

Percorso di recitazione

Formazione Scuola-Lavoro o Tirocinio Universitario

QUANDO LA FORESTA BRUCIA

PROGETTO DI RICERCA E SPETTACOLO
a cura di Elena Dragonetti

Drammaturgia Carlo Orlando
Regia Elena Dragonetti
Coreografie Serena Loprevite

Quando la Foresta Brucia è la nuova produzione dell'Età del Fuoco, progetto che vede in scena adolescenti insieme ad attrici e attori professionisti a condividere un percorso di crescita, scambio, formazione, creazione artistica.

Quando la Foresta Brucia è un'analisi sulla vita vissuta in un pianeta al collasso, su ciò che i nuovi adulti dovranno affrontare, senza più poter rimandare a generazioni future. Ma che ne resta, quindi, della loro scoperta della bellezza, della loro intimità, e della loro autoconsapevolezza?

IL PROGETTO

Lo spettacolo rientra nel progetto L'ETA' DEL FUOCO, dedicato a ragazzi e ragazze adolescenti e attori e attrici professionisti. Una full immersion nel percorso di creazione teatrale, a partire da ciò che muove l'atto artistico, dal senso che ne sostiene l'esistenza, dalle occasioni che offre in termini personali e collettivi, in uno scambio continuo tra chi è portatore di professionalità, esperienza e sapienza teatrale e chi, come i più giovani, chiamati ad una presenza scenica tale da sostenere la relazione con i professionisti, restituiscono in cambio una freschezza, un ardore, una verità che nutre anche i più esperti.

Questo progetto è una dichiarazione d'amore per questa età così speciale, così ricca, con così tanto potenziale da poter rivoluzionare il mondo.

LO SPETTACOLO

Come si cresce posando i primi passi su una terra in fiamme? Le nuove generazioni possono essere narrate senza tener conto dello stato del mondo? Com'è crescere in un mondo che sembra esplodere?

L'orologio di Friday for Future scandisce il countdown, poco più di quattro anni e suonerà l'allarme del punto di non ritorno.

L'indice globale della pace indica un mondo sull'orlo di un abisso.

“È un tempo di guerra” ci dice. Uno stato di guerra che consuma risorse destinate a garantire i diritti fondamentali.

“Guerre che non finiscono mai” questa è la definizione che gli viene attribuita.

Davvero pensiamo di poter descrivere chi cresce in questo tempo senza tener conto dell'abisso su cui si affaccia? Occorre forse una torsione di sguardo per ripensare i modelli e le categorie, una visione nuova che apra una breccia nell'immaginario fin qui ripiegato su idee in chiaroscuro. Il mondo è a un bivio... e la trasformazione non è un'ambizione individuale.

L'Apocalisse sembra inarrestabile ma lo sguardo si arroga il diritto di non arrendersi, si pone ai margini per ascoltare meglio i segreti indecifrabili della vita e, in mezzo a tutto il dolore disseminato nel mondo, imparare, tenendosi stretto alla bellezza, l'arte della rivoluzione.

Il testo si comporrà durante la creazione, così pure la scrittura fisica, seguendo passo dopo passo l'emergere delle storie, delle urgenze, delle confidenze, delle intimità, di tutto quanto non ci si aspetta.

Elena Dragonetti

DETTAGLI PRATICI E LOGISTICI

Il progetto, pensato per i ragazzi delle scuole superiori e dell'Università, è gratuito e può rientrare nel percorso di Formazione Scuola-Lavoro o tirocinio universitario.

Tutti i ragazzi interessati potranno partecipare ad una lezione laboratoriale introduttiva con Elena Dragonetti che spiegherà nel dettaglio il progetto. Nel corso di questo incontro sarà selezionato il gruppo di circa 15 ragazzi che entrerà a far parte dello spettacolo. Segnaliamo che verrà data priorità ai ragazzi che potranno svolgere il percorso all'interno del progetto Formazione Scuola-Lavoro o Tirocinio Universitario.

Per l'incontro di “selezione” sarà sufficiente presentarsi con la manleva fornita in fase di candidatura, appositamente compilata e firmata.

Una volta selezionato il gruppo, ogni candidato, per iniziare il percorso, dovrà premurarsi di mettere tempestivamente in contatto un referente scolastico con il Teatro. In mancanza della documentazione necessaria non sarà possibile partecipare al percorso.

Il calendario degli incontri, previsto in orario pomeridiano e in attività extra scolastica, è il seguente:

- **Fase di ricerca/laboratorio teatrale**

Da ottobre a gennaio con, indicativamente, 1/2 appuntamenti settimanali ore 15-17

Questa porzione di tempo servirà non solo ad avvicinare i giovani al linguaggio teatrale ma anche ad esplorare insieme a loro le tematiche dello spettacolo.

- **Messa in scena**

Tra gennaio e aprile, i ragazzi lavoreranno insieme ad attrici e attori professionisti all'allestimento dello Spettacolo. Grazie al comune lavoro sul canovaccio, alle improvvisazioni e agli esercizi del laboratorio lo spettacolo prenderà una forma definitiva da proporre al pubblico.

La messa in scena è prevista nelle seguenti date:

20-25 aprile

Tutto il progetto si svolgerà negli spazi di Sampierdarena