

TEATRO NAZIONALE GENOVA

Teatro Eleonora Duse

Specifiche Tecniche V4



Responsabile Allestimenti Scenici
Lorenzo Russo Rainaldi

Ufficio Allestimenti Scenici
Bruno Brighetti
Samuela Simona Napoli
Guido Pastorino

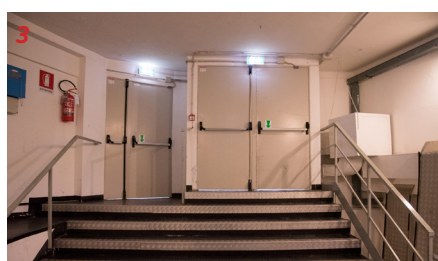
allestimenti@teatronazionalegenova.it

Teatro Nazionale di Genova
Piazza Borgo Pila 42
16129 Genova – Italia

T. 010 53421
teatro@teatronazionalegenova.it
P.IVA / Codice fiscale 00278900105

GENERALE

Indirizzo	Via Nicolò Bacigalupo 6 – 16122 Genova - Italia
Trasporti	In auto, uscita autostradale Genova Ovest poi seguire la strada Sopraelevata Aldo Moro con uscita Centro. In treno, scendere alla Stazione di Genova Brignole, 15 minuti a piedi dal teatro. In bus, n. 18, 20, 35, 36, 39, 40 (fermata Roma/Corvetto) da Genova Est; n. 34 (fermata Corvetto/Piaggio) da Genova Nord. In metro, fermata De Ferrari, 9 minuti a piedi dal teatro. Parcheggi a pagamento al Royal Park Corvetto in Via Martin Piaggio 11 e Autopark Piccapietra Largo San Giuseppe.
Teatro	Aperto nel 1955, il teatro Eleonora Duse è la sala storica del Teatro Nazionale di Genova . Ristrutturata nel 1993, è costituita da una sala con platea parzialmente in declivio e una galleria.
Capienza Totale	452 posti – di cui 326 in platea e 126 in Galleria – 2 per diversamente abili
Foyer	Ingresso principale con 3 doppie porte In fondo, una scalinata e una rampa di accesso alla sala Guardaroba lungo la rampa di accesso alla sala, sul lato sinistro
Biglietteria	Il servizio è ospitato nel foyer, sul lato destro
Servizi igienici	Servizi igienici disponibili in platea e in galleria
Camerini	Al primo piano, accessibile dal livello stradale, 5 camerini di cui 3 con doccia e servizi igienici
Lavanderia	La lavatrice e uno stendino riscaldato si trovano al primo piano, accessibile dal livello stradale
Carico e scarico	Ingresso al fondo della platea alla fine della discesa carrabile (1 e 2) accessibile da Via Nicolò Bacigalupo – 1,45m (L) x 2,00m (H) (3) Per raggiungere la quota del palcoscenico è necessario scendere 20 gradini, attraversare la sala e salire altri 6 gradini della scala di collegamento palco-platea. Parcheggio consentito solo per carico e scarico, con necessità di permesso per il transito e la sosta dell'automezzo. (4)



SPAZIO SCENICO

Palcoscenico

Superficie in assi di legno nero*, possibilità di avvitare direttamente sulla superficie

*In caso di montaggio di tappeti vinilici, si prega di utilizzare del nastro carta a protezione del palcoscenico nelle assi dove risulti necessario stendere del nastro adesivo telato

Profondità palcoscenico (dal bordo al muro di fondo)	9,00m
Profondità palcoscenico (dal sipario all'ultimo tiro)	10.30m
Larghezza palcoscenico (da parete a parete)	9.50m
Larghezza utile in quinta (da parete a stangoni)	9,50m
Area sbotolabile	12.00m (L) x 8.00m (Pr)
Altezza palcoscenico (dal livello della prima fila)**	1.26m
Declivio del palcoscenico	4,00%

**Palcoscenico non accessibile dalla platea. Su richiesta, è disponibile una rampa di scale centrali con ringhiera rimovibile, utilizzabile solo dal cast o dai tecnici di compagnia.

Boccascena

Larghezza	8,80m
Altezza	5,50m

Torre scenica

Graticcia metallica con rocchettiera mobile***

1 ballatoio di manovra

Fino a 60 tagli disponibili

3 americane – 3 motorizzate di cui 1 movimentabile in profondità – di portata 250 Kg cad.

Graticcia (dal palcoscenico)	7,30m
Altezza ballatoio (dal palcoscenico)	4,00m

*** si segnala che l'altezza utile sopra il livello della graticcia è di soli 1.17m

Dotazioni Sceniche

1 sipario di velluto rosso ad apertura alla greca, movimentazione manuale
1 sipario metallico tagliafuoco con comando manuale ed elettrico

Su richiesta:

1 fondale PVC bianco – 9.00m (L) x 7.00m (H)

LAN

Collegamento di rete dalla regia al palcoscenico lato sinistro

LUCI

Consolle	ETC Ion XE Fader Wing 10 2 monitor TV
Potenza	kW 100 – 400 V F1 + F2 + F3 + N + T
Dotazioni fisse	24 PC Spotlight 1000 W con Porta Gel e Bandiere 4 PC Spotlight 2000 W con Porta Gel e Bandiere 13 sagomatori ETC Sorce4 Zoom 25/50 750 W 8 par 64 MFL 1000 W con porta Gel 10 domino 1000 W Per la posizione degli apparecchi, si prega di fare riferimento alla pianta luci della sala, modificabile solo previa trattativa con l'ufficio Allestimenti Scenici Per eventuali integrazioni alla pianta luci prevista, si prega di inoltrarne richiesta all'ufficio Allestimenti Scenici; se reperibili, verranno messe a disposizione previo accordo con la Direzione sul costo aggiuntivo di tale servizio.
Palcoscenico e Torre Scenica	Lato destro palcoscenico – 16 ritorni da 16 A Galleria – 24 ritorni da 16 A
Americane Luci	1. 16 ritorni da 16 A 2. 16 ritorni da 16 A 3. 16 ritorni da 16 A
Sala	Americana di sala motorizzata – 24 ritorni da 16 A
Cabina Elettrica	1 splitter 4+4 OUT 3/5 Poli 4 prese 63 A - 3P + N+ T 2 prese 32 A - 3P + N + T 1 presa per audio 32 A - 3P + N + T 42 canali dimmer 16 A 3 canali dimmer 32 A Quadro con allaccio morsettiera per le compagnie – L1 + L2 + L3 + N + Terra

AUDIO

Mixer	Mixer Audio Behringer X32 Producer
Dotazioni fisse	Palcoscenico – 2 diffusori APIA CIWI Line 12 + 2 subWoofer APIA C-Sub Galleria – 2 diffusori APIA CIWI Line 12 Platea, a metà – 2 diffusori NEXO PS8 Sottopalco lato destro – 1 Ciabatta fonica 24 IN e 8 OUT Da sottopalco a galleria, cabina regia e palco – 8 ritorni Speakon

VIDEO

Dotazioni fisse	Da galleria a cabina regia – 1 extender HDMI Neo
------------------------	--

ALTRO

Cabina di regia	Situata sul fondo sala – 2.50m (L) x 1.50m (Pr) Può ospitare 2 postazioni 2 universi DMX (al palcoscenico) 1 cavo UTP Cat5 LAN (al palcoscenico lato sinistro) 1 cavo UTP Cat5 LAN (alla galleria)
------------------------	--

Server	Nessuno
---------------	---------

Montaggio	Segnaliamo alla Compagnia che, per ragioni di sicurezza, le operazioni di puntamento dei corpi illuminanti convenzionali in quota dovranno essere condotte da 4 persone:
------------------	--

1 datore luci in console (preferibile ma non strettamente necessario)
1 esecutore dei puntamenti su scala della Compagnia (o in alternativa, fornita dal teatro)
2 addetti alla movimentazione e stabilizzazione della scala, 1 della compagnia* e 1 elettricista fornito dal TNG

*qualora la Compagnia non potesse reperire questa figura, sarà necessaria la chiamata di un facchino a carico della Compagnia per tutto il tempo necessario alle operazioni di puntamento.

Segnaliamo inoltre che in caso siano previste scenografie che richiedono numerosi appendimenti, la conformazione architettonica del teatro implica che il numero minimo di aiuti macchinisti necessari al montaggio sia pari a due. In caso fosse inferiore, non si potrà garantire il pieno rispetto dei tempi di montaggio stimati.

NOTE SULLA SICUREZZA

Si ricorda che è sempre obbligatorio utilizzare i dispositivi di protezione individuali e di adottare tutte le misure di sicurezza prescritte.

Si ricorda che è severamente vietato fumare in palcoscenico e in tutti i locali del Teatro Nazionale di Genova.