio con domande che vanno dalla crisi climatica alle abitudini sessuali, vengono sottoposte all'attenzione degli spettatori. Seduto su uno sgabello, Teodoro Bonci del Bene interpreta tutti i personaggi, sdoppiandosi agilmente tra intervistati e intervistatori, in una straordinaria prova d'attore. Lo spettacolo ha debuttato a ottobre 2021 all'interno del G8 Project.



Con dei sottili giochi retorici le posizioni degli intervistati scivolano di contraddizione in contraddizione, cavalcando tesi scandalose, e in questo modo rivelano le ombre profonde che accompagnano le convinzioni dell'Occidente (...) Ne esce fuori una scena ulteriormente straniante, sorretta da una notevole prova attoriale oltre che dalla pacata ferocia del testo.

Graziano Graziani, Iltascabile.it

di Ivan Vyrpaev
traduzione e regia
Teodoro Bonci del Bene
con Teodoro Bonci del Bene
aiuto regia Francesca Gabucci
costumi Medina Mekhtieva
luci Davide Riccardi
tecnico Marco Mantovani

Se premendo un pulsante potessi cancellare simultaneamente e in modo indolore sette miliardi di persone evolutivamente non sviluppate, lasciando solo un miliardo di persone aperte, tolleranti, intelligenti ed evolute, accetteresti di premere quel pulsante?

Naturalmente i problemi sono molti, ma se non ne risolviamo presto due, allora la nostra civiltà sarà spacciata. Quali sono questi due problemi?

Primo problema: l'ecologia. Se oggi, ma in realtà ieri, chi governa le nazioni non comincia ad agire attivamente per cambiare la situazione del clima, allora sarà una vera catastrofe.

Il secondo problema si chiama crudeltà: la specie umana è intrinsecamente crudele, e prova piacere nel causare sofferenza agli altri.

Chi pratica la crudeltà potrebbe essere una persona tutt'altro che cattiva, capace anzi di amore e compassione. Solo che patria e religione sono come dei pezzi di questa persona, per la quale l'unica risposta adeguata, in caso di minaccia, sono la violenza e la crudeltà. Quindi abbiamo due grandi problemi: l'ecologia e la crudeltà. Anche se, naturalmente, il problema è solo uno.

Il mondo è pieno di sadici che gestiscono paesi in cui si rinchiodono, si torturano e si uccidono persone innocenti. Un gruppo di persone senza cuore tiene in ostaggio popolazioni intere. Dobbiamo contrattaccare.

Smettiamola di permettere che tutto questo male distrugga il pianeta e tutte le cose buone che contiene. Non sopravviveremo ognuno per sé, ma tutti insieme stretti in un rapporto di libera interazione. Questo, ahimè, non sta accadendo e non accadrà nel prossimo futuro.

teatronazionalegenova.it

> **Contatti**

Valentina Mossetti

v.mossetti@teatronazionalegenova.it

335 7243 510

Stefania Opisso

s.opisso@teatronazionalegenova.it

335 8000 730