TEATRO NAZIONALE GENOVA

# Teatro Eleonora Duse

**Specifiche Tecniche V4**




**Responsabile Allestimenti Scenici**
**Lorenzo Russo Rainaldi**

**Ufficio Allestimenti Scenici**
**Bruno Brighetti**
**Samuela Simona Napoli**
**Guido Pastorino**

**allestimenti@teatronazionalegenova.it**

*Teatro Nazionale di Genova*
*Piazza Borgo Pila 42*
*16129 Genova – Italia*

*T. 010 53421*
*teatro@teatronazionalegenova.it*
*P.IVA / Codice fiscale 00278900105*

# Teatro Eleonora Duse
**Specifiche Tecniche V4**

TEATRO NAZIONALE GENOVA

## GENERALE

***Indirizzo***
Via Nicolò Bacigalupo 6 – 16122 Genova - Italia

***Trasporti***
In auto, uscita autostradale Genova Ovest poi seguire la strada Sopraelevata Aldo Moro con uscita Centro.
In treno, scendere alla Stazione di Genova Brignole, 15 minuti a piedi dal teatro.
In bus, n. 18, 20, 35, 36, 39, 40 (fermata Roma/Corvetto) da Genova Est; n. 34 (fermata Corvetto/Piaggio) da Genova Nord.
In metro, fermata De Ferrari, 9 minuti a piedi dal teatro.
Parcheggi a pagamento al Royal Park Corvetto in Via Martin Piaggio 11 e Autopark Piccapietra Largo San Giuseppe.

***Teatro***
Aperto nel 1955, il teatro Eleonora Duse è la sala storica del Teatro Nazionale di Genova . Ristrutturata nel 1993, è costituita da una sala con platea parzialmente in declivio e una galleria.

***Capienza Totale***
452 posti – di cui 326 in platea e 126 in Galleria – 2 per diversamnete abili

***Foyer***
Ingresso principale con 3 doppie porte
In fondo, una scalinata e una rampa di accesso alla sala
Guardaroba lungo la rampa di accesso alla sala, sul lato sinistro

***Biglietteria***
Il servizio è ospitato nel foyer, sul lato destro

***Servizi igienici***
Servizi igienici disponibili in platea e in galleria

***Camerini***
Al primo piano, accessibile dal livello stradale, 5 camerini di cui 3 con doccia e servizi igienici

***Lavanderia***
La lavatrice e uno stendino riscaldato si trovano al primo piano, accessibile dal livello stradale

***Carico e scarico***
Ingresso al fondo della platea alla fine della discesa carrabile (***1*** e ***2***) accessibile da Via Nicolò Bacigalupo – 1,45m (L) x 2,00m (H) (***3***)
Per raggiungere la quota del palcoscenico è necessario scendere 20 gradini, attraversare la sala e salire altri 6 gradini della scala di collegamento palco-platea.
Parcheggio consentito solo per carico e scarico, con necessità di permesso per il transito e la sosta dell'automezzo. (***4***)












## SPAZIO SCENICO

***Palcoscenico***

Superficie in assi di legno nero*, possibilità di avvitare direttamente sulla superficie

*In caso di montaggio di tappeti vinilici, si prega di utilizzare del nastro carta a protezione del palcoscenico nelle assi dove risulti necessario stendere del nastro adesivo telato

| | |
|---|---|
| Profondità palcoscenico (dalla ribalta al muro di fondo) | 9,00m |
| Profondità palcoscenico (dal sipario all'ultimo tiro) | 10.30m |
| Larghezza palcoscenico (da parete a parete) | 9.50m |
| Larghezza utile in quinta (da parete a stangoni) | 9,50m |
| Area sbotolabile | 12.00m (L) x 8.00m (Pr) |
| Altezza palcoscenico (dal livello della prima fila)** | 1.26m |
| Declivio del palcoscenico | 4,00% |

**Palcoscenico non accessibile dalla platea. Su richiesta, è disponibile una rampa di scale centrali con ringhiera rimovibile, utilizzabile solo dal cast o dai tecnici di compagnia.

***Boccascena***

| | |
|---|---|
| Larghezza | 8,80m |
| Altezza | 5,50m |

***Torre scenica***

Graticcia metallica con rocchettiera mobile***
1 ballatoio di manovra
Fino a 60 tagli possibilmente disponibili
3 americane – 3 motorizzate di cui 1 movimentabile in profondità – di portata 250 Kg cad.

| | |
|---|---|
| Graticcia (dal palcoscenico) | 7,30m |
| Altezza ballatoio (dal palcoscenico) | 4.00m |

*** si segnala che l'altezza utile sopra il livello della graticcia è di soli 1.17m

***Dotazioni Sceniche***

1 sipario di velluto rosso ad apertura alla greca, movimentazione manuale
1 sipario metallico tagliafuoco con comando manuale ed elettrico

Su richiesta:
1 fondale PVC bianco – 9.00m (L) x 7.00m (H)

***LAN***

Collegamento di rete dalla regia al palcoscenico lato sinistro

## LUCI

| | |
|---|---|
| ***Consolle*** | ETC Ion XE<br>Fader Wing 10<br>2 monitor TV |
| ***Potenza*** | kW 100 – 400 V<br>F1 + F2 + F3 + N + T |
| ***Dotazioni fisse*** | 24 PC Spotlight 1000 W con Porta Gel e Bandiere<br>4 PC Spotlight 2000 W con Porta Gel e Bandiere<br>13 sagomatori ETC Sorce4 Zoom 25/50 750 W<br>8 par 64 MFL 1000 W con porta Gel<br>10 domino 1000 W<br>4 Polaris 1000 W<br><br>Per la posizione degli apparecchi, si prega di fare riferimento alla pianta luci della sala, modificabile solo previa trattativa con l'ufficio Allestimenti Scenici<br><br>Per eventuali integrazioni alla pianta luci prevista, si prega di inoltrarne richiesta all'ufficio Allestimenti Scenici; se reperibili, verranno messe a disposizione previo accordo con la Direzione sul costo aggiuntivo di tale servizio. |
| ***Palcoscenico e Torre Scenica*** | Lato destro palcoscenico – 16 ritorni da 16 A<br>Galleria – 24 ritorni da 16 A |
| ***Americane Luci*** | 1. 16 ritorni da 16 A<br>2. 16 ritorni da 16 A<br>3. 16 ritorni da 16 A |
| ***Sala*** | Americana di sala motorizzata – 24 ritorni da 16 A |
| ***Cabina Elettrica*** | 1 splitter 4+4 OUT 3/5 Poli<br>4 prese 63 A - 3P + N+ T<br>2 prese 32 A - 3P + N + T<br>1 presa per audio 32 A - 3P + N + T<br>48 canali dimmer 16 A<br>3 canali dimmer 32 A<br>Quadro con allaccio morsettiera per le compagnie – L1 + L2 + L3 + N + Terra |

## AUDIO

***Mixer***

Mixer Audio Behringer X32 Producer

***Dotazioni fisse***

Palcoscenico – 2 diffusori APIA CIWI Line 12 + 2 subWoofer APIA C-Sub
Galleria – 2 diffusori APIA CIWI Line 12
Platea, a metà – 2 diffusori NEXO PS8

Sottopalco lato destro – 1 Ciabatta fonica 24 IN e 8 OUT
Da sottopalco a galleria, cabina regia e palco – 8 ritorni Speakon

## VIDEO

***Dotazioni fisse***

Da galleria a cabina regia – 1 extender HDMI Neo

## ALTRO

***Cabina di regia***

Situata sul fondo sala – 2.50m (L) x 1.50m (Pr)
Può ospitare 2 postazioni

2 universi DMX (al palcoscenico)

1 cavo UTP Cat5 LAN (al palcoscenico lato sinistro)
1 cavo UTP Cat5 LAN (alla galleria)

***Montaggio***

Segnaliamo alla Compagnia che, per ragioni di sicurezza, le operazioni di puntamento dei corpi illuminanti convenzionali in quota dovranno essere condotte da 4 persone:

1 datore luci in console (preferibile ma non strettamente necessario)
1 esecutore dei puntamenti su scala della Compagnia (o in alternativa, fornita dal teatro)
2 addetti alla movimentazione e stabilizzazione della scala, 1 della compagnia* e 1 elettricista fornito dal TNG

*qualora la Compagnia non potesse reperire questa figura, sarà necessaria la chiamata di un facchino a carico della Compagnia per tutto il tempo necessario alle operazioni di puntamento.

Segnaliamo inoltre che in caso siano previste scenografie che richiedono numerosi appendimenti, la conformazione architettonica del teatro implica che il numero minimo di aiuti macchinisti necessari al montaggio sia pari a due. In caso fosse inferiore, non si potrà garantire il pieno rispetto dei tempi di montaggio stimati.

## NOTE SULLA SICUREZZA

Si ricorda che è sempre obbligatorio utilizzare i dispositivi di protezione individuali e di adottare tutte le misure di sicurezza prescritte.

Si ricorda che è severamente vietato fumare in palcoscenico e in tutti i locali del Teatro Nazionale di Genova.