

**SECONDA FASE
AUDIZIONI
2 0 2 5**

CANDIDATI AMMESSI

25280010 008	25280010 156	25280010 331	25280010 480
25280010 020	25280010 160	25280010 336	25280010 493
25280010 028	25280010 179	25280010 337	25280010 497
25280010 045	25280010 183	25280010 351	25280010 498
25280010 052	25280010 202	25280010 353	25280010 500
25280010 053	25280010 205	25280010 364	25280010 523
25280010 060	25280010 234	25280010 366	25280010 542
25280010 086	25280010 250	25280010 367	25280010 554
25280010 093	25280010 253	25280010 375	25280010 562
25280010 095	25280010 254	25280010 380	25280010 565
25280010 097	25280010 265	25280010 382	25280010 579
25280010 105	25280010 271	25280010 383	25280010 585
25280010 111	25280010 286	25280010 403	25280010 608
25280010 113	25280010 290	25280010 405	25280010 612
25280010 114	25280010 296	25280010 407	25280010 625
25280010 118	25280010 297	25280010 429	25280010 648
25280010 126	25280010 299	25280010 458	
25280010 130	25280010 329	25280010 465	

La seconda fase di audizione si svolge a Genova, presso il Teatro Modena, in Piazza Gustavo Modena 3 (zona Sampierdarena). Il teatro è facilmente raggiungibile con il bus n° 20 in transito dalla Stazione di Genova Principe.

Il candidato è chiamato a sostenere tre prove pratiche:

- Recitazione di un **dialogo** della durata massima di 5 minuti tratto da opera teatrale pubblicata e di autore noto, preferibilmente di epoca, stile e carattere diverso rispetto al monologo presentato nella fase precedente.

Sono ammessi testi dialettali. Non sono ammessi testi letterari o sceneggiature cinematografiche. È cura del candidato procurarsi una o più "spalle" che interpretino gli altri ruoli previsti dalla scena.

Una copia della scena proposta deve essere consegnata alla segretaria.

● **Coreografia** a tema libero di massimo 3 minuti, indispensabilmente su base musicale (da fornire esclusivamente su pen drive).

● **Canzone** di autore noto indispensabilmente con accompagnamento musicale. È possibile suonare dal vivo un proprio strumento, o farsi accompagnare, o utilizzare una base musicale (da fornire esclusivamente su pen drive). Il Teatro mette a disposizione un pianoforte.

La Commissione esaminatrice può inoltre richiedere improvvisazioni e elaborazioni sul monologo presentato durante la prima fase (chi non ne avesse già consegnato copia alla segretaria, dovrà farlo prima dell'inizio della prova).

Per ragioni organizzative giorno e ora di convocazione qui di seguito pubblicati non possono essere modificati.

È richiesta conferma di presenza **entro il 20 ottobre 2025** inviando email con oggetto **CONFERMA DA** [cognome e nome] **seguito dal codice univoco** unicamente all'indirizzo scuola.recitazione@teatronazionalegenova.it

CALENDARIO SECONDA FASE

Lunedì 27 ottobre

Ore 14	25280010	130
	25280010	367
	25280010	008
Ore 16	25280010	020
	25280010	028
	25280010	045
	25280010	052
	25280010	053
	25280010	060
	25280010	086

Martedì 28 ottobre

Ore 10	25280010	093
	25280010	095
	25280010	097
	25280010	105
	25280010	111
	25280010	113
Ore 14	25280010	114
	25280010	118
	25280010	126
Ore 16	25280010	156
	25280010	160
	25280010	179
	25280010	183
	25280010	202
	25280010	205
	25280010	234

Mercoledì 29 ottobre

Ore 10	25280010	250
	25280010	253
	25280010	254
	25280010	265
	25280010	271
	25280010	286
Ore 14	25280010	290
	25280010	296
	25280010	297
Ore 16	25280010	299
	25280010	329
	25280010	331
	25280010	336
	25280010	337
	25280010	351
	25280010	353

Segue ->

Giovedì 30 ottobre

Ore 10	25280010	364
	25280010	366
	25280010	375
	25280010	380
	25280010	382
	25280010	585
Ore 14	25280010	383
	25280010	403
	25280010	405
Ore 16	25280010	407
	25280010	429
	25280010	458
	25280010	465
	25280010	480
	25280010	493
	25280010	497

Venerdì 31 ottobre

Ore 10	25280010	498
	25280010	500
	25280010	523
	25280010	542
	25280010	554
	25280010	562
Ore 14	25280010	565
	25280010	579
	25280010	608
	25280010	612
	25280010	625
	25280010	648