

Carlo Orlando



È attore, regista, pedagogo, sceneggiatore e drammaturgo. Consegue il diploma di maturità classica al Liceo E. Amaldi di Novi Ligure. Frequenta la scuola di recitazione presso l'Azienda Teatrale Alessandrina e l'anno dopo la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Prosegue la sua formazione teatrale partecipando a laboratori e seminari con Maria Consagra, Geraldine Baron, Laura Curino e Cristina Pezzoli. Come attore debutta nel 2001 con Valerio Binasco ne *Il gabbiano* di Cechov. Ha lavorato per il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Bolzano e il Teatro Stabile di Firenze, la Fondazione Teatro Due di Parma, A.T.I.R. e diverse compagnie private. È stato diretto da Andrea Lanza, Marco Maria Linzi, Valerio Binasco, Cristina Pezzoli, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino, Jurij Ferrini, Filippo Dini e Giampiero Rappa. Al cinema debutta con Francesca Comencini e poi lavora con Guido Chiesa e Fausto Paravidino. Con Giudo Chiesa è in *Sono stati loro, 48 ore a Novi Ligure* ed è personaggio di serie in *Quo vadis, baby?*, prodotto da SKY. Nel 2001 fonda, insieme a Nicola Pannelli, l'Associazione Culturale Narramondo Teatro e per otto anni ne cura la direzione artistica interpretando e firmando la regia di numerosi spettacoli. Nel 2005 scrive e interpreta, insieme a Fausto Paravidino e Iris

Fusetti, il film *Texas*, produzione Fandango, che viene presentato al Festival del Cinema di Venezia, sezione "Orizzonti". Nello stesso anno la sua prima regia per Narramondo, *Cry Baby*, riceve la segnalazione speciale della giuria del Premio "Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti, II edizione".

Nel 2013 fonda insieme a Eva Cambiale e Valerio Binasco "Ratatok Teatro". Per tre anni cura la direzione artistica della stagione di Teatro Ragazzi al Teatro Giacometti di Novi Ligure e le regie della compagnia.

Attualmente è impegnato come sceneggiatore su due progetti per Fandango.

Insegna recitazione e analisi del testo alla Scuola Holden di Torino.

Lavora come drammaturgo e regista assistente con Filippo Dini e Fulvio Pepe al Teatro Due di Parma e al Teatro Nazionale di Torino.

Insegna recitazione e training alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova e alla Scuola del Teatro Nazionale di Torino.

Tiene seminari di drammaturgia, sceneggiatura e recitazione.

Dal 2015 al 2018 è stato consulente alla direzione artistica di "Altrove - Teatro della Maddalena" di Genova.