

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

il teatro

è tuo!

25-26

HUMAN  
pride

# Cultura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

      
[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Amore, autoritratti,  
lutti, santi e peccatori,  
miti e storie vere,  
grandi maestri e nuove  
scoperte,  
visioni al femminile,  
commedie e tragedie,  
classici e contemporanei,  
teatro civile, danza,  
musica, circo...

Una stagione  
travolgente con  
97 spettacoli diversi,  
che toccano tutti  
i generi e tutte le corde  
dell'animo umano.  
Una stagione in cui  
rispecchiarsi e ritrovarsi  
insieme.

**il teatro è tuo**

Stagione  
25-26

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA



## Stagione 25-26

### contenuti

spettacoli  
p 4 → p 35

informazioni  
p 36 → p 37

30 settembre — 5 ottobre  
Sala Mercato TNG

**Donne che corrono**  
regia Laura Sicignano

Storie di immigrazione e di donne capaci di generare senso, bellezza e cambiamento per uno spettacolo nato da un progetto teatrale pionieristico.

novembre — dicembre  
Teatro Ivo Chiesa Foyer

**Circe, o la dolcezza della bomba**  
regia Fiammetta Bellone

Proposto prima degli spettacoli, come un amuse bouche teatrale, un monologo che trasforma Circe nel CEO di una multinazionale di armi dei nostri giorni.

novembre — dicembre  
Teatro Ivo Chiesa Foyer

**Troppo ghiaccio**  
di Fiammetta Bellone

Bariste disperate devono fare i conti con diversi casi di fallimento dell'amore. Seconda puntata della sit-com teatrale *Gli Egosauri*.

9 — 31 marzo 2026  
Sala Mercato

**De Gustibus - scena under 35**  
un progetto di Elisabetta Pozzi

Torna la rassegna di letture sceniche alla scoperta di una nuova generazione di autrici e autori teatrali. Il pubblico vota il testo preferito che verrà allestito sotto forma di *mise en espace* nella stagione successiva.

Spettacoli fuori abbonamento

4

11 — 26 OTTOBRE  
TEATRO IVO CHIESA

**Il lutto  
si addice  
ad Elettra**

Capolavoro della letteratura teatrale del '900, affascinante e inquietante, tra dramma borghese e tragedia classica, mito e psicanalisi. Con la traduzione e l'adattamento di Margherita Rubino, la nuova regia di Davide Livermore è anche una dedica allo spettacolo del 1997 di Luca Ronconi.



14 — 15 OTTOBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

**History  
of Love**

*C'è ancora qualcosa da chiedersi sull'Amore?*  
Il nuovo lavoro del collettivo catalano, applaudito in tutto il mondo, affronta il "tema" universale per definizione, smontando luoghi comuni e pregiudizi, in un'alchimia di video e performance dal vivo.



15 OTTOBRE  
SALA MERCATO

**Age Pride**

Monologo travolgente sul tema della vecchiaia "orgogliosa, ribelle, ironica": ribalta gli stereotipi sull'età e li trasforma in intensa e brillante provocazione.



TNG

5

di Eugene O'Neill  
regia Davide Livermore  
con Tommaso Ragno  
Elisabetta Pozzi, Linda Gennari  
Aldo Ottobruno, Marco Foschi

TNG

di Agrupación Señor Serrano  
regia Alex Serrano, Pau Palacios  
con Anna Pérez Moya

FEF

da Lidia Ravera  
regia Emanuela Giordano  
con Alessandra Faiella  
e Chiara Piazza al violoncello

16 OTTOBRE  
SALA MERCATO

FEF

6

## La moglie perfetta

di e con  
Giulia Trippetta

Un decalogo delle buone maniere per la moglie perfetta: racconto tragicomico e pungente, in forma di *one woman show*, in un crescendo sui temi legati all'identità femminile.



17 OTTOBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Esagerate!

di e con  
Cinzia Spanò

*Stand up tragedy*, così lo definisce l'autrice e attrice: un tentativo di ribaltare un mondo "al maschile" con ironia e linguaggio sferzante, per vincere lo scudetto delle pari opportunità.



18 OTTOBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Ma che razza di Otello?

di Lia Celi  
con Marina Massironi

Riscrittura ironica con un punto di vista dichiaratamente femminile: tra musica dal vivo e ampi riferimenti al presente. Una nuova chiave di lettura per la "tragedia della gelosia" di Shakespeare.



19 OTTOBRE  
SALA MERCATO

FEF

7

## Lei non sa cosa vuole

di Luisa Merloni  
con Luisa Merloni  
e Daniele Natali

Una giornata particolare nello studio di Sigmund Freud, che si ritrova nel presente con le donne della sua vita (moglie, figlia, allieva, paziente, interpretate dalla stessa attrice). Un dissacrante cortocircuito sul patriarcato e i ruoli maschili.



25 OTTOBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Oh Oh

di e con Camilla Pessi  
& Simone Fassari

Acrobazie, clownerie e musica live per trascinare il pubblico in giochi, risate e riflessioni sui rapporti umani. Spettacolo *tout public* dalla compagnia svizzera Baccalà, vincitrice del Premio Cirque du Soleil.



26 OTTOBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Il diario di Irene Bernasconi

di e con Laura Nardi

Una storia vera, tanto sconosciuta quanto straordinaria: l'incontro tra l'impegno civile di una giovane maestra e la saggezza di una antica civiltà contadina.



26 OTTOBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

8

## Teatro naturale? Io, il couscous e Albert Camus

di Paola Berselli e Stefano Pasquini  
regia Stefano Pasquini

Il couscous viene preparato in scena, come da tradizione per il Teatro delle Ariette. I ricordi prendono forma, tra ingredienti e aneddoti. Il teatro diventa rito e il passato si intreccia con il presente.



28 – 31 OTTOBRE  
SALA MERCATO

## Un po' meno fantasma

di Kronoteatro  
e Francesca Sarteanesi  
con Tommaso Bianco

La sensibilità può essere una condanna nella frenetica e superficiale vita contemporanea. Lo sa bene Marcello che ogni giorno combatte contro il torpore generale e la grossolanità degli esseri umani...



29 OTTOBRE  
TEATRO ELEONORA DUSE

FEF

## Processo alla democrazia

testo e regia  
Pietra Selva Nicolicchia  
con Gian Carlo Caselli  
Marco Travaglio

Sono ancora validi i valori della democrazia? Sul palco trasformato in tribunale prendono posto l'accusa, la difesa e i testimoni per sondare lo stato di salute di questa antichissima forma di governo.



31 OTTOBRE – 2 NOVEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

9

## Donald Storia molto più che leggendaria di un Golden Man

di e con Stefano Massini

La controversa ascesa del tycoon più noto al mondo, nuovamente al timone degli USA, tra menzogne, intrighi, abusi, politiche aggressive e giochi di potere.



2 NOVEMBRE  
TEATRO ELEONORA DUSE

FEF

## Ave Maria

testo e regia Eugenio Barba  
con Julia Varley

L'Odin Teatret rende omaggio all'attrice cilena María Cánepa che ha dedicato la sua vita al teatro. Dal racconto emergono scintille di fantasia e dettagli della dedizione di María, tracce di vita creativa nel mistero della morte.



4 – 7 NOVEMBRE **History of hate**  
8 – 9 NOVEMBRE **Love story + History of hate**  
TEATRO GUSTAVO MODENA

TNG

## Frankenstein History of hate / Love story

ideazione e regia Daniela Nicolò  
& Enrico Casagrande

Per la prima volta insieme, i due capitoli del progetto che i Motus dedicano a Frankenstein, la "mappatura dell'orrore", creata da Mary Shelley. Una discesa agli inferi, tra amore e odio, nella darkness dei nostri giorni, che ci porterà a *riveder le stelle!*



11 – 13 NOVEMBRE  
TEATRO ELEONORA DUSE  
25 – 30 NOVEMBRE  
SALA MERCATO

TNG

10

## Mistero buffo

di Dario Fo e Franca Rame  
con Ugo Dighero

Il celebre monologo di Dario Fo ritorna nella vibrante interpretazione di Ugo Dighero, mostrando intatta la sua forza comica e affabulatoria. Una cavalcata nel tempo tra Medioevo e tempo presente, invenzioni e travestimenti.



14 – 16 NOVEMBRE  
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

11

## Lu santo Jullare Francesco

di Dario Fo  
regia Giorgio Gallione  
con Ugo Dighero

2026: 100 anni dalla nascita di Dario Fo e 800 da quella di San Francesco. Gallione e Dighero colgono l'occasione del doppio anniversario per condurci nel viaggio funambolico della "meravigliosa giullarata", tra spiritualità e mito, favola e satira.



11 NOVEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## A love suprême

di Xavier Durringer  
regia Dominique Pitoiset  
con Nadia Fabrizio

Un peep-show di Pigalle: una donna che voleva essere un'attrice, di fronte allo specchio della sua identità. Un ritratto complesso e amaro, che commuove e regala sorrisi sul tema del tempo che passa, implacabile e devastante.



18 – 19 NOVEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

## Oltre

ideazione e regia  
Fabiana Iacozzilli

L'ultimo lavoro di Fabiana Iacozzilli si ispira a un fatto di cronaca del 1972, quando un aereo si schiantò sulle Ande con 45 persone a bordo. In scena, i *puppets-marionette* sono la chiave per raccontare "non una catastrofe, ma una rinascita".



13 – 16 NOVEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Autoritratto

di e con Davide Enia

Un oratorio teatrale e un libro con lo stesso titolo: sullo sfondo le stragi di mafia degli anni '90 e, in primo piano, «una costellazione del lutto». Coscienza collettiva per tutti i siciliani che convivono con l'epifania del male, dalla nascita.



19 – 23 NOVEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

## La gatta sul tetto che scotta

di Tennessee Williams  
regia Leonardo Lidi  
con Fausto Cabra, Nicola Pannelli  
Orietta Notari

Dopo aver indagato Čechov, Leonardo Lidi sonda il legame poetico tra il maestro russo e l'americano Tennessee Williams, con l'ultimo suo testo, il più controverso: «Un drammatico presepe vivente dove tutti i personaggi sono mascherati da qualcosa che non vorrebbero essere».



21 – 23 NOVEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

12

## Il Golem

di Juan Mayorga  
regia Jacopo Gassmann  
con Elena Bucci, Monica Piseddu  
Woody Neri

A partire dalla leggenda ebraica del Golem, Juan Mayorga, tra i più importanti autori viventi, ha creato per Jacopo Gassmann e un trio d'interpreti d'eccezione un testo misterioso sul "potere delle parole, con cui costruiamo incubi e sogni".



27 – 30 NOVEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

## Sior Todero brontolon

di Carlo Goldoni  
regia Paolo Valerio  
con Franco Branciaroli

Un vecchio avaro brontolone vuole avere sempre l'ultima parola su tutto, dalle finanze ai matrimoni di famiglia. Qualcuno si ribella al suo potere, scambussolandone i piani e innescando un vortice di risate.



28 NOVEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

## Il grande vuoto

di Linda Dalisi  
e Fabiana Iacozzilli  
regia Fabiana Iacozzilli

Il terzo capitolo della *Trilogia del vento* è un ritratto di famiglia, umanissimo e commovente, che emerge dal disfacimento della memoria di una madre (l'intensa Giusi Merli): «L'ultimo pezzo di strada, prima di svanire nel vuoto».



2 – 14 DICEMBRE  
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

13

## Carnage Il dio del massacro

di Yasmina Reza  
regia Antonio Zavatteri  
con Francesca Agostini  
Andrea Di Casa, Alessia Giuliani  
Antonio Zavatteri

Commedia agra, tra le più note dell'autrice francese, anche film con la regia di Polanski. Zavatteri tramuta in ring il salotto borghese, in cui le due coppie di genitori si incontrano, ponendo chi assiste di fronte a uno specchio.



2 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Bisogna lavorare l'argilla

regia Massimo Luconi  
con Flo e Francesco Argirò

Un vibrante omaggio a Violeta Parra, tra le voci più straordinarie della cultura latino-americana. Flo, con Francesco Argirò al piano, intreccia canzoni e poesie per una dedica a un'artista coraggiosa, dai tanti e poliedrici talenti.



3 – 5 DICEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

## Re Chicchinella

scritto e diretto da  
Emma Dante

Dopo *La scortecata* e *Pupo di zucchero* Emma Dante conclude il viaggio nella poesia barocca de *Lo cunto de li cunti*, la raccolta in lingua napoletana di Giambattista Basile, con una fiaba corale, immaginifica e feroce sull'ipocrisia e l'avidità.



3 DICEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

14

## Antigone

di Jean Anouilh  
regia Roberto Latini  
con Manuela Kustermann  
Roberto Latini, Francesca Mazza

Roberto Latini rilegge *Antigone* e si fa interprete di quella figura/archetipo, oltre i confini del tempo: «Simbolo di ribellione, scesa tra noi per esplorare l'eterno conflitto tra legge e coscienza, così vicina che quasi potremmo abbracciarla».



4 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Il gioco dell'universo

da Dacia Maraini  
regia Consuelo Barilari  
con Licia Colò  
Manuela Kustermann  
e Maximilian Nisi

Scrittore, viaggiatore, fotografo, etnologo, padre ma anche figlio e fratello: Fosco Maraini è stato tutto questo agli occhi della figlia Dacia che ripercorrendo gli appunti del padre ce ne offre un ritratto secondo il proprio, intenso lessico familiare.



5 – 6 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Armande sono io!

di e con Fiorenza Menni

Progetto teatrale dedicato alla figura e agli scritti di Carla Lonzi. Fiorenza Menni, con le scrittrici Sara De Simone e Caterina Venturini, crea una mappa per riscoprire un'epoca, «evidenziando che amore del mondo e amore di sé non divergono».



5 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

15

## Fear no more

di Francesca Sangalli  
regia Simona Gonella  
con Leda Kreider

Cosa accade nella mente di una scrittrice mentre crea le sue storie? Virginia Woolf incontra alcune delle protagoniste dei suoi romanzi: un dialogo tra donne straordinarie di epoche diverse.



6 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## L'estasi della lotta

di Angela Dematté  
con Carlotta Viscovo

La vita, la personalità e la straordinaria opera dell'artista francese Camille Claudel, musa e amante di Rodin, scomparsa dopo trent'anni di internamento in un ospedale psichiatrico.



7 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

## Peitho - Persuasione

di Federica Fracassi  
e Irene Petra Zani  
con Federica Fracassi  
e Dimitrios Papavasiliu

Un concerto di voci e suoni, da un testo della giovanissima Irene Petra Zani, sulla tragedia umana e intellettuale di Carlo Michelstaedter, filosofo raffinato e inquieto, suicida nel 1920: «Un ragazzo di 23 anni di Gorizia che scrive e pensa in greco».



7 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

16

**Rispost@ua**

di Neda Nezdana  
con Anna Bodnarchuk

Dramma di grande attualità che, attraverso la corrispondenza tra una donna ucraina e una russa, svela la realtà della guerra contemporanea: dal campo di battaglia alla vita quotidiana.



10 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

17

**Mamme a metà**

di Silvia Nanni  
con Elena Miranda  
e Lisa Santinelli

La parabola di una gravidanza e l'indicibile amarezza che lascia quando non si compie. La confessione di una "madre a metà" tra angoscia, delicatezza e rabbia.



7 DICEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

**La guerra svelata  
di Cassandra**

di Salvatore Ventura  
regia Alessio Pizzech  
con Gaia Aprea

Le menzogne, le ingiustizie e gli orrori di ogni guerra visti attraverso gli occhi della profetessa troiana, protagonista del mito, per scuoterci dal silenzio, riattivare le coscienze e far luce sulla verità.



11 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

**Controtempo**

di e con  
Anna Dego e Anna Stante

Al confine tra danza e teatro, una storia universale di amicizia e sentimenti contrastanti. Uno spettacolo poetico e spiritoso che tratta di memoria, identità e del fluire rapido di "attimi presenti".



10 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

**Love Love Love**

di Virginia Cimmino  
e Matteo Dagnino  
con Giorgia Fasce

Che senso ha l'amore romantico oggi? Un'indagine semiseria e imprevedibile tra vorticosi scambi di ruolo, interviste improvvise, sondaggisti come Cupido, intelligenza artificiale e risate.



11 DICEMBRE  
SALA MERCATO

FEF

**R.osa**

di Silvia Gribaudo  
con Claudia Marsicano

Performance di vero culto, fedele alla poetica giocosa e dissacrante di Silvia Gribaudo sul tema del "corpo". Claudia Marsicano evoca un immaginario fuori dai limiti, tra gravità e leggerezza, Jane Fonda e Botero.



12 – 14 DICEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

## Napoleone. La morte di Dio

da Victor Hugo  
regia Davide Sacco  
con Lino Guanciale

Una polifonia sulla scomparsa degli eroi, delle divinità, dei padri. Uno spettacolo che riflette sulla memoria di chi resta, sul lutto e sul tempo necessario per la sua elaborazione.



12 DICEMBRE  
SALA MERCATO

## C'era una volta

di Noemi Francesca  
con Michelangelo Dalisi  
Noemi Francesca

La soggettiva di un uomo nell'attimo del suo "fine vita". Cosa muore quando qualcuno muore? C'è una particolare forma di trascendenza che ci fa decidere dove posare lo sguardo.



12 DICEMBRE  
SALA MERCATO

## Maledetto nei secoli dei secoli l'amore

dal racconto di Carlo D'Amicis  
con Valentina Sperli

Una donna si ritrova al capezzale di un uomo che in passato l'ha molto amata ma di cui sa ben poco. Ricordi, sentimenti e emozioni si mescolano in un intenso monologo sull'amore e l'ineluttabilità della vita.



16 – 23 DICEMBRE  
SALA MERCATO

## Sputnik sweetheart

di Haruki Murakami  
regia Francesco Biagetti  
con Nicoletta Cifariello, Bianca Mei  
Davide Niccolini, Alfonso Pedone  
Federica Trovato

Un triangolo formato da lati che non riescono mai a toccarsi, sospeso tra incomunicabilità, amore e solitudine. Dall'acclamato autore giapponese una riflessione sulle attrazioni e sulle alienazioni umane.



17 – 19 DICEMBRE  
TEATRO ELEONORA DUSS

## Diciassette cavallini

testo e regia  
Rafael Spregelburd

Uno dei più importanti autori-registi argentini scava nel mito di Cassandra e usa due canoni opposti, l'apollineo e il dionisiaco. Una doppia chiave per accedere al presente, "per irradiare bellezza in uno spazio-tempo complesso e non lineare".



27 – 31 DICEMBRE  
TEATRO IVO CHIESA

## Fantozzi. Una tragedia

da Paolo Villaggio  
regia Davide Livermore  
con Gianni Fantoni

I direttori megagalattici, la mitica signorina Silvani, l'imbrantissimo Filini, il saccente Calboni e lo sfigatissimo Fantozzi, maschere di una rinnovata commedia dell'arte che rivivono sul palcoscenico.



27 DICEMBRE — 4 GENNAIO  
TEATRO ELEONORA DUSE

20

**Provaci ancora,  
Sam**

di Woody Allen  
regia Massimo Chiesa

Fuori abbonamento

The Kitchen Company porta in scena un'esilarante commedia romantica che si prende gioco del divismo, della psicanalisi, delle nevrosi e dell'ipocrisia della società americana: il primo straordinario successo di Woody Allen a Broadway.



31 DICEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

Circumnavigando  
Festival

21

**Deserance**

uno spettacolo di  
Circo Zoé

Fuori abbonamento

Una voce lirica e il suono di una chitarra elettrica innescano la magia dei corpi che volteggiano in uno spettacolo transdisciplinare in cui circo e danza dialogano senza soluzione di continuità.



28 DICEMBRE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

Circumnavigando  
Festival

**Luz de luna**

di e con  
Fabiana Ruiz Diaz

Fuori abbonamento

L'acclamata Compagnia "Circo El Grito" torna a Genova con una creazione in cui si fondono ironia, musica e desiderio del volo.



8 — 9 GENNAIO  
TEATRO ELEONORA DUSE

**Giovanna dei  
disoccupati**

di e con Natalino Balasso  
regia Andrea Collavino

Creazione grottesca e irriverente in puro stile Balasso che ha ideato un apocrifo della *Santa Giovanna dei macelli*: qui è Giovanna Darko con i suoi "social-socialisti" a opporsi ai soprusi dei magnati... Ma una comunità online può essere una comunità?



30 DICEMBRE  
SALA MERCATO

Circumnavigando  
Festival

**Wonderwoman  
you are**

di e con  
Chiara Marchese

Fuori abbonamento

L'autrice e performer nel nuovo capitolo di una trilogia autobiografica di circo-marionetta dedicata al tema della resilienza e della lotta per ricostruire sé stessi, a seguito di un trauma.



8 — 10 GENNAIO  
SALA MERCATO

**Scende giù  
per Toledo**

di Giuseppe Patroni Griffi  
regia e interpretazione  
Arturo Cirillo

Il racconto che Giuseppe Patroni Griffi pubblicò nel 1975, opera dimenticata e oggi recuperata, diventa monologo dal linguaggio travolgente grazie all'estro scenico di Arturo Cirillo, che interpreta Rosalinda Sprint, stravagante travestito napoletano.



9 – 11 GENNAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Malinconico Moderatamente felice

di Diego De Silva  
e Massimiliano Gallo  
con Massimiliano Gallo

Imprese e disavventure di un antieroe tragicomico, interpretato dallo stesso attore della serie TV. Ecco Vincenzo Malinconico, "l'avvocato d'insuccesso", creato dalla penna di Diego De Silva.



11 GENNAIO  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Il Gattopardo. Una storia incredibile

di e con  
Francesco Piccolo

Cosa aveva quel libro di così potente e misterioso? Un racconto / monologo su un'epoca irripetibile della cultura italiana e sulla figura di Tomasi di Lampedusa: tappe e inciampi che hanno portato alla pubblicazione, fino al film di Luchino Visconti.



13 – 15 GENNAIO  
SALA MERCATO

## Argo

di Letizia Russo  
da Mariagrazia Ciani  
regia Serena Sinigaglia  
con Ariella Reggio  
Maria Ariis, Lucia Limonta

Tre donne, tre generazioni diverse, che condividono un'eredità di dolore e speranza nel racconto dell'esodo istriano, da Pola. Un itinerario dell'anima che cuce insieme memoria, radici, amore.



15 – 17 GENNAIO  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## L'analfabeta

di Chiara Lagani  
da Agota Kristof  
regia Luigi Noah De Angelis  
con Federica Fracassi

Una fabbrica di orologi in Svizzera. Agota Kristof lavora in silenzio. È straniera e usa la lingua come sfida, come "un'analfabeta". Federica Fracassi incarna la scrittrice: stessi occhiali, stesse posture. Riemergono pensieri, come da un limbo.



16 – 18 GENNAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Lungo viaggio verso la notte

di Eugene O'Neill  
regia Gabriele Lavia  
con Gabriele Lavia  
Federica Di Martino

Capolavoro del teatro del '900, premio Pulitzer 1957. Un'opera-confessione per O'Neill: un interno familiare, quello dei Tyrone, dal giorno alla notte. La loro dolorosa intimità, impietosa e struggente, tra amore e disprezzo.



20 – 21 GENNAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Otello

da William Shakespeare  
regia Giorgio Pasotti  
con Giacomo Giorgio  
e Giorgio Pasotti

Drammaturgia di Dacia Maraini per un *Otello* in chiave attuale che segue il filo della violenza che cresce senza motivo, fino al nodo tragico del delitto per illusione di possesso. Protagonisti due attori molto amati dal grande pubblico.



22 – 25 GENNAIO  
TEATRO IVO CHIESA

24

## Ritorno a casa

di Harold Pinter  
regia e interpretazione  
Massimo Popolizio

La commedia di Pinter ritrae un "gruppo di famiglia in un interno", dall'equilibrio molto precario. Popolizio esalta il cinismo e lo humor del grande autore inglese in uno spettacolo "pericolosamente" divertente.



22 – 24 GENNAIO  
SALA MERCATO

## Stand up for Giuda

di Leonardo Petrillo  
con Ettore Bassi

Traditore per antonomasia o personaggio chiave del disegno divino? Il più odiato e controverso degli apostoli, stanco della sua reputazione, dice la sua per provare ad abbattere i nostri pregiudizi.



27 GENNAIO – 1 FEBBRAIO  
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

## Sette bambine ebre Pièce per Gaza

di Caryl Churchill  
regia Carlo Orlando

Un testo poetico e spiazzante, scandito in sette parti. Quasi un grido per l'infanzia, capro espiatorio e vittima innocente, in un arco di tempo che scorre dalla Shoah ai bombardamenti su Gaza.



29 GENNAIO – 1 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

TNG

25

## Riccardo III

di William Shakespeare  
regia Andrea Chiodi  
con Maria Paiato

Maria Paiato veste i panni del *Riccardo III* di Shakespeare: un'interpretazione che restituisce fedelmente un personaggio, archetipo di malvagità, ma anche di innegabile fascino.



3 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## kind of Miles

di e con Paolo Fresu  
regia Andrea Bernard

Fuori abbonamento

L'opera teatrale e musicale con cui un grande jazzista dei nostri giorni come Paolo Fresu, accompagnato da una band straordinaria, ripercorre la vita e la musica di Miles Davis, rivoluzionario artista che ha segnato il '900.



3 – 8 FEBBRAIO  
SALA MERCATO

TNG

## Il corpo consapevole

di Annie Baker  
regia Silvio Peroni  
con Olivia Manescalchi  
Samuele Migone, Sax Nicosia  
Valentina Virando

Prima opera teatrale di Annie Baker, tra i vertici della nuova drammaturgia americana: una famiglia disfunzionale si confronta con ironia sui temi come identità o parità di genere, in cerca di nuovi equilibri.



5 – 8 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## La cosmicomica vita di Q

da Italo Calvino  
regia Luca Marinelli  
e Danilo Capezzani

Qfwfq - creatura fantastica, nata dalla penna del grande Italo Calvino è interpretato da Luca Marinelli nella duplice veste di regista e attore: un viaggio visionario, senza tempo e spazio, in cerca di nuova consapevolezza.



10 – 12 FEBBRAIO  
TEATRO ELEONORA DUŠE

## 15/25 spettacolo tratto dall'inconscio degli italiani

ideazione e regia Gianpiero Borgia  
con Elena Cotugno  
e Giovanni Guardiano

Cosa accadeva in Italia tra il 1915 e il 1925? Il Teatro dei Borgia riprende il filo di un'indagine storica, rigorosa e inquietante, su Matteotti e Mussolini: il loro tempo, la tragica disgregazione della democrazia.



12 – 15 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Il gabbiano

di Anton Čechov  
regia Filippo Dini  
con Giuliana De Sio e Filippo Dini

L'opera più lirica di Čechov che anticipa la complessità dei tempi moderni. Filippo Dini punta sul tema esistenziale: «L'immortalità del testo sta proprio nella descrizione di una "umanità alla fine" che, pur con le migliori intenzioni, si dirige verso l'oblio».



17 – 20 FEBBRAIO  
TEATRO ELEONORA DUŠE

## I corpi di Elizabeth

di Ella Hickson  
regia Cristina Crippa  
e Elio De Capitani  
con Elena Russo Arman

Potere, congiure, intrighi e istanze femministe nell'Inghilterra del '500 attraverso la figura pubblica e privata di Elisabetta I, la regina "vergine" che fu a capo del Regno Unito per quasi mezzo secolo.



19 – 22 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## La coscienza di Zeno

di Italo Svevo  
regia Paolo Valerio  
con Alessandro Haber

Ironico, affascinante, complesso, Zeno Cosini è un personaggio cardine della letteratura del '900 che rivive sul palcoscenico grazie al carisma di un interprete come Alessandro Haber.



21 FEBBRAIO – 1 MARZO  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Il raggio bianco

di Sergio Pierattini  
regia Arturo Cirillo  
con Milvia Marigliano  
Linda Gennari, Raffaele Barca

Commedia nera che si tinge di giallo. Una casa misera di questi anni, a Milano: una madre, una figlia e un ragazzo che bussa alla porta di notte. «Due, o tre, umanissime belve – chiosa l'autore – perché sono umanissimi i personaggi».



24 – 26 FEBBRAIO  
TEATRO IVO CHIESA

## La rigenerazione

di Italo Svevo  
regia Valerio Santoro  
con Nello Mascia, Roberta Caronia

Un tema contemporaneo per l'ultimo testo teatrale di Svevo, composto nel 1927: è legittimo desiderare di ringiovanire? Il protagonista vuole sottoporsi a una "moderna operazione", da qui il senso del comico e del tragico che lo rende così attuale.



27 FEBBRAIO – 1 MARZO  
TEATRO IVO CHIESA

## Improvvisamente l'estate scorsa

di Tennessee Williams  
regia Stefano Cordella  
con Elena Callegari  
Ion Donà, Leda Kreider  
Laura Marinoni, Edoardo Ribatto

Dramma carico di simboli e visioni con toni da thriller psicologico, tra i capolavori più misteriosi di Tennessee Williams. La trama ruota attorno alla morte di Sebastian. Nel ruolo della madre, la controversa Violet, spicca Laura Marinoni.



27 FEBBRAIO – 8 MARZO  
SALA MERCATO

## L'ultimo arrivato

di e con Paolo Li Volsi  
e Pier Luigi Pasino  
regia Aleph Viola

Due attori e due chitarre, in dialogo con il pubblico: un concerto *unplugged* tra storie e canzoni, autobiografia e immaginazione. Come la parabola della vita, dall'adolescenza all'età adulta, muta registro e si fa cabaret o commedia dell'arte.



28

5 – 22 MARZO  
TEATRO IVO CHIESA

## Colpi di timone

di Enzo La Rosa  
regia Tullio Solenghi  
con Tullio Solenghi  
Barbara Moselli, Mauro Pirovano

Dopo gli strepitosi successi de *I manezzi* e *Pignasecca*, Tullio Solenghi si trasforma nuovamente in Gilberto Govi per un'altra esilarante commedia della tradizione genovese.



5 – 8 MARZO  
TEATRO ELEONORA DUSE

## L'uomo dei sogni

testo e regia Giampiero Rappa  
con Lisa Galantini  
Elisabetta Mazzullo  
Nicola Pannelli, Giampiero Rappa

Commedia ai confini della realtà: Giovanni, ovvero Joe Black, è un disegnatore di talento, tormentato da incubi notturni. Nell'oscurità, la casa diventa teatro di sogni inquietanti...



10 – 13 MARZO  
TEATRO ELEONORA DUSE

## Noi Giuda

testo e regia Angelo Longoni  
con Massimo Ghini

Originale apologia che scardina ogni stereotipo e fa luce sulle umane contraddizioni che riguardano tutti noi. Un'analisi profonda, non priva di ironia, sulla fede e sul senso di colpa.



TNG

29

13 – 15 MARZO  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Orlando

dal romanzo di Virginia Woolf  
regia Andrea De Rosa  
con Anna Della Rosa

Monologo che intreccia scrittura e passione, affidato alla magnetica interpretazione di Anna Della Rosa: «Un viaggio oltre lo spazio e nel tempo, oltre la trappola dell'identità». È *Orlando* di Virginia Woolf, una straordinaria lettera d'amore in forma di romanzo.



18 – 21 MARZO  
TEATRO ELEONORA DUSE

## Il funerale di mia madre. The show

di Kelly Jones  
regia Francesca Montanino  
e Mauro Parrinello  
con Elsa Bossi, Alice Giroladini  
Mauro Parrinello

Come fa una scrittrice squattrinata a pagare il funerale di sua madre? Una commedia nera e surreale segnalata tra le migliori opere prime al Fringe Festival di Edimburgo 2024.



19 – 22 MARZO  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## A place of safety

di Kepler-452  
regia e drammaturgia  
Enrico Baraldi e Nicola Borghesi

Lavoro di forte impatto, tra indagine e testimonianza, nel solco del "teatro del reale" stile Kepler-452. Voci vere da quel Mediterraneo poco lontano da noi, frutto di un periodo a bordo della Sea-Watch5 "lungo la rotta migratoria più letale al mondo".



26 – 29 MARZO  
TEATRO ELEONORA DUSE

## Zingari: l'Olocausto dimenticato

di e con  
Pino Petruzzelli

Un viaggio alla scoperta di una pagina di Storia spesso dimenticata: il genocidio dei Rom e dei sinti nella Germania degli anni '30. Una vibrante orazione civile contro ogni razzismo.



26 – 29 MARZO  
SALA MERCATO

## Vautours (Avvoltoi)

di Roberto Serpi  
regia e interpretazione  
Sergio Romano, Roberto Serpi  
Ivan Zerbinati

In un sotterraneo spoglio, tre uomini alla ricerca del senso della loro vita senza lavoro. Un giallo dell'anima che indaga sull'identità umana e svela la ferocia del nostro tempo.



8 APRILE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Viro

di Michele Abbondanza  
e Antonella Bertoni  
coreografia Antonella Bertoni

Duetto sull'identità maschile: una creatura tagliata in due, eroicamente autocompiaciuta e depressa. Moderno centauro, ferito, virile e virale perché splendidamente banale.



8 – 12 APRILE  
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

32

## The Other Side

di Ariel Dorfman  
regia Marcela Serli  
con Elisabetta Pozzi  
Gigio Alberti, Giuseppe Sartori

Un trio di attori di gran classe per un racconto sulla guerra e le sue conseguenze che si fa "tragedia comica": una casa tra le montagne e una coppia che sopravvive sotterrando i soldati non identificati. Con l'annuncio della pace irrompe uno sconosciuto...



10 – 12 APRILE  
TEATRO IVO CHIESA

## Lisistrata

di Aristofane  
regia Serena Sinigaglia  
con Lella Costa

Una Lisistrata attuale e folgorante in cui lo "sciopero del sesso", al centro della commedia di Aristofane, diventa atto politico, universale. Tra poesia e provocazione, uno spettacolo corale in cui il messaggio di lotta per la Pace è necessario.



10 APRILE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

## Femina

di Michele Abbondanza  
e Antonella Bertoni  
coreografia Antonella Bertoni

Dopo *Viro*, un quartetto che gioca sul tema dell'identità femminile: in un ambiente algido, le interpreti – in lingerie color carne e bionde parrucche – si specchiano l'una nell'altra, con scarto marionettistico, complici del loro stesso apparire.



15 – 16 APRILE  
TEATRO IVO CHIESA

33

## Il misantropo

di Molière  
regia Andrée Ruth Shammah  
con Fausto Cabra

Disgustato dalle smancerie della vita di corte, Alceste si innamora di una donna che incarna tutto ciò che detesta. Verità e ipocrisia, virtù e vizi, amore e apparenza si sfidano in una commedia agrodolce.



21 – 23 APRILE  
TEATRO IVO CHIESA

## Le anime morte

da Nikolaj Vasil'evič Gogol'  
testo e regia Peppino Mazzotta  
con Federico Vanni  
Milvia Marigliano

Peppino Mazzotta rilegge l'opera di Gogol' e sceglie un gruppo di attori di grande fascino. Un affresco corale della Russia di metà Ottocento «che continua a parlarci, anche perché in materia di corruzione e avidità, nulla sembra essere mai cambiato».



21 – 26 APRILE  
TEATRO GUSTAVO MODENA

TNG

## I miei stupidi intenti

di VicoQuartoMazzini  
dal romanzo di Bernardo Zannoni  
con Giuseppe Cederna  
Leonardo Capuano  
Arianna Scommegna

Dopo *La ferocia*, VicoQuartoMazzini prosegue il percorso di scavo nella letteratura contemporanea. Dal romanzo di un giovane autore, la storia di animali che cercano Dio e lo rifiutano, si sognano uomini, ma preferiscono restare bestie.



23 – 25 APRILE  
SALA MERCATO

TNG

34

## Quando la foresta brucia

regia Elena Dragonetti

Come si cresce posando i primi passi da adulti su una terra in fiamme? Si può narrare l'adolescenza senza tener conto dello stato del mondo? Interpretato da attori professionisti e studenti, ecco un nuovo spettacolo del progetto *L'età del fuoco*.



28 – 30 APRILE  
TEATRO IVO CHIESA

## Gaber - Mi fa male il mondo

di Giorgio Gaber  
regia Giorgio Gallione  
con Neri Marcorè

Un'esplorazione nell'universo narrativo e musicale dell'indimenticato e ironico maestro del teatro-canzone. Uno spettacolo di pensiero e ribellione contro l'ignoranza e il conformismo.



6 – 10 MAGGIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Circle Mirror Transformation

di Annie Baker  
regia Valerio Binasco  
con Valerio Binasco  
Pamela Villoresi, Alessia Giuliani  
Andrea Di Casa, Maria Trenta

Una delle opere più celebri di Annie Baker, rappresentata in tutto il mondo. Una commedia acuta, tenera e intensa che riflette e sorprende sul potere dei meccanismi teatrali, la vita e il tempo che ci attraversa.



7 – 10 MAGGIO  
TEATRO ELEONORA DUSE

## Tre sorelle

da Anton Čechov  
riscrittura e regia Liv Ferracchiati  
con Valentina Bartolo  
Livia Rossi, Irene Villa

Lo sguardo ironico di Liv Ferracchiati rilegge le *Tre sorelle*, in chiave contemporanea e introspettiva. Emerge un ritratto universale e disarmante che rivela le fratture interiori dei personaggi e le loro aspirazioni irrisolte.



13 MAGGIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Scatenati

titolo provvisorio

con gli attori detenuti  
della Casa Circondariale  
di Genova Marassi

La forza e l'attualità del Teatro fuori e dentro il carcere emergono nel nuovo spettacolo di Teatro Necessario. Torna in scena la compagnia formata dagli attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi.

Fuori abbonamento



21 – 23 MAGGIO  
TEATRO IVO CHIESA

## Acoustic Night 26

di Beppe Gambetta

La forza della musica dal vivo, lo stupore nato da incontri inediti tra grandi artisti di generazioni e culture diverse. Una celebrazione del suono acustico per un imperdibile finale di stagione.



35

## Biglietti

primo settore 40 euro / secondo settore 25 euro  
over 65 posto unico 25 euro / under 30 posto unico 17 euro

Tandem — due biglietti per la prima 40 euro

## Altri prezzi

*Gli spettacoli del Festival dell'Eccellenza al Femminile FEF*  
*Oh Oh, La ragazza dello Sputnik*  
*Scende giù per Toledo, Argo, Stand up for Giuda*  
*Sette bambine ebree, Il corpo consapevole*  
*15/25, L'ultimo arrivato, L'uomo dei sogni*  
*Il funerale di mia madre. The show*  
*Zingari: l'Olocausto dimenticato, Vautours, Viro*  
*Femina, Quando la foresta brucia*  
posto unico 18 euro / over 65 14 euro / under 30 12 euro

## Spettacoli fuori abbonamento

*kind of Miles*

primo settore 40 euro, secondo settore 25 euro  
over 65 25 euro, under 30 17 euro

*Donne che corrono, Troppo ghiaccio, Luz de luna*  
*Wonderwoman you are, Provacì ancora, Sam, Scatenati*  
posto unico 18 euro, over 65 14 euro, under 30 12 euro

*Circe, o la dolcezza della bomba* posto unico 10 euro  
*De Gustibus* posto unico 5 euro

## Spettacoli di Capodanno

*Fantozzi, Deserance, Provacì ancora, Sam*  
Per le repliche del 31 dicembre posto unico 40 euro  
under 30 17 euro

Tante formule, per vedere gli spettacoli  
che vuoi e risparmiare fino al 60%.  
Scopri tutti i nostri abbonamenti  
su [teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

## TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

direzione  
Davide Livermore

## Le nostre sale

**Teatro Ivo Chiesa**  
via Duca Amedeo d'Aosta  
Genova

**Teatro Eleonora Duse**  
via Bacigalupo 6  
Genova

**Teatro Gustavo Modena**  
**Sala Mercato**  
piazza Modena 3  
Genova

## Orario spettacoli

martedì, mercoledì  
e venerdì ore 20.30  
giovedì e sabato ore 19.30  
domenica ore 16  
salvo diversa indicazione

## info

010 5342 720  
[teatro@teatronazionalegenova.it](mailto:teatro@teatronazionalegenova.it)

[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

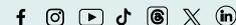
## Come acquistare

online  
[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

**al telefono**  
010 5342 400  
dal martedì al sabato  
ore 10 - 13 e 15 - 18

**in biglietteria**  
Teatro Ivo Chiesa  
Teatro Eleonora Duse  
Teatro Gustavo Modena

**orario di apertura**  
**durante la stagione**  
dal martedì al sabato  
ore 15 - 19.30



# BPER:

**Il teatro apre  
a un nuovo futuro.**

Sosteniamo la cultura, un bene da difendere  
per costruire un domani migliore.



group.bper.it



# La **CULTURA** è di **TUTTI**

Fondazione Carige conferma e rinnova  
il sostegno a progetti teatrali volti  
alla formazione e all'inclusione.

**fondazione**  
 **CARIGE**

[www.fondazionecarige.it](http://www.fondazionecarige.it)

# Good energy Good vibes



**Investire nella musica, nella cultura e nell'arte, per investire nel futuro.**

Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche creare valore per le comunità attraverso le passioni che le animano. Per questo contribuiamo a rendere possibili eventi musicali e, sostenendo talenti emergenti e artisti affermati, esprimiamo creatività e condividiamo energia.

[www.gruppoiren.it](http://www.gruppoiren.it)

  
iren